

# البناؤ الصَّحِيحُ وَصِفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل الثلاثي المضعف

الدكتورة وفاء كامل فايد  
كلية الآداب - جامعة القاهرة

علاء الكتب

# الباءُ المصَّريَّةُ وَصِفَاتُ الْأَصْوَاتِ

دراسة في الفعل التَّهْلُويِّ المضعَّف

الدكتورة وفاء كامل فايد  
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دار الكتب

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ، ٢٠٠١ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع: ٧٨٥١ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي : I.S.B.N :

977 - 232 - 264 - 1

عالم الكتب

الإدارة: ١٦ شارع جواد حسن، القاهرة ١١٤٤١٤٦٠٠ فاكس ٢٧٧٨٢٩ - ٢٧٧٨٢٨  
الطبعة: ٢٨ شارع محمد النجار، حي النور، القاهرة ١١٤٤١٤٦٠٠١ - ٢٧٧٨٢٨

E.mail: alamaikotob59@hotmail.com

## إهداء

إلى الرجلين اللذين كان لهما أبلغ الأثر  
في تكويني وتشكيلي منذ نعومة أظفاري ...  
وما زالا يمثلان لي القدوة والمثل الأعلى ...  
أبي الحقيقي .. أسكنه الله فسيح جناته ... !  
وأبي الروحي .. الأستاذ الدكتور

حسين محمد نصار

متع الله بالصحة ، وجزاه خير الجزاء . . . !  
وإلى أُمي الحبيبة .. التي شاركتني  
معاناتي إلى أن خرج هذا البحث إلى النور ،  
قلها شكري ودعواتي بالصحة وطول البقاء .



---

## الفهرس

	إهداء
	كلمة شكر
٣	تقديم
٧	فاتحة
٢٥	جدول صفات الأصوات الصحيحة
	جداول البحث :
٢٦	جدول (١) توزيع الأفعال لثلاثية المصححة المضطربة
٢٧	جدول (٢) تقسيم المضطرب الثلاثي وفقا لأحياز عينه ولامه
٣٠	جدول (٣) تقسيم المضطرب وفقا لأميز لقه مع عينه ولامه
٣٣	جدول (٤) تصرف المضطرب مع الأصوات الانلجارية والاحتكاكية
٣٦	جدول (٥) تصرف المضطرب مع الأصوات المجهورة والمهموسة
٣٩	جدول (٦) تصرف المضطرب مع الأصوات المطفئة والمستعيرة
٤٢	تحليل جداول البحث :
٤٢	الأصوات الحلقية عينا ولاما للمضطرب
٤٢	أصوات الحنك الأعلى والتهاء عينا ولاما
٤٣	الأصوات الشجرية عينا ولاما
٤٤	الأصوات الأسلية عينا ولاما
٤٦	الأصوات التطعية عينا ولاما
٤٨	الأصوات اللثوية عينا ولاما
٥١	الأصوات اللثقية عينا ولاما
٥٢	الأصوات للشفوية عينا ولاما

٥٥	(١) قاء الفعل من أصوات الحلق :
٥٥	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضغف
٥٦	مع أصوات الحنك والنهاة عينا ولاما
٥٧	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٥٨	مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
٦٠	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
٦١	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٦٢	مع الأصوات النلقية عينا ولاما
٦٤	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٦٥	(٢) قاء الفعل من الحنك الأعلى والنهاة :
٦٥	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضغف
٦٧	مع أصوات الحنك والنهاة عينا ولاما
٦٨	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٦٩	مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
٧٠	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
٧١	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٧١	مع الأصوات النلقية عينا ولاما
٧٣	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٧٤	(٣) قاء المضغف من الأصوات الشجرية :
٧٤	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضغف
٧٥	مع أصوات الحنك والنهاة عينا ولاما
٧٦	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٧٧	مع الأصوات الأسلية عينا ولاما
٧٨	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
٧٩	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما

٨٠	مع الأصوات الذلقة عينا ولاما
٨١	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٨٢	(٤) فام المضعف من الأصوات الأصلية :
٨٢	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٨٣	مع أصوات الحنك والتهاء عينا ولاما
٨٤	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٨٥	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٨٥	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
٨٦	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٨٧	مع الأصوات الذلقة عينا ولاما
٨٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٨٩	(٥) فام المضعف من الأصوات النطعية :
٨٩	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٩٠	مع أصوات الحنك والتهاء عينا ولاما
٩١	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
٩٢	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٩٣	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
٩٣	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
٩٤	مع الأصوات الذلقة عينا ولاما
٩٥	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
٩٦	(٦) فام المضعف من الأصوات اللثوية :
٩٦	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضعف
٩٧	مع أصوات الحنك والتهاء عينا ولاما
٩٨	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما



٩٩	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
٩٩	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١٠٠	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
١٠٠	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١٠١	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
١٠٢	(٧) فاء المضطرب من الأصوات الذلقية :
١٠٢	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضطرب
١٠٣	مع أصوات الحنك والتهاء عينا ولاما
١٠٤	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
١٠٥	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
١٠٦	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١٠٧	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
١٠٧	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١٠٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما
١٠٩	(٨) فاء المضطرب من الأصوات الشفهية :
١٠٩	مع أصوات الحلق عينا ولاما للمضطرب
١١٢	مع أصوات الحنك والتهاء عينا ولاما
١١٣	مع الأصوات الشجرية عينا ولاما
١١٤	مع الأصوات الأصلية عينا ولاما
١١٥	مع الأصوات النطعية عينا ولاما
١١٦	مع الأصوات اللثوية عينا ولاما
١١٧	مع الأصوات الذلقية عينا ولاما
١١٨	مع الأصوات الشفهية عينا ولاما

١١٩	تحليل السلوك الصرفي للعلل المضاعف
١٢٠	أولاً : الأصوات الحلقية قام للمضغف
١٣٢	خلاصة معادلات الأصوات الحلقية قام
١٣٥	ثانياً : الأصوات اللهوية والحنيكية قام للمضغف
١٤٦	خلاصة معادلات الأصوات اللهوية والحنيكية قام
١٤٩	ثالثاً : الأصوات الشجرية قام للمضغف
١٦١	خلاصة معادلات الأصوات الشجرية قام
١٦٤	رابعاً : الأصوات الأسلية قام للمضغف
١٧٠	خلاصة معادلات الأصوات الأسلية قام
١٧٢	خامساً : الأصوات النطعية قام للمضغف
١٨٢	خلاصة معادلات الأصوات النطعية قام
١٨٥	سادساً : الأصوات الثوية قام للمضغف
١٩٣	خلاصة معادلات الأصوات الثوية قام
١٩٥	سابعاً : الأصوات الثثوية قام للمضغف
٢٠٦	خلاصة معادلات الأصوات الثثوية قام
٢٠٩	ثامناً : الأصوات الشفهية قام للمضغف
٢٢٢	خلاصة معادلات الأصوات الشفهية قام
٢٢٥	خاتمة
٢٣٣	ثبت المراجع
٢٣٨	ملحق البحث

\_\_\_\_\_

## كلمة شكر

كان حظ هذا البحث من التدقيق والتمحيص وقيرا ؛ فقد تضاعفت عليه جهود ثلاثة من كبار علماء اللغة .. قارين ، ومنتقحين ، وموجهين . هم الأستاذ الدكتور حسين محمد نصار ، والأستاذ الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح ، والأستاذ الدكتور محمد حلمي خليل .

لقد برقت فكرة هذا البحث في أثناء نقاش علمي دار في صيف ١٩٩٧ بيني وبين أ.د. سعد مصلوح . ومنذ ذلك الحين وأنا أستطلع رايه ، وأعرض عليه ما وصل إليه البحث من تقدم، إلى أن استوى على عوده ، فقرأه - مشكورا - وسجل ملاحظاته عليه ، ثم قمت بنقله ما أشار عليّ به من توجيهات .

كما ضمّرتي أستاذي الكبير أ.د. حسين نصار بفضله - كعادته معي - ففضل بقراءة البحث ، والتعليق عليه .

وكان لزميلي الكريم أ.د. محمد حلمي خليل جهد واضح في قراءة البحث ، وإبداء الرأي حول بعض الإضافات التي عتّلي إلى أن استكملتها .

فأشكر الله الذي أعاتني بهم ، وأشكرهم جزيل الشكر لما بذلوه معي من وقت وجهد ، على الرغم من كثرة أعبالهم . وأدعو الله أن يجزيهم عني خير الجزاء .

وقام كامل

٢٠٠٦/٤/٧



---

#### تسليسم

أ . د . حسين محمد نصار

كلية الآداب - جامعة القاهرة

لا يخفى على أحد من العلماء أن العناية باللغة العربية بدأت في القرن الأول الهجري ، عندما فطن بعض النباهة إلى ضرورة التمييز بين الحروف المتشابهة مثل الهم والناء والهاء ، والجيم والحاء والخاء ... فابتكروا نظام النقط المستخدم إلى اليوم ؛ وإلى ضرورة التمييز بين حالات الرفع والنصب والجر ، فابتكروا نظاما آخر من النقط ثم تخلصوا منه إلى نظام الحركات المستخدم إلى اليوم . كما فطنوا إلى ضرورة تفسير بعض الألفاظ للأجيال الحديثة ، فكانت بواكير كتب الغريب والمعجم ؛ وإلى ضرورة وقاية هذه الأجيال من الوقوع في الخطأ ( النحن ) أصلا ، فكانت بواكير كتب النحو . وسموا المشتغلين بهذه الأمور جميعا أهل ( علماء ) العربية .

وتقدم الزمن فتوطدت جذور هذه الفروع ، واشتدت سوقها ، واتضحت ثمراتها ، فتميز علم اللغة عن علم النحو ، وهذان عن علم الصرف .

وتقدم الزمن ، فأنتج علم اللغة ما سموه " فقه اللغة " ، والنحو ما سموه " أصول النحو " .

وأخرجت هذه العلوم الأقداد من العلماء ، من أمثال الخليل وسيبويه وابن جني . وأظلم الحق العلمي عندما اكتفى بالتمثيل بعدد منهم ؛ وهم كثيرون . وأظلمهم وأقلّم الحق العلمي عندما اكتفى بوصفهم بالعلماء ، وهم الأقداد من السلفين ، على أي مقياس استعمل القاتسون .

وأخرجت هذه العلوم الروائع من الكتب التي تحلت بالشمول أو بالعمق أو بالابتكار ، والتي تحمل في صفحاتها جذورا لمعارف كثيرة لم نكتشف عنها المستر كشافا تاما - أو بعض كشف - إلا بعد تأليفها بقرون ، أو في القرن المئلي المشرين بعد ما أطلعتنا على الفكر اللغوي الأوروبي والأمريكي .

فلا عجب أن يعتقد بعض أجدادنا أن هذه العلوم قد وصلت إلى التمام ، ويستحيل أن يضاف إلى ما قاله مؤلفوها شيء جديد . فصنف أحدهم العلوم إلى ما يحتاج إلى مزيد من الجهود ، وما نضج ، وما نضج واحترق . ووضع علم النحو في الصنف الأخير .

وتقدم الزمن . وأنشئت الجامعات ، والمراكز المتخصصة في اللغة العربية . وصار من المحتوم - في كل العلوم - الإطلاع الوثيق على ما عند غير العرب ، إلى جانب الإحاطة التامة بما أنتج القدماء من العرب والمتحدثين بالعربية .

وقد تم ذلك . ظهر في القرنين الأخيرين ، وبخاصة ثانيهما ، جماعة وفقروا توفيقا بعد المدى في هذا المزج المثمر ، سواء منهم من أتم تعليمه في البلاد الأجنبية ، أو من أتم تعليمه على أيدي هؤلاء ، أو على ما أنتج العلم الجديد من كتب انتشرت في جميع أرجاء الدنيا .

فلم تبقى الدراسات النحوية واللغوية العلوم التي كانت عند أولئك العرب ولا أواخرهم ، بل أضيف إليها كثير من الفروع المحدثه . ولم تبقى هذه الدراسات علما للفظيا ، بل صارت علما يمتزج بكثير من العلوم الأخرى كالاجتماع والمنطق وعلم النفس والطب ، فينتج ما لم يكن يخطر على بال .

وصاحبة الكتاب الذي أقدم له أصحلت - في قسم اللغة العربية من  
كلية الآداب بجامعة القاهرة - معرفة اليهود القديمة ، مع معرفة اليهود  
الحديثة غربية وعربية .  
وبعد التخرج عفت العزم على الإفلاص للدراسات اللغوية .  
وأدركت أن ما حصلت غير كاف لأن يجعل منها دراسة لها وجودها  
المستقل . فجمعت اهتمامها ذا شقين :  
يتضمن الشق الأول الإحاطة الشاملة والصيغة بجهود الأولين ،  
تصنيفاً لمقولة أستاذنا : " أول الجديد قتل القديم علماً " .  
ويتضمن الشق الثاني السعي وراء كل جهد علمي جديد ، أنتجه  
عرب أو غير عرب .  
ولم تنحز لأيّ الشقين ، بل كانت من القطنة بحيث قدرت الجهود  
القديمة ، وما كان يمكن أن يعطيه زمناً . وكانت من رحابة الصدر وتفتح  
العقل بحيث رحبت بالجهود الحديثة . ثم أصحلت المزج بين ما حصلت من  
قديم وحديث ، فطاع لها الاجتهاد .  
فقد كانت رسالتها الأولى عن " كعب بن زهير : دراسة لقوية " ،  
واستعانت بالحاسوب - عام ١٩٧٤ - في دراسة الجانب الصرفي منها .  
وكانت رسالتها الثانية عن " جهود مجامع اللغة العربية في القضايا اللغوية  
في العصر الحديث " . واستمرت في بحوثها الأخيرة على هذا المزج  
الموفق .  
فأخضعت - في الكتاب الذي في يد القارئ الآن - أحياء الحروف  
العربية ومخارجها وصلاتها في المضطت الثلاثي ، وما تخلفه من آثار في  
الباب الصرفي لأفعالها ، للدراسة . وهي دراسة تدور في تلك الدراسات  
الصرفية المعروفة وتستكملها .



وأخضعت في بحوث أخرى ظاهرة التفریب التي فشت في المجال التجاري ، وتجلت في عتالون الشركات والدكتاکین ، للدراسة . وهي دراسة تحت مظلة علم الثقة الاجتماعي ، تكشف الكثير التافع عتیا ، واجتماعیا ، وقومیا .

وهي في شقی الدراسة لا تتکلی عن :

الجد الذي یجعلها لا تنهاون في أي عنصر من عناصر یحلها ، والجد الذي یفرض علیها ألا ترض بجهد ولا وقت علی ما تبحث ، والجدة التي تسوقها إلى التعمق الذي یكشف الأبعاد ، ویصل بصاحبیه إلى ما یسعی إليه من ابتکار .

ولا أخفی إعجابی بأعمال الدكتورۃ وفاء محمد کامل ، بل إنی علی یقین أن کل من یقرأ شینا من أعمالها سیشارکلی الإعجاب .

حسین نصار

١٧ المحرم ١٤٢٢

١١ أبريل ٢٠٠١

## فاتحة :

يرجع اهتمامي بدراسة الأفعال في العربية إلى عشر سنوات مضت، حين بحثت أحوال تألف الأصوات وتتألفها في الفعل الثلاثي<sup>(١)</sup>، ثم رصدت أحوال تصرف الفعل الثلاثي الصحيح على الأبواب الصرفية<sup>(٢)</sup> المختلفة، وبعدها تبيعت بالتراسة أثر مخارج صوتي الفعل الثلاثي المضعف على بابه الصرفي، في محاولة لتسليح القواعد التي تحكم الملوكة الصرفي للفعل المضعف مع أحوال صوتيه ومخارجها : فبدأت برصد هذا الملوكة حين يكون أحد صوتيه من حيزي الحلق والشفقتين<sup>(٣)</sup>، وثبتت برصد السلوك الصرفي للمضعف حين يكون أحد صوتيه من الأحياز الوسطية والذلتية<sup>(٤)</sup>.

وفي مسار همني بسبب بحث العلاقة بين مخرج صوتي المضعف واتجاهه إلى التصرف على باب صرفي بعينه، لاحظت أن المخارج والأحياز ليست العامل الفاعل الوحيد في السلوك الصرفي للمضعف، بل يشاركها في ذلك صفات الأصوات؛ ومن هنا رأيت أن أبحث العلاقة بين صفات صوتي المضعف وسلوكه الصرفي؛ كي يمكن إلقاء الضوء على عامل آخر من عوامل تصرف الفعل المضعف؛ مما يساعدنا على تتبع جوهر العلاقة الفاعلة في ميسل الفعل المضعف إلى سلوكه بابه صرفي دون غيره، وقد يقودنا إلى معرفة بعض القواعد التي تزيح الغموض عن هذا الجانب،

(١) تراكم الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح - دراسة استقصائية في قاموس المحيط - عالم الكتب - ١٩٩٦.

(٢) في بحث : " مدى ارتباط فعل الثلاثي الصحيح بالمخارج المقترح العين - دراسة إحصائية على قاموس المحيط " العدد ٥٨ : مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - مارس ١٩٩٣.

(٣) في بحث : " السباب الصرفي للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة في حيزي الحلق والشفقتين " مقبول للنشر بالمجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت.

(٤) في بحث : " السباب الصرفي للفعل المضعف وأحياز أصواته - دراسة في الأحياز الوسطية والذلتية - مقبول للنشر في الكتاب الفكري المهدى إلى أ.د. حسين نصر.

وتوضيح لنا أثر تجاوز صرته المضطرب على سلوكه الصرقي؛ إذ لم نجد - فيما وقع لي من مراجع - دراسة عالجت أثر أصوات الفعل المضطرب على سلوكه الصرقي\*.

وإذا استعرضنا آراء النحاة القدامى وجدناهم يشكرون الفعل المضطرب في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي المجرد، فقد ذكروا أن الفعل الثلاثي الصحيح حين يأتي ماضيه على وزن (فَعَلَ) - يفتح العين - يكون الأصل في حركة عين مضارعه الضم أو الكسر؛ إلا إذا كان عينه أو لامه حلقياً، فتفتح عين مضارعه<sup>(١)</sup>.

وختلفت آراؤهم فيما لم يعرف مضارعه من غير الحلقى<sup>(٢)</sup>؛ فذهب بعضهم، ومنهم أبو زيد إلى جواز الضم والكسر في عين المضارع؛ دون ترجيح لأحد الوجهين<sup>(٣)</sup>؛ فهما مستعملان فيما لا يعرف مضارعه، وليس أحدهما يسأري من الآخر في الاستعمال<sup>(٤)</sup>، فكلاهما قياس، ولا منابط.

\* قدم الطيب البكوش دراسة عالج فيها دراسة علم الصرف في العربية من خلال علم الأصوات؛ في كتابه: (الصريف قمرى من خلال علم الأصوات الحديث)، وهو يختلف في المنطلق والهدف عن منطلق هذه الدراسة ومطها.

(١) مسيبويه: المذهب ١٠١/١، التبريد: المقتضب ١١٠/٢، القاري: ديوان الأديب ١٣٨/٢-١٢٢، ابن القشع: إنبية الأسماء والأفعال والمصادر ٢٢٤، البلي: بقية الأمل ٣٣-٤٤، أبو حيان: ارتشاف الضرب ١٥٨/١، السيوطى: المزهر ١/٢٠٧، جمع البولص: ٢٧١/٤.

وقد ثبت - من خلال دراسة استقصائية - أن تصرف الأفعال الحلقية على باب (فتح) ليس قاعدة ثابتة أو نهجاً مطرداً، ولقته أثناء غالب فحسب؛ مدى ارتباط الفعل الثلاثي بالمضارع المفتوح العين، من ١١٧.

(٢) ديوان الأديب ١٣٩/٢، ابن القوطية: الأفعال من ٢، إنبية الأسماء والأفعال والمصادر ٢٢٤، المزهر ٢٠٧/١، جمع البولص ٢٧١/٢.

(٣) المقتضب ١٠٩/١، الأفعال للسرفسطى ١٠٠/١، جمع البولص ٢٧١/٢.

(٤) مسيح الصحيح: ٢٣، ابن يعيش: شرح المفصل ١٥٢/٧.

لاستعمله على الألسنة إلا الاستحسان وطلب الخفة<sup>(١)</sup>. كما نقل عن الجرمي قوله :

\* سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يروي عن أبي عمرو بن العلاء، قال: "سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب، لكن ربما انحصر فيه على أحد الوجهين، إما على الضم كقولك : يَنقُل ويَخْرُج، وإما على الكسر فقط، نحو : يضرب ويغيط"<sup>(٢)</sup>.

وهذا يعني أنهم التزموا أحد الوجهين - الضم أو الكسر - فحسب فيما ورد فيه السماع بوجه واحد<sup>(٣)</sup>، أما ما لم يسمع مضارعه فيجوز فيه الوجهان. وقال ابن عصفور: "هما جائزان، سمعا للكلمة، أو لم يسمع إلا أحدهما"<sup>(٤)</sup>. وذهب آخرون إلى أن القياس هو للكسر<sup>(٥)</sup> لأنه أكثر استعمالاً، فضلاً عن كونه أخف من الضم<sup>(٦)</sup>، ونقلوا عن الفراء قوله : " إذا أشكل عليك يفعل أو يفعل فب على يفعل بالكسر؛ فإنه الباب عندهم"<sup>(٧)</sup>. وقد يترجمون وجهاً واحداً - الضم أو الكسر - في عين المضارع؛ لكي يفرقوا بين المعاني، في بعض ما يجوز فيه الوجهان<sup>(٨)</sup>.

(١) نقل بالمعنى عن كل من : تصحيح التصحيح ٣٦١، أمال ابن القوطية من ٢، شرح الشافية ١٧٧/١، بنية الأمال : ٢٠-٣١، الفيروز آبادي : مقدمة قاموس المحيط : من ٦-٧، المزهر ١/ ٦٠٧-٨.

(٢) بنية الأمال : ٣٦.

(٣) ابن القوطية : الأمال من ٢، أبنية الأسماء والأفعال والتصانير ٢٢٤، وارتضى أبو جيان هذا قرأى : ارتشاك الضرب ١٥٨/١، المزهر ٣٩/١.

(٤) المستع ١٧٥/١، المزهر ٣٩/١.

(٥) ارتشاك الضرب ١٥٨/١.

(٦) تصحيح التصحيح : ٣٦، شرح المصطلح ١٥٢/٧، الاسترلابي : شرح الشافية ١١٨/١، وتتميم من المحققين أحمد أمين في الاشتقاق : ٢٠٦.

(٧) أبنية الأسماء والأفعال والتصانير : ٢٢٤، بنية الأمال ٣٢، ارتشاك الضرب ١/ ١٥٨.

(٨) تصحيح التصحيح ٣٦، المزهر ٢٠٨/١.



وكنسم بعضهم للعل الماضي (فعل) - يفتح العين - إلى متعد وغير مستعد<sup>(١)</sup>، وجعل مقتضى القياس في مضارع المتعدى الكسر، كما أن الأصل في مضارع غير المتعدى الضم<sup>(٢)</sup>، إلا أنهما قد يتداخلان: فيأتي أحدهما في موضع الآخر، وربما جاء الفعل الواحد على التاليفين<sup>(٣)</sup>.  
كان هذا في معرض حديثهم عن الفعل الثلاثي الصحيح غير المضاعف. وحسن تحدثوا عن الفعل المضاعف فكروا أن التضعيف ينقل على المستهماء لصعوبة نطق الحرف بالحركة بعده، ثم العودة إلى الحرف؛ فأدغموا لتكون رقعة واحدة<sup>(٤)</sup>.  
ورأى ابن دستوريه جواز الضم والكسر في مضارع المضعف<sup>(٥)</sup>.  
لما التلينا فقد قسم الفعل المضاعف المتعدى على وزن (فعل) - بالفتح - إلى قسمين: أولهما: ما يتعدى بنفسه، والآخر ما يتعدى بواسطة حروف جر. ونذكر أن المتعدى بحرف الجر يأتي مضارعه بالضم والكسر؛ أما المتعدى بنفسه فإن مضارعه يأتي بالضم بحسب<sup>(٦)</sup>.  
وإن كان الفعل المضاعف لازماً فإن مضارعه يأتي على (يفعل) بالكسر<sup>(٧)</sup>.  
ونذهب أكثرهم إلى أن (يفعل) - يضم العين - في المضاعف المتعدى أكثر من (يفعل) - بكسر العين - الذي هو قليل محفوظ في المضاعف<sup>(٨)</sup>، وأمثلة جاءت بالضم والكسر غالباً.

(١) المقتضب ٢٠٩/٢، ١٠٩/٢.

(٢) ابن جني: الخصائص ٣٧٩/١.

(٣) شرح الطبري ١٥٢/٧ - ٢.

(٤) الكتاب ١١٧/٤، المقتضب ٢٣٦/١، ٣٨١، تصحيح للصحيح ٢٧ (يتصرف).

(٥) تصحيح للصحيح ٣٧.

(٦) بنية الأمان ٧١.

(٧) المرجع السابق ٧٢.

(٨) الخصائص ٢٧٩/١، وتشاركه الجوهري هذا الرأي في لسان العرب (ب ت ت)؛

(ج ب ب)، الأمثال للبرقلسي ٥٧/١، شرح الشافعية ١١٦/١، ١٢٤.



يكون الأمر مفهوماً، أما حين يظهر هذا التعدد مع اتحاد المعنى أو البيئة فإن الأمر يبعث على العجب<sup>(١)</sup>. ولقد حذّر إبراهيم أنيس<sup>(٢)</sup> الألسن التي يركز عليها اشتقاق المضارع من الماضي في ثلاثة لسن، هي :

١- المتأخّرة، التي أطلق عليها ابن جني المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع، وهي السبب في تغيير حركة عين الماضي من الفتح إلى الكسر أو الضم في المضارع.

٢- ونظيفة للفعل في الكلام تلزم الفعل في كل لهجة حركة خاصة في الماضي، ولتسار إلى تفرقة التّأخّيرين للتداعي بين حركة الفعل المتدعي وحركة اللّازم، وتطويل المحدثين تسمية الأفعال بالاختيارية والإيجابية، وملاحظتهم اختلافات الصيغة في كلا النوعين، حيث يؤثر كل منهما حركة مختلفة.

٣- أكر الحروف المجاورة في إيتار الحركات، وضرب مثلاً لذلك بحديث الصّرفيين حسن إيتار حروف الحلق للفتحة، ثم أضاف إيتار حروف السّكّون للفتحة في عين الكلمة إذا جاءت هذه الحروف قرب نهاية الكلمة التي على وزن (استفعل) في اللهجة القاهرية.

وسجل علم الدين الجندى أن لهجة نجد أثرت صيغة (فعل) (يقول)، بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع<sup>(٣)</sup>.

ورأى كائنيو<sup>(٤)</sup> أن الحروف المجاورة تؤثر على أجزاء الحركات، وضرب على ذلك مثليين : أحدهما أثر حروف الحلق في اتجاه عين المضارع إلى الفتحة، والثاني أن بعض الكلمات في اللغات السامية - غير

(١) إبراهيم أنيس : تعدد الصيغ في اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٢ - ص ١٥٩.

(٢) من لسرر اللغة ٤٩-٥٠.

(٣) أحمد علم الدين الجندى : اللهجات العربية في التراث - القسم الثاني - ص ٥٨٤.

(٤) جان كائنيو : نروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرطبي ١٨٢-٤٠.

العربية- حركتها الأصلية كسرة أو فتحة، ويوافقها في العربية كلمات حركتها الأصلية ضمة، وذلك بتأثير حرف شقوى يقع بعد تلك الحركة.

وسجل في هذا الصدد أن الحروف الملحمة تؤخر مخرج الحركات المجاورة فتصيرها فتحة خلفية، وحركة خلفية لصف متقلبة، وحركة خلفية منفصلة. وتذكر أن الحروف الشقوية، وخاصة الهاء والميم، تؤثر في الحركات المجاورة لها فتقريبها من الضمة. كما سجل أن من هذا النوع ظاهرة انسجام الحركات، أو التماثل الحركي في الكلمة الواحدة.

وقد وصف اليكوش تصريف الفعل المجرد في العربية، كما حلل صيغ الأفعال، وقسّر سبب ظاهرة فتح عين المضارع الحلقى بالعلاقة بين جرس الفتحة ومخرج حروف الحلق<sup>(١)</sup>. وأشار إلى أن الواقع اللغوي يظهر أن الضم يزيد عن الكسر في الاستعمال، كما أن الاستعمال القرآني يدعم هذا الرأي. وعلل تقسوق الضم على الكسر بالتقارب الحركي، فضلاً عن أن للضمه مخرجين : فهي خلفية، كما أنها أمامية من جهة استدارة الشفتين عند النطق بهما، فتكون مناسبة لأغلب الحروف، على حين لا تلائم الكسرة الأمامية إلا الحروف المجاوزة لها<sup>(٢)</sup>. ورأى أن العربية تنزع إلى تغيير الحركات لخلق نوع من التقابل والانسجام، كما تستعمل هذا التنوع الحركي في الفعل للتمييز بين المعاني المختلفة فيه<sup>(٣)</sup>.

وعلاّج أحمد كاشك قضية التجاور الصوتي، وذكر أن له في اللغة ما يحكمه، وما إلى أن الحكم على الصيغ بالكثرة والقلّة حكم إحصائي، " يلبى على أساس من قابلية التجاور الصوتي بين حروف الكلمات، وعلى توزيع أصواتها توزيعاً عادلاً من خلال خواصها " <sup>(٤)</sup>.

(١) لطيب اليكوش : لتصريف العربي ص ٩٠-٩١.

(٢) المرجع السابق : ص ٩٢-٩٣.

(٣) المرجع السابق ص ٩٥-٩٦.

(٤) من وظائف الصوت اللغوي ١٢.

وفي دراسة عن تركيب الأصوات حاولت وفاء كامل تلمس بعض القواعد التي تحكم تناظر الأصوات في اللفظ الثلاثي المصحوح، وكان من أسباب التناظر التي توصلت إليها : اختلاف مخرج الصوتين مع تضادهما من حيث الإطباق، وبعد مخرج الصوتين مع اتفاق الصفات ليهما. كما أبرزت الصفات الرئيسية التي تؤثر في التناظر الصوتي، وهي : الإطباق - وهو اقواساً تأثيلاً - ثم الانفتاح والرخاوة، وهما صفتان يلزم اجتماعهما - إلى جانب بُعد المخرج - حتى يتحقق التناظر الصوتي<sup>(١)</sup>.

ودرس عبد الحميد عبد الواحد<sup>(٢)</sup> بنية اللفظ في العربية، وما يطرأ عليها من تغيرات صوتية، محاولاً تبسيط مسائل الصرف، وملتزماً بآراء النحاة القدامى للمتأخرين ودراساتهم؛ فرأى أن التغير بطبيعة حركة عين اللفظ يعتمد على خصائص نحوية، تتمثل في التعدية أو عندها. وما إلى أن الفعل المضارع المتعدي على وزن (فعل) يفتح العين يأتي مضارعه مضوم العين، باستثناء بعض الأفعال التي يأتي مضارعها بكسر العين أو ضمها. ولما كانت الدراسات السابقة لم تلمس النقاط المستهدفة من هذا البحث، كان على الباحثة أن تتحقق من أثر صفات أصوات اللفظ المضارع على أليات الصرفي لمضارعه، وهو ما حاولته هذه الدراسة ، وهو جانب لم يدرس من قبل - فيما أعلم.

(١) تركيب الأصوات في اللفظ الثلاثي المصحوح ١٦٧-٨.  
(٢) بنية اللفظ : قراءة في التصريف العربي - دراسات في اللغة والآداب والحضارة -  
عدد ٢ - ص ٢٢

#### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١- هل تؤثر صفات كل من صوتي الفعل المضارع في ورود الفعل على باب صرقي بعينه ؟
- ٢- هل تشكل صفات صوتي الفعل المضارع، أو بعضها، عتسرا حاسما في تحديد الباب الصرقي للفعل على لسان العرب القدامى ؟
- ٣- هل يمكن تلمس بعض القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي الفعل المضارع على سلوكه الصرقي ؟

#### هيئة البحث :

اعتتمدت الباحثة القاموس المحيط للفيروزآبادي<sup>(١)</sup> لاستقصاء الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت به.

#### خطوات البحث :

- استقصت الباحثة الأفعال الثلاثية الصحيحة المضعفة التي وردت بالقاموس المحيط، وسجلتها مع تصريفاتها في جدول خاص، ارتكز عليه البحث : جدول رقم (١).

وحين وردت بعض الأفعال بالقاموس بصيغة الماضي دون المضارع<sup>(٢)</sup>، استكملت مضارعها من لسان العرب لابن منظور<sup>(٣)</sup> حرصاً على التثبت من الباب الصرقي. كما سجلت الأفعال فيه وفقاً لترتيب ورودها بالقاموس، حيث نص الفيروزآبادي على أنه قدم المشهور القصيح<sup>(٤)</sup>.

(١) نسبة الفيروزآبادي في مقدمة القاموس المحيط أن الفعل إذا ورد بصيغة الماضي دون المضارع، أو ورد المصنوع منه فمصنوع، يكون يائه الصرقي هو (نصر). ولكن الباحثة أثبتت الشك في قباب الصرقي للمصنوع بالرجوع إلى لسان العرب كي ترتكز قرينة على لسان سليم.

(٢) مقدمة القاموس المحيط : ص ٩.

- وسجلت الأفعال المرسومة في الجدول السابق، في جدول آخر :  
رصدت فيه قاء المضغف أقيالها، ورصدت عينه ولامه في مجموعات وفقا  
لأحيازها ومخارجها حتى يمكن - من تحليل هذا الجدول - أن يظهر أثر  
حيز عين المضغف ولامه - دون قائه - في إثثار الفعل بها صرفيا بعينه :  
جدول رقم (٢).

- وأعيد ترتيب الجدول رقم (٢) بحيث رتب فيه أيضا قاء  
المضغف وفقا لأحيازها ومخارجها وذلك لكي يتبين ما إذا كان إثثار للفعل  
لباب صرفي بعينه - وفقا لما ظهر من الجدول رقم (٢) - يمتد إلى أصوات  
قاء الفعل التي تدخل في إطار حيز واحد، أم أن هذا الاتجاه يختص به صوت  
بعينه - أو أكثر من صوت - في الحيز الواحد، دون أن يمتد إلى باقي  
أصوات الحيز : جدول رقم (٣).

- ثم صمم جدول آخر سجلت فيه أصوات قاء المضغف وفقا  
لأحيازها ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه، تبعاً لشدة والرخاوة،  
إلى ثلاث مجموعات : الأصوات الانفجارية، ثم الاحتكاكية، فالمتوسطة  
(الموائج). مع ترتيب الأصوات في كل منها تبعاً للمخارج: جدول رقم (٤).  
- وصمم جدول آخر سجلت فيه أصوات قاء المضغف وفقا لأحيازها  
ومخارجها، مع تقسيم أصوات عينه ولامه تبعاً لصفتي الجهر والهمس،  
داخل إطار كل من المجموعات الثلاث : الانفجارية والاحتكاكية والمتوسطة:  
جدول رقم (٥).

ثم صمم جدول آخر، أعيد فيه ترتيب أصوات عين المضغف ولامه،  
قصصفت وفقا لمعيارين هما : الإطباق أو الانفراج، ثم الاستعلاء أو الاستفال.  
وتم ذلك أيضا في إطار تقسيم المجموعات تبعاً لشدة أصواتها أو رخاوتها أو  
توسطها : جدول رقم (٦).

#### المصطلحات :

فقبل عرض نتائج البحث يلزم أن نحدد منظومة المصطلحات المستخدمة فيها حتى لا يحدث لبس ناتج من عدم وضوح بعضها، وهي :

#### المخرج<sup>(١)</sup> :

هو النقطة التي يلتقي عندها عضوان من أعضاء النطق ليمر هواء الزفير بينهما، ويحدث الصوت.

#### الحيز<sup>(٢)</sup> :

مساحة تشتمل على أكثر من مخرج، وتكون المخارج فيها متقاربة.

#### الصوت المجهر<sup>(٣)</sup> :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متقاربين، يحدث بسبب ارتفاع هواء الزفير من الحجرة = ماراً خلالها - كائناً منتظماً شديداً في الوترين الصوتيين.

#### الصوت المجهول<sup>(٤)</sup> :

صوت يكون معه الوتران الصوتيان متباعدين، يحدث يمر هواء الزفير في منطقة الحجرة ، دون اهتزاز للوترين الصوتيين.

---

(١) حرفه ابن يمين بقوله : " هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده " شرح المفصل : ١٢٤/١٠ .

(٢) استقدم الخليل هذا المصطلح كثيراً في كتاب العين، ص ٦٤/٦٥ .

(٣) محمود السمران : علم اللغة - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢، ص ٨٨ .

(٤) عرّفه ابن جني بأنه : " حرف أضعف الاعتقاد في موضعته حتى جرى مجرى معه اللغز " من الصناعة : ١/ ٦٠ - علم اللغة ٨٨، وفتنك بعد مصلوح نسبته بالصوت غير المجهر، وهي تسمية أكثر دقة : دراسة النصح والكلام - عالم الكتب - الطبعة الأولى - القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٥٢ .



#### المصوت الانفجاري (الشديد)<sup>(١١)</sup>

مصوت ينتج عن انقواء تام لحظي بين عضوين من أعضاء النطق، يوقف تيار الهواء في الفم عند نقطة الانقواء، ويتبعه تسريح سريع وقوي لهواء الزفير.

#### المصوت الاحتكاكي (الرخوي):

مصوت يطلق بحدوث تقارب شديد بين عضوي النطق، ينشأ عنه تضيق لمسار الهواء عند نقطة المخرج، وحدوث حفيف أو احتكاك مصموم<sup>(١٢)</sup>.

#### الأصوات المتوسطة<sup>(١٣)</sup> (الموائع):

أصوات تنطق بالانقواء عضوين من أعضاء النطق التام، ولكن السقف يجد له مسرى إلى الخارج، فيمر الهواء دون أن يحدث أي نوع من الصفير أو الحفيف المسموع، ويأخذ تحتها الصوامت الآتية : اللام والميم والنون والراء والعين - وفقاً لرأي سيوريه.

#### الإطباق<sup>(١٤)</sup>:

ظاهرة يرتفع فيها مؤخر اللسان إلى الحنك الأعلى، أخذا شكلا مقعرا؛ مما يزيد من حجم تجويف الفم، ويضيق من حجم تجويف الحلق أثناء إخراج

(١١) عرّفه سيوريه بأنه: "قوى يمنع الصوت أن يجرى فيه". الكتاب ٤/٢٤٩، دراسة النسخ والكلام: ١٧٥، علم اللغة: ١٥٢.

(١٢) دراسة النسخ والكلام: ١٨٤.

(١٣) يعبر عنها ابن جني بقوله: "والصروف التي من الشبيهة والرخوة شبيهة.. وهي الألف والميم والياء واللام والنون والراء والميم والواو". من صناعة الإعراب ١/ ٦١.

(١٤) شرح المفصل: ١٠/١٢٨: "والإطباق أن تلتصق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك"، أو هو "ارتفاع مؤخر اللسان إلى أعلى قليلا في اتجاه الملقن اللين، وتحركه إلى الخلف قليلا في اتجاه الحنك الخلفى للملقن". وانظر: صر (أحمد مختار): دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١: ٢٢٦.

الصوت، فيسمع الصوت مضمناً. والأصوات المطبقة<sup>(١)</sup> أربعة، هي الصاد والضاد والطاء والقاف.

**الإفتاح<sup>(٢)</sup> :**

منبذ الإطباق، ويكون تجويف الفم مع الصوت المنفتح أقل منه مع نظيره المطبق. ويندرج تحت الأصوات المنقمة كل الأصوات غير المطبقة.

**الاستعلاء<sup>(٣)</sup> :**

ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى، سواء أصاحيه إطباق أم لا. وتعتمد أصوات الاستعلاء كلا من : الخاء والغين والقاف مع الصاد والضاد والطاء والقاف.

**الاستغناء<sup>(٤)</sup> :**

منبذ الاستعلاء، وهو انخفاض اللسان في الفم. ويندرج تحت الأصوات المستغنة كل الأصوات غير المستغنية.

**الصوتان المستطيلان :**

هنا الشين والضاد، ويجمعهما حيز واحد<sup>(٥)</sup>، كما تجمعهما صفة الاستعلاء<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد الله بن فريد نسبة الحروف المطبقة بقوله : " لأنك إذا ضللت بها لم تلتصق عليها حتى تلصق القوس أن يجري منها " : مقنة الجوهرة ص ٨.

(٢) استخدم سيوييه هذا المصطلح : الكتاب : ٤٣٦/٤. وهناك من يميز عنه بالترقيق، في مقابل التثنية.

(٣) حسد ابن جني معنى الاستعلاء بقوله : " أن تصعد في الحنك الأعلى " : من صناعة الإعراب ٦٢/١.

(٤) استخدم ابن جني مصطلح (الانخفاض) الذي يميز عن المعنى نفسه. المرجع السابق : ٦٢/١.

(٥) للكتاب : ٤٥٧/٤، المقنن : ١٩٩/١ - ٣، من صناعة الإعراب : ٤٧/١، شرح المقنن : ١٢٥/١٠.

(٦) الكتاب : ٤٥٧/٤ : " وحرفان يداخلمان طرف اللسان : الضاد والشين؛ لأن الضاد استطقت لرحاها حتى تصدق، ويخرج اللام، والشين كذلك حتى تصدق ويخرج الطاء "، وإيضاً في شرح المقنن : ١٤١/١٠.

#### النفثي<sup>(١٦)</sup>:

يمثله صوت الشين، ويتم التعلق به مع ارتفاع مقدم اللسان بصورة تسمح بحديث الحنكك زله (جشيش).

#### التكرار:

يمثله صوت الراء، وينطق بطريقة يحدث فيها طرف اللسان سلسلة من عمليات غلق لحظية، تتخللها عناصر حركية صغيرة<sup>(١٧)</sup>.

#### الخشومية (الألفية):

تتمسك الأصوات بهذه الصفة حين يغلق كجوف الفم، ويهبط الحنك الخرج، مع السماح بمرور الهواء عن طريق الأنف<sup>(١٨)</sup>.

#### الجانبية:

يمثلها صوت السلام، ويتمسك اللسان فيه مع الجزء الأوسط من أصول الأسنان، على حين تسمح جانبا اللسان الجانبيان للهواء بالتعلق إلى الخارج، وأحيانا يكون معر الهواء الجانبي من جانب واحد لحسب<sup>(١٩)</sup>.

(١٦) الكتاب : ٤١٨/٤ " الشين نفثي في الفم حتى تتصل بمخرج اللام " وشرح المفصل: ١٢٥/١٠ " الشين نفثي في الفم حتى تتصل بمخرج اللام " وفي شرح المفصل: ١٢٠/١٠ " الشين تفسد استقامة من الضاد، وفيها تقف لين في الضاد " واملح: أحمد مختار عمر : دراسة الصوت اللغوي - عالم الكتب - القاهرة ١٩٩١ - ص ٣١٧.

(١٧) ذكر مسيويه أن صوت يجري فيه التكرير، وتعرفه إلى اللام : الكتاب : ٤٣٥/٤. وذكر لين جني أن الراء " إذا " وقعت عليه زلت طرف اللسان يتمر بها فيه من التكرير " : من صناعة الإعراب ٦٢/١. وأيضا في : دراسة السمع والكلام : ١٨١-١٨٢. برتيل عالميرج : الصوتيات - ترجمة محمد حلمي هليل - من الدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٤ - ص ٩٤. علم اللغة من ١٧١، كمال بشر : علم اللغة العام (الأصول) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠، ص ١٦٦.

(١٨) علم لغة : من ١٦٨، الصوتيات من ٩١، علم لغة العام من ١٦٧. (١٩) علم اللغة : من ١٦٦، علم لغة العام (الأصول) : من ١٦٦ - ١٧٧، دراسة السمع والكلام : ١٨٠-١٨١، الصوتيات ٩٢ - ٩٣.

وقد اتبعت الباحثة ترتيب الخوايل<sup>(١)</sup> للأصوات الصامتة، كما ورد في كتاب

(العين) قسّمت الأصوات إلى المجموعات التالية:

١- أصوات الحلق (أ - هـ - ع - ح - غ - خ) :

ويضم حيزها ثلاثة مخارج أولها : مخرج صوتين من أقصى الحلق، هما الهمزة والهاء<sup>(٢)</sup>، والثاني مخرج صوتين من وسط الحلق، هما العين والحاء، والثالث مخرج صوتين من أدنى الحلق، هما الغين والفاء.

٢- أصوات الحنك الأعلى : (غ - خ - ق - ك) :

وهذه الأصوات يجمعها حيز واحد<sup>(٣)</sup>، ويندرج تحتها صوتا أدنى الحلق (الغين والفاء) ويليهما القاف اللغوي، ثم الكاف أقصى الحنك.

(١) اختلف سيبويه في ترتيب الأصوات عن الفيلق، وكان ترتيب الحروف عند سيبويه كما يلي :

الهمزة والألف والهاء والغين والفاء والقاف والكاف، والجيم والشين والياء، والضاد، والظاء والفون والراء، والطاء والقاف، والزاي والسين والصاد، والذال والظاء والقاف والياء والجيم والواو : الكتاب ٤ / ٢٢. وسقط مخرج اللام من طبعة الكتاب، (تحقيق هارون).

وقد اتفق ابن جني مع سيبويه في ترتيبه، واعترض على ترتيب الفيلق : سر صناعة الإعراب ١ / ١٥.

(٢) الكتاب ٤ / ٢٢، وفي شرح المفصل : ١٢٤/١٠ : " فمن ذلك الحلق وفيه ثلاثة مخارج، فأصابعها من أسفل إلى ما يلي السند مخرج الهمزة وذلك لقل إخراجها لتأخرها، ثم الهاء "

(٣) الكتاب ٤ / ٢٢ : " وأنتاعا (يعني حروف الحلق) مخرجا من القم الغين والفاء، ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف. ومن أسفل من موضع القاف

من اللسان قليلا، ومما يليه من الحنك (الأخفى) مخرج الكاف ". ويلاحظ في

المقتضب : ٢٢٨/١٠ وفي سر صناعة : ١٧/١، وشرح المفصل : ١٢٤/١٠،

وهيج الوائع : ٢٢٧/٢. وفي الكتاب : ٤٥٤/٤ " وبعض العرب يجرى الغين والفاء

بجرى القاف ". وأيضا في ٤٨٠/٤ : " والفاء والغين بمنزلة القاف، وهما من حروف

الحلق بمنزلة القاف من حروف اللام، وقربهما من القم تقرب القاف من الحلق. وذكر

ابن مسينا أن " فكأن تحدث حيث تحدث الفاء، ولكن يصح ظم.. وأما الغين فهو

أفروج من ذلك وسيرا.. وأما القاف فإنها تحدث حيث يحدث الغين ويصل منه، إلا أن

حيزه ليس تام، ونسبة الكاف إلى الغين هي نسبة القاف إلى الفاء " : ابن سينا ( أبو

علي الحسين ) لسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح عبد القدر الخطيب -

الطبعة الأولى : القاهرة ١٩٥٢ ق : ص ١٢.

٣- الأصوات الشجرية<sup>(١)</sup> : (ج - ش - ض).

٤- الأصوات الأصلية<sup>(٢)</sup> : (ص - من - ز).

٥- الأصوات التطعية<sup>(٣)</sup> : (ط - ث - د).

٦- الأصوات الثنوية<sup>(٤)</sup> : (ظ - ث - ذ).

٧- الأصوات الذلجية<sup>(٥)</sup> : (ز - ل - ن).

٨- الأصوات الشفوية : (ق - ب - م).

(١) العيسن : ٦٤، الكتاب ٤٢٢/٤ : "ومن وسط اللسان بيته وبين وسط الحلق الأعلى مخرج الجيم والثنين والياء". واتفق معه ابن جني، في سر صناعة الإعراب : ٤٦/١. وفي المقتضب تقدم مخرج اللين على مخرج الجيم : ٣٢٨/١، وذكر "أن أقرب الحروف من الياء الجيم" ٢٢٩/١، وفي شرح المصطلح : ١٢٤/١٠ "الجيم والثنين والياء وليها حيز واحد، وهو وسط اللسان بيته وبين وسط الحلق، وهي شجرية، والشجر: مخرج الفاء، لأن مبدأها من شجر الفم.. والحلق من حيز الجيم والثنين والياء". وذكر اللسان أن ربيعة واليمين يجعلون اللين هناك غير خالصة : مادة (م من ح). (٢) العيسن : ٦٤/١، وتسمى أصوات الصغور، والمقتضب ٣٢٩/١، وفي شرح المصطلح : ١٢٥/١٠ : "الحمد واللين والزاي من حيز واحد، وهو ما بين اللسان وطرف اللسان، وهي تسليمة لأن مبدأها من أسلة اللسان، وهو مستقيم طرف اللسان، وهي حروف تصغير".

(٣) العيسن : ٦٤/١، شرح المصطلح : ١٢٥/١٠ : "والطاء والذال والفاء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان وأصول اللسان، وهي نطمية لأن مبدأها من نطع اللسان الأعلى، وهو وسطه، يظهر فيه كالتحيز".

(٤) العين : ٦٥ / ١، وتسمى أيضاً أصوات ما بين الإنسان. شرح المصطلح : ١٢٥/١٠ : "والضياء والذال والفاء من حيز واحد، هو ما بين طرف اللسان وأصول اللسان، وهي لثوية لأن مبدأها من اللثة".

(٥) شاع بين القدماء إطلاق اسم حروف الذلاقة على ستة أصوات هي الفاء والراء والنون والفاء والياء والميم : سر صناعة الإعراب : ص ٦٤، وشرح الشافية : ٣/ ٥٥٧-٥٥٨، وتنبه ابن يعيش إلى مبيوه إطلاق اسم (حروف الذلاقة) على هذه الأصوات التي تجميعها عبارة (مر يفتل).

واسم تمشير الباصرة في (الكتاب) على ما يشير إلى إطلاق هذه التسمية على تلك الأصوات، ويمكن أن يكون مرجع ذلك إلى أن التحليل، حين تمت في مقامة العين عن الحروف النطقية والظرفية، جدها وتكر سبب للتسمية — وهو أن الذلاقة في السلسل إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفير، وهما مخرجاً هذه الأحرف الستة — ولكنه عد قسم تلك الأصوات إلى أصوات تنسقة هي : (ز - ل - ن)، وأصوات شفووية هي : (ب - ف - م) : مقامة العين ص ٥٧، وقد تابع البحث هنا تقسيم التحليل للأصوات، كما ورد في مقامة العين ص ٦٥.

#### تتبيهاات :

١- لما كان المضجع فى صيغة الماضى يختلف فيه كل باين من الأيوب  
الآتية:

أ - (نصر) مع (كزّم).

ب- (نصر) مع (حبيب يحبيب)، بكسر السين فيهما، بمعنى : ظن.

ج- (فتح) مع (علم).

لاجلهما فى صيغة المضارع؛ ولما كان القاموس المحيط يكتب ماضى  
الفعل المضجع لئلا يلبس - غالبا - فقد أشرت الباحثة أن تكلفى  
بالأيوب: (نصر) و(نصر) و(فتح) للمضجع. على أنها تبين  
الحاشية على صيغة الفعل الذى نص القاموس على تصرفه على باب  
آخر، أو نسبته إلى ضمير السرف فظهر بابه الصرفى من صيغة  
الماضى.

٢- يمكن ألا يستل من ندرة ورود الصوت - كما فى حالة الأصوات  
الأسوية (ظ، ذ، ث) - على ارتباط صفة الصوت بالصيغة الصرفية.  
ولكن هذه السندرة تعطى مؤشرا - على الأقل بمقارنة سلوك أصوات  
الحيز بعضها ببعض - نلاحظ منه اختلاف السلوك الصرفى لها باختلاف  
صفتها.

٣- اختجرت الباحثة سلوك صوتى الغين والخاء مرتين : الأولى باعتبارهما  
من أصوات الحلق؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك الأصوات الحلقية الأخرى،  
والثانية : باعتبارهما من أصوات الحنك الأعلى؛ لمقارنة سلوكهما بسلوك  
هذه المجموعة.

وكان عليها أن تلجأ إلى هذا الفحص لسببين :

أ- أن انقسامه صنفوهما مع الأصوات الحلقية عادة، وسلكوها أحيانا مع أصوات الحلق الأغمى.

ب- ما ظهر من جداول هذا البحث من ميل الصوتين إلى سلوك تصريف أصوات أقصى الحلق.

٤- رمزت الباحثة في جداول البحث لكل من الأبواب الصرقية برقم خاص هو :

{١} = تصريف. {٢} = تصريف. {٣} = فتح.

- كسما رمزت بالعلامة \* للباب الصرقي حين يرد منفردا أو مشتركا مع غيره.

٥- رأيت الباحثة أن ترصد صفات الأصوات الصحيحة — كما وردت عند التحليل — في بداية البحث؛ تجليا لتكرار كتابية صفات الأصوات في شأيا نتائج البحث، وفي تحليل السلوك الصرقي للفعل المضغف، وذلك في الجدول التالي :

جدول صفات الأصوات الصحيحة كما وردت عند الخليل

الحيز	الصوت	صفاته
أقصى الحلق	أ	انفجاري مجهور منفتح مستقل
أقصى الحلق	هـ	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
وسط الحلق	ع	متوسط مجهور منفتح مستقل
وسط الحلق	ج	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
أدنى الحلق	غ	احتكاكي مجهور منفتح مستقل
أدنى الحلق	خ	انفجاري مهموس منفتح مستقل
الأنف	ق	انفجاري مجهور منفتح مستقل
الحنك الأعلى	ك	انفجاري مهموس منفتح مستقل
	چ	مزجي مجهور منفتح مستقل
شجر اللحم	ش	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
	ض	احتكاكي مجهور مطبق مستقل
	ص	احتكاكي مهموس مطبق مستقل
الأسنّة	س	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
	ز	احتكاكي مجهور منفتح مستقل
	ط	انفجاري مجهور مطبق مستقل
تطبع الغار	ت	انفجاري مهموس منفتح مستقل
	د	انفجاري مجهور منفتح مستقل
	ظ	احتكاكي مجهور مطبق مستقل
الثقة	ث	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
	ذ	احتكاكي مجهور منفتح مستقل
	ر	متوسط مجهور منفتح مستقل مكرر
ذوق اللسان	ل	متوسط مجهور منفتح مستقل جانبي
	ن	متوسط مجهور منفتح مستقل خيشومي
	ف	احتكاكي مهموس منفتح مستقل
الشفتان	ب	انفجاري مجهور منفتح مستقل
	م	متوسط مجهور منفتح مستقل خيشومي

وقدما يلي عرض للجدول التي توصل إليها البحث، وعالجها بالدراسة :



عین الفعل ولامه																				
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ج	ب	ا	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
د	ب	ج	ا	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
هـ	ب	ج	د	ا	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
و	ب	ج	د	هـ	ا	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ز	ب	ج	د	هـ	و	ا	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ح	ب	ج	د	هـ	و	ز	ا	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ط	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ا	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ي	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ا	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ك	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ا	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ل	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ا	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
م	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	ا	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ن	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ا	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
س	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ا	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ع	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ف	ق	ص	غ	ظ
ف	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ا	ق	ص	غ	ظ
ق	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ا	ص	غ	ظ
ص	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ا	غ	ظ
غ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	ا	ظ
ظ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ا

فتح يفتح (7)

5





تفصيل المصنف الأول في التفصيل وفقاً لأجزاء من المصنفين

[illegible]



توضیح : جدول رقم ۱۲  
 طبقه بندی‌های داخلی (مستخرج از طبقه بندی ملی استاندارد)

ردیف	طبقه بندی داخلی										نام
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

كلبي : جدول رقم (٣١)  
تقديم المصنف اللاتني المصنوع وفقا لاختيار قادة الفصل مع جدول رايه

قائمة الفصل	الاداء					المتوسط والقيمة	توزيع الفهم		الانطباق		الربط		الانتاج		مؤشرات مؤدية		الدرجة المجمالية
	١	٢	٣	٤	٥		أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	
الفصل ١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ١٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٢٩	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
الفصل ٣٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-







تاريخ : جدول رقم (4)  
تصرف المصنف الذاتي المصنف مع الأسيرات الانجليز في الاحتكاكية جينا و لاما

[illegible]





تغير في المنسوب الناتج المستخرج مع الأعداد 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10

[illegible]



تابع جدول رقم (٧)  
تصرف المصنف للأطراف المصنوع مع الأصوات المظلمة والمصنعة لميزة عينها وإلما

الامر	المصنوع الأصوات										المصنوع الأصوات المظلمة									
	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
الامر	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
أ	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ب	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ج	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
د	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
هـ	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
و	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ح	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ط	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ق	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ك	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ل	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
م	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ن	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ي	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ع	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ف	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
غ	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ق	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص
ص	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	ق	ص

تتابع جدول رقم (٩)  
تصرف المصنف الألفي المصحح مع الصور التليفونية والمستندة لمجموعة عينا وإلخا

المحل	المحور الثاني - 2015										المحور الثالث - 2016										المحور الرابع - 2017									
	الفترة الأولى - 2015					الفترة الثانية - 2015					الفترة الأولى - 2016					الفترة الثانية - 2016					الفترة الأولى - 2017					الفترة الثانية - 2017				
	أ	ب	ج	د	هـ	أ	ب	ج	د	هـ	أ	ب	ج	د	هـ	أ	ب	ج	د	هـ	أ	ب	ج	د	هـ					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
المحل																														



#### تحليل جداول البحث:

من الجدولين (٢)، (٣)، اللذين يسجلان السلوك الصرفي للمجموعات ذات الحيز الواحد، حين تقع عيناً ولاماً مع أصوات فاء الفعل المختلفة، نلاحظ ما يلي :

##### أ) الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضيق:

- ١- لا يقع صوت (الهزة) عيناً ولاماً للمضيق أبداً.
- ٢- لا يتصرف (العين والحاء) إلا على باب (نصر) مع الانفجاريات المجبورة ( ق - ط - د - ج )، في الأفعال ( قح - قح - طح - دح - دج ) و ( جح - جح )،
- ٣- لا يتصرف ( هـ - ح ) إلا على باب (فتح) مع (الباء) في الفعلين (هـ - بح). ويتصرفان على (فتح) مع (الميم) في الفعلين (مة - مخ).
- ٤- يتصرف كل من (العين والحاء) مع (الشين) على التايين (نصر) و(ضرب)، بمعنى واحد، في الفعلين ( شح - شح )،
- ٥- لا يتصرف (هـ - ح - خ - عيناً ولاماً - مع (الكاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (كه - كح).
- ٦- لا يتصرف (ح - خ) إلا على باب (نصر) مع (الطاء والجيم)، في الأفعال ( طح - طح ) و(جح - جح ). ولا يتصرفان إلا على (ضرب) مع (الصاد)، في الفعلين ( صخ - صخ )،

##### ب) أصوات الحنك الأعلى واللهاة عيناً ولاماً (ع خ ق ك):

- ١- لا يتصرف (خ - ك) إلا على باب (نصر) مع كل من (ب - ت - ط - ث)<sup>(١)</sup>، في الأفعال ( يخ - يك، تح - تك، تنح - تنك - تنك )،

\* منفردة أو مشتركاً مع غيره.

(١) لم يدرج (ش - ل) ضمن هذه الأصوات؛ لأن (الالف) أيضاً يشترك مع (ع - ك) في هذا السلوك الصرفي لصوتي الشين واللام.

٢- لا يتصorf (خ - ق) - عيناً ولا ماضياً للمضغف- إلا على باب (نصر)<sup>(١٢)</sup> مع (الجيم)، في الفعلين (جَحَّ - جَقَّ<sup>(١٣)</sup>)، ولا يتصرفان إلا على باب (ضرب) مع (ص - ن)، في الأفعال (صَحَّ - صَقَّ - نَحَّ - نَقَّ).

٣- لا يتصorf (ق - ك) إلا على باب (نصر)<sup>(١٤)</sup> مع (هـ - م - ن) في الأفعال (هَقَّ - هَلَّ - سَقَّ - سَكَّ - قَقَّ - قَكَّ).

**جيم) الأصوات الشجرية عيناً ولا ماضياً للمضغف (ج ش ض):**

**أولاً : الجهر والهمس :**

١- لا يتصorf (ج - ض) - عيناً ولا ماضياً- إلا على باب (نصر) مع (الهاء)<sup>(١٥)</sup> في الفعلين (هَجَّ - هَضَّ).

٢- لا يتصorf (الجيم) - عيناً ولا ماضياً- مع كل من (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هَجَّ - حَجَّ - خَجَّ).

**ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :**

- لا يتصorf (ش - ظ) إلا على باب (نصر) مع (الجيم والدال)؛ في الأفعال (جَشَّ - دَشَّ - جَضَّ - دَضَّ)، فضلاً عن (الحاء والراء

(١٢) لم يدرج (الياء) هنا لأن (الياء) يتصorf على (نصر) مع أصوات هذا الحيز كلها، ولا يقتصر في سلوكه هذا الباب على هذين الصوتين.

(١٣) لم يرد الفعل (جَقَّ) في اللسان، وورد في القاموس بسبعة الماضى فصب، والقرآن القاموس بهذا الفعل، فضلاً عن التماسك الماده عليه - ترون مشتقات - إلى جانب عدم ذكره باللسان، قد يشير إلى عجمته. وقد نبه القمها إلى عدم لاحتياج الجيم والظف في كلمة عربية: المواليتي: التصريف من ١١، الخليلي: شفاء الخليل من ٦، لجامط: البيان والبيان ٦٩/١، وواظي: ترقب الأصوات ٩٦.

(١٤) يملك كل من (ق - ك) - عيناً ولا ماضياً- باب (نصر) مع أصوات حيز اللغتين (ت-ب-م) كما يشير إلى أن مخرج صوتي للمضغف يؤثر على سلوكه التصرفي قبل تأثير صلاته.

(١٥) يتصorf (ج - ض) أيضاً مع (الهمزة) القصبى الخلقى لتجهر على البابين (نصر) و(ضرب)، مما يشير إلى أثر الحيز على هذا السلوك.

والقواء والميم<sup>(١)</sup>، ولا يتصرف (ش - ض) - عينا ولاما - إلا على (ضرب) مع (ثون)<sup>(٢)</sup>، في الفعلين (نش - نض) .  
في الأصوات الألفية عينا ولاما (ض، ص، ز) :

أولا : الجهر والهمس :

- ١- لا يتصرف (ص - س) إلا على باب (نصر)، مع (د - ر - ل) في الأفعال (نص - دس ، نص - رس ، نص - لس) .
- ٢- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولاما - مع (هـ - ح - خ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هز - حز - خز) ، على حين يتصرف (السين) مع (هـ - ح - خ) على باب (ضرب) دائما في الأفعال (هن - حن<sup>(٣)</sup> - خن<sup>(٤)</sup>) .
- ٣- يتصرف (السين) مع (الكاف) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (كسن) ، ولا يتصرف (الزاي) مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (كز) .
- ٤- لا يتصرف (الزاي) - عينا ولاما - مع (الحيم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (جز) ، على حين لا يتصرف (السين)، في نفس الموقع إلا على (نصر)، في الفعل (جن) .

(١) لا يتصرف كل من (ر - د - ت - ط) إلا على باب (نصر) مع الأصوات الشجرية الثلاثة، ومن هنا يبدو أثر حيز عين المضعف على سلوكها أوجه من أثر صفات صوتي المضعف .

(٢) لا يتصرف (ثون) - فاء للمضعف - إلا على باب (ضرب) مع الأصوات الشجرية (ج - ش - ظ)، ومن هنا يبدو أثر صفات فاء المضعف على سلوكه الصوتي .

(٣) يتصرف الفعل (ص) على البابين (نصر) و(ضرب)، مع اختلاف المعنى فيهما .  
(٤) يتصرف الفعل (س) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح) بغير خلاف في المعنى .

٥- لا يتصرف (لترأى) -عيناً ولاماً- مع (القاء) إلا على (ضرب) في الفعل (قَزَ)، على حين لا يقع (السين) عيناً ولاماً للمضعف مع (القاء).

٦- لا يتصرف (لترأى) -عيناً ولاماً- مع (القاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خَزَ)١ على حين يتصرف (السين) مع (القاء) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (سَخَ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفحال:

١- لا يتصرف (المصاد) -عيناً ولاماً- مع (خَصَصَ - خَصَّ - خَجَّ) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (خَصَصَ - خَصَّنَ - خَصَّنَ).

٢- لا يتصرف (المصاد) -عيناً ولاماً- مع (القاء) إلا على (نصر)، في الفعل (خَصَّنَ)، على حين يتصرف (السين) -عيناً ولاماً- مع (القاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (خَصَّنَ).

٣- لا يتصرف (المصاد) -عيناً ولاماً- مع (الكاف) إلا على باب (ضرب) في الفعل (كَصَصَ)، على حين يتصرف (السين) مع (الكاف) على (نصر) و(فتح)، في الفعل (كَصَّنَ).

٤- لا يتصرف (المصاد) -عيناً ولاماً- مع (الجيم) إلا على (ضرب)، في الفعل (جَصَصَ)٢، على حين لا يتصرف (السين) مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جَصَّنَ).

٥- لا يتصرف (المصاد) -عيناً ولاماً- مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (مَصَصَ)، على حين يتصرف (مَنَ - زَ) مع (الميم) على باب (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مَصَّنَ - زَمَّنَ).

<sup>(١)</sup> ورد هذا الفعل في القاموس، ولم يرد بالقياس، وتصرفه يخالف ما ذهب إليه العرب من عدم اجتماع الجيم والمصاد في كلمة عربية (العرب ١١، شفاء ثقيل ٥٨)، فضلاً عن اختلاف دلالة الكلمة المعربة (الجص).

- ٦- لا يتصرف (الصاد)- عينا ولاما- مع (القاء) إلا على (ضرب)ه في الفعل (قصر)ه على حين لا يقع (السين) عينا ولاما مع (القاء).
- ٧- لا يتصرف (الصاد)- عينا ولاما- مع (الياء) إلا على (ضرب)ه في الفعل (يصر)ه على حين لا يتصرف (السين) مع (الياء) إلا على (نصر) في الفعل (يس).

#### **١١- الإصوات النطقية عينا ولاما للمضغف (ط ت د):**

##### **أولاء الجهر والهمس:**

- ١- لا يتصرف كل من (الطاء و الدال)- عينا ولاما- مع (العين) إلا على باب (نصر)ه في الفعلين (عط)ه، (عد)ه على حين لا يتصرف (الطاء)- عينا ولاما- مع (العين) إلا على (ضرب)ه في الفعل (عت)ه.
- ٢- لا يتصرف كل من (الطاء و الدال)- عينا ولاما- مع (النون) إلا على (ضرب)ه في الفعلين (نط)ه و(ند)ه على حين لا يتصرف (الطاء)- عينا ولاما - مع (النون) إلا على (نصر)ه في الفعل (نت)ه.
- ٣- لا يتصرف (الطاء)- عينا ولاما- مع (الغين) إلا على (ضرب)ه في الفعل (غت)ه ، على حين لا يتصرف (الدال)- في الموقع نفسه مع (الغين) إلا على (نصر)ه في الفعل المبني للمجهول (غذ)ه.
- ٤- لا يتصرف (الطاء)- عينا ولاما- مع (الثين) إلا على (ضرب)ه في الفعل (ثت)ه، ولا يتصرف (الدال) مع (الثين) إلا على (نصر)ه في الفعل (ثذ)ه.
- ٥- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (الضاد)ه على حين يتصرف (الدال)- في الموقع نفسه - مع (الضاد) على باب (نصر)ه في الفعل (ضذ)ه.
- ٦- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (السين) على حين يتصرف (الدال)- عينا ولاما- مع (السين) على باب (نصر وضرب) في الفعل (سذ)ه.

٧- لا يقع (الدال) عينا ولاما لمضعف فاؤه صوت (الزاي)، ويتصرف (الهاء) - عينا ولاما - مع (الزاي) على باب (نصر)، في الفعل (زيت).

ثانياً: الإطباق والافتتاح:

من الأمثلة التالية نلاحظ أثر اتفاق كل من صفتي الإطباق والافتتاح في صوتي المضعف أو اختلافها بينهما على الباب التصرفي له :

١- لا يتصرف (الطاء) - عينا ولاما - مع (الهمزة) إلا على (ضرب)، في الفعل ( أَمَدَ ). على حين لا يتصرف (الدال) - عينا ولاما - مع (الهمزة) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( أَدَا ).

٢- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (الهاء) - على حين يتصرف (الدال) مع (الهاء) على الأيوب (نصر) و(ضرب) و (فتح)، في الفعل (هَدَا).

٣- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (الكاف) - على حين يتصرف (الدال) مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل ( كَذَبَ ).

٤- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (الجيم) - على حين يتصرف (الدال) مع (الجيم) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( جَدَّ ).

٥- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (الضاد) - على حين يتصرف (الدال) - في الموقع نفسه - مع (الضاد) على (نصر)، في الفعل ( ضَدَّ ).

٦- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (المصاد) - على حين يتصرف (الدال) - عينا ولاما - مع (المصاد) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل (مَدَّ)<sup>(١)</sup>.

٧- لا يقع (الطاء) عينا ولاما مع (السين) - على حين يتصرف (الدال) - في الموقع نفسه - مع (السين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (سَدَّ)<sup>(٢)</sup>.

(١) يختلف معنى الفعل (مَدَّ) على بابي (نصر) و(ضرب).

(٢) يختلف معنى الفعل (سَدَّ) على بابي (نصر) و(ضرب).

٨- لا يتصوّر (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الزاي) إلا على (ضرب)،  
في الفعل (زطّ). على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعّف  
فأوه صوت (الزاي).

٩- يتصوّر (الطاء) - عينا ولا ما - مع (الهاء) على (تصرّ وضرب)،  
في الفعل (تطّ)<sup>(١)</sup>. على حين لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل  
مضعّف فأوه صوت (الهاء).

١٠- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما مع (الراء) على حين يتصوّر (الدال)  
مع (الراء) على باب (تصرّ) في الفعل (رذ).

١١- لا يتصوّر (الطاء) - عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (ضرب)،  
في الفعل (لطّ)؛ على حين لا يتصوّر (الدال) - عينا - مع  
(اللام) إلا على (تصرّ) في الفعل (لث).

١٢- لا يقع (الطاء) عينا ولا ما لفعل مضعّف فأوه صوت (القام)، على  
حين يتصوّر (الدال) - عينا ولا ما - مع (القام) على باب (تصرّ)  
و(ضرب)، في الفعل (قد)<sup>(٢)</sup>.

و) الأصوات الثلثية عينا ولا ما للمضعّف (ظ ث ذ) :

أولا : الجهر والهمس :

١- لا يقع (ظ - ذ) عينا ولا ما لمضعّف فأوه صوت (الهمزة)، على  
حين يتصوّر (الضاد) - عينا ولا ما - مع (الهمزة) على الأواب  
الثلاثة، في الفعل (لث).

٢- لا يقع (الدال) عينا ولا ما لفعل مضعّف فأوه صوت (العين)، على  
حين يتصوّر (الضاد) - عينا ولا ما - مع (العين) على باب  
(ضرب)، في الفعل (ثع).

(١) الفعل (طّ) يحمل معنى واحدًا على اليقين (تصرّ) و(ضرب).  
(٢) يختلف معنى الفعل (قد) على اليقين (تصرّ) و(ضرب).

- ٣- لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف قاذء صوت (الخاء)، ويتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (خذّ).
- ٤- لا يتصرف (ظ - ذ) - عينا ولا ما- مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (كظّ) و(كذّ)، على حين لا يتصرف (الثاء) مع (الكاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (كثّ).
- ٥- لا يقع (الثاء) عينا ولا ما لمضعف قاذء صوت (الشين)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الشين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شدّ).
- ٦- لا يقع (الذال) عينا ولا ما لمضعف قاذء صوت (الذال)، على حين يتصرف (الطاء) - عينا ولا ما- مع (الذال) على باب (نصر)، في الفعل (دثّ).
- ٧- لا يتصرف (الثاء) - عينا ولا ما- مع (اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لثّ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لثّ).
- ثانيا: الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستقلال :
- ١- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما لمضعف قاذء صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الهاء) على باب (نصر)، في الفعل (هذّ).
- ٢- لا يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما- مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (عظّ) على حين لا يقع (الذال) عينا ولا ما لمضعف قاذء صوت (العين).
- ٣- لا يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما- مع (الحاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (حظّ)، على حين لا يتصرف (الذال) مع (الحاء) إلا على (نصر)، في الفعل (حذّ).



- ٤- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما للفعل مضعف فاؤه (الغين)، ويتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الغين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (خذ).
- ٥- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما للفعل مضعف فاؤه (الخاء)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل (خذ).
- ٦- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما لمضعف فاؤه (القاف)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما - مع (القاف) على (نصر)، في الفعل (خذ).
- ٧- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما لمضعف قساؤه صوت (الراء)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (الراء) على (ضرب)، في الفعل (رد).
- ٨- لا يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما - مع (اللام) إلا على (نصر)، في الفعل (لظ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل (لذ).
- ٩- لا يقع (الظاء) عينا ولا ما للفعل مضعف فاؤه (التون)، على حين يتصرف (الذال) - عينا ولا ما- مع (التون) على (نصر)، في الفعل (نذ).
- ١٠- لا يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما- مع (الفاء) إلا على (فتح)، في الفعل (فظ)، على حين لا يتصرف (الذال) - عينا ولا ما - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (فذ).
- ١١- لا يقع (الذال) عينا ولا ما للفعل مضعف فاؤه (الميم)، على حين يتصرف (الظاء) - عينا ولا ما - مع (الميم) على (نصر)، في الفعل (مظ).

ز) الأصوات الذائقة عينا ولأما للمضعف (ر.ل.ن):

أولا : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (ز - ل) إلا على باب (ضرب) مع (ككاف)، في القليلين (كز - كل) .

٢- لا يتصرف (الراء) - عينا ولأما- إلا على (نصر) مع (أ - ج - ض - ز - ظ - ذ) ، في الأفعال (أز - جز - طنز - زر - ظر - ذر) . ولا يتصرف (الراء) - في الموقع نفسه - إلا على باب (ضرب) مع (ك - ف) ، في القليلين (كز - فز) .

٣- لا تشترك (ر - ل - ن) في التصرف - عينا ولأما - على بابي (نصر) و(ضرب) إلا مع (العين) ، في الأفعال (عر<sup>(١)</sup> - عل - عن) .

ثانيا : الاحتكاك والاحتجار والتوسط :

١- لا يتصرف (ر - ل) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) - بمعنىين مختلفين - مع (خ - ص) ، في الأفعال (خر - حل - صر - صل) ، ويعني واحد مع (الثام) ، في القليلين (تز - تل) .

٢- لا يتصرف (ر - ن) إلا على (نصر) مع كل من (ز - ط) ، في الأفعال (زر - زن، ظر - ظن) .

ولا يتفق (ر - ن) في التصرف على أي من اليايين (ضرب) أو(فتح) متتارين ، إذا وقعا عينا ولأما للمضعف.

٣- تصصرف (ر - ل - ن) - عينا ولأما- مع (هـ - ج - خ) على باب (ضرب) ، في الأفعال (هر - هل - هن - حر - حل - حن، خر - حل - حن) .

(١) يتصرف الفعل (عر) أيضا على باب (فتح) ، وقد اتفق اليان (نصر) و(ضرب) في أحد المعاني ، واختلفت في المعاني على الأبواب الثلاثة.

- ٤- لا يتصرف (النون) إلا على باب (ضرب) مع (هـ - ح - خ) ،  
 في الأفعال ( هُن - حَن - حَن ) .  
 ٥- لا تنطق ( ر - ل - ن ) في التصريف -عينا ولاما- على باب  
 (فتح) إلا مع (العين) ، في الأفعال (غر<sup>(١)</sup> ، عل<sup>(٢)</sup> ، عَن ) .  
 ٦- لا يتصرف ( ل - ن ) - عينا ولاما- إلا على (ضرب) مع (هـ -  
 ذ ) ، في الأفعال ( هَل - هُن - ذَل - ذَن ) .  
 ٧- لا يتصرف ( ل - ن ) إلا على بابي (نصر) و(ضرب) مع (العين  
 والجيم) ، في الأفعال ( عل - عَن - جَل - جَن ) .  
 ٨- لا يتصرف (الراء) - عينا ولاما- مع (الذال) إلا على (نصر) ، في  
 الفعل ( ذَن ) ، ولا يتصرف كل من ( ل - ن ) مع (الذال) إلا على  
 (ضرب) ، في الفعلين ( ذَل - ذَن ) .

وهذا يشير إلى أن أصوات عين المضعف ولامه - وإن اشتركت-

في الجهر - تختلف في سلوكها المرفقي باختلاف صفاتها.

ج) الأصوات الشفوية عينا ولأما للمضعف ( ف ب م ) :

أولاً: الجهر والهمس:

- ١- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولاما- مع (العين) إلا على باب  
 (ضرب) ، في الفعل (عَب) ، على حين لا يتصرف (الياء) - عينا  
 ولاما - مع (العين) إلا على (نصر) ، في الفعل ( عَب ) .  
 ٢- لا يتسع (الفاء) عينا ولأما لفعل مضاعف فإلا ، (العين) ، على حين  
 يتصرف (الياء) - عينا ولاما- مع (العين) على باب (ضرب) ، في  
 الفعل ( عَب ) .

{١} يتصرف الفعل ( غر ) على بابي (نصر) و( فتح) بدلالة مختلفة على اليائين .  
 {٢} يتصرف الفعل ( عل ) على الأبواب ( نصر ) و(ضرب) و(فتح) ، مع اختلاف  
 على الأبواب الثلاثة .

- ٣- لا يتصرف (القسام) - عينا ولا ما - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خفّ)، على حين لا يتصرف (الياء) مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (خبّ).
- ٤- لا يتصرف (الهاء) - عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على باب (ضرب) و(فتح)، في الفعل (جبّ)، على حين لا يتصرف (الياء) - عينا ولا ما - مع (الجيم) إلا على (نصر)، في الفعل (جبّ).
- ٥- لا يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الضاد) إلا على (نصر)، في الفعل (ضفّ)، على حين يتصرف (الياء) - عينا ولا ما - مع (الضاد) على باب (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضفّ).
- ٦- لا يقع (القسام) - عينا ولا ما - على فعل مضارع فاعله (لثاء)، على حين يتصرف (الياء) - عينا ولا ما - مع (الثاء) على باب (نصر)، في الفعل (ثبّ).
- ٧- لا يقع (القسام) - عينا ولا ما - على فعل مضارع فاعله (ظاء)، على حين يتصرف (الفاء) - عينا ولا ما - مع (الظاء) على باب (نصر)، في الفعل (ظفّ).
- ٨- لا يقع (القسام) - عينا ولا ما - على فعل مضارع فاعله (ثاء)، على حين يتصرف (الياء) - عينا ولا ما - مع (الثاء) على باب (نصر)، في الفعل (ثبّ).
- ٩- لا يتصرف (القاف) - عينا ولا ما - مع (قون) إلا على (نصر)، في الفعل (نفّ)، على حين لا يتصرف (الياء) - عينا ولا ما - مع (القون) إلا على (ضرب)، في الفعل (نبّ).
- ثانياً: الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستقبال :
- ١- لا يتصرف (الهاء) - عينا ولا ما - إلا على (نصر) مع (ضن - ص - ط - ظ)، في الأفعال (ضفّ - صفّ - طفّ - ظفّ).

٢- لا يتصريف (القاء) -عينا ولاما- مع (القاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (طغ)، على حين لا يتصريف (القاء) مع (الذال) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فد) .

٣- حين يقع (القاء) عينا ولاما مع كل من (خ - ق)، لا يتصريف إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (خف) و(قف) .

وهذا يشير إلى أثر الاستعلاء في أحد صوتي المضعف على يابه الصرفي.

ثالثاً : الخيومية :

١- لا يتصريف (الباء) - عينا ولاما- مع (الغين) إلا على (ضرب)، في الفعل (غبا)، على حين لا يتصريف (الميم) مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (غم) .

٢- لا يتصريف (الميم) - عينا ولاما- مع (الضاد) إلا على باب (نصر)، في الفعل (ضم)، على حين يتصريف (الباء) -عينا ولاما- مع (الضاد) على البابين (ضرب) و(فتح)، في الفعل (ضب) .

٣- لا يتصريف (الباء) - عينا ولاما- مع (التاء) إلا على (نصر)، في الفعل (تب)، على حين لا يتصريف (الميم) - عينا ولاما- مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (تم) .

رابعاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يقع (الباء) عينا ولاما لقول مضعف فاذ (الغين)، ويتصريف (التاء) -عينا ولاما- مع (القاف) على (ضرب)، في الفعل (قف) .

وهذا يشير إلى أثر الاختلاف صفاتي الاحتكاك والانفجار بين صوتي المضعف على يابه الصرفي.

ومن الجدول (٣) الذي يرتب أصوات فاء المضعف في مجموعات وفقاً لأحيازها، نلاحظ ما يلي :

#### ١- فاء الفعل من أصوات الحلق :

(١) - مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ج غ خ) :

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضعف - إلا مع (هـ - ح)، وعلى باب (نصر) فحسب، في القلبن (أ - إ - أ ج).

٢- يتصرف (الهاء) - فاء - مع (العين) السجور على (نصر)، في الفعل (هَجَّ) على حين لا يقع (الهاء) فاء مع (الهاء)، ويتصرف (الهمزة) - فساء - مع (الهاء) على (نصر)، في الفعل (أ ج)، على حين لا يقع (الهمزة) فاء مع (العين).

٣- لا يقع أي من (أ - ع - غ) فاء لفعل مضعف مع (أ - ع - غ).

٤- لا يقع كل من (ع - ج - غ) فاء للمضعف مع أي من أصوات الحلق (أ هـ ع ج غ خ).

٥- حين يكون فاء المضعف (هـ - خ) لا يكون عينه إلا صوت (العين)<sup>(١)</sup>، في القلبن (هـ - خ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (ع - خ) عيناً ولاماً للفعل مضعف فاء صوت حلقى، باستثناء (الهاء) الذي يتصرف - فاء - مع (الهاء) في الفعل (هَ).

(١) يستثنى الفعل (هـ) الذي يمد حكاية صوت .

(١) - مع أصوات أنثى الحلق والحلق مع الشهاة عتاً، لآ (غ - غ - ق - ك) :

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يقع (الهمزة) فاء لمضعف عيله ولآمه صوت (القاف)<sup>(١)</sup>، على حين يتصرف (الهمزة) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل ( أكل ) .

٢- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (القاف)، إلا على (ضرب)، في الفعل ( عَقَّ )، على حين لا يتصرف (الحاء) - فاء - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( حَكَّ ) .

٣- يتصرف (العين) - فاء - مع (الكاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( علك )<sup>(٢)</sup>، ويتصرف (الحاء) - فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( حَقَّ )<sup>(٣)</sup> .

٤- لا يقع (الحاء) فاء للمضعف إلا مع (القاف)، ولا يتصرف معه إلا على (ضرب)، في الفعل ( حَقَّ ) .

ثانياً : الاستعلاء والاستئفال :

١- لا يقع كل من ( غ - غ - ق ) فاء لمضعف عيله ولآمه أي من الصوتين ( غ - غ - ق )، وذلك بسبب اتحاد المخرج فيهما<sup>(١)</sup>، فضلاً عن اشتراكهما في صفة الاستعلاء .

(١) القاف صوت مجهول وفقاً لوصف القديم جلد سبويه : (الكتاب ٤/٤٣٤) . والقاف - أي تملكه الحنث - صوت مهموس : الأصوات القوية من ٨٤، دروس في علم أصوات العربية من ١٠٧ .

(٢) ومعنى الفعل ( علك ) مختلف على الباحثين (نصر) و(ضرب)، ويلاحظ هنا أن صوت (العين) يتصرف على الأولاب الصرفية التي يملكها صوت (السراة) المائع المكرر، مع كل من صوتي (القاف والكاف) من أصوات هذا الحيز، وهذا يؤكد ما ذهب إليه سبويه، حين عدّ صوت (العين) من الأصوات بين الرخوة والشديدة فقال : " ولأما العين فبين الرخوة والشديدة، تصل إلى التزيد فيها تشديداً بالجمام " : الكتاب ٤ : ٤٣٥ . كما يلاحظ هنا وسطه صوت العين بالتزديد، الذي يشبه وصف صوت (الراء) المكرر .

(٣) يختلف معنى الفعل ( حَقَّ ) على الباحثين (نصر) و(ضرب) .

- ٢- لا يقع (غ - خ) فاء للمضعف عينه ولا مة صوت (الكاف) مطلقاً، على حين يتصريف (غ - خ) - فاء - مع (القاف) على باب (ضرب)، في التعلين (عق - حَقْ) .
- ٣- تتصريف الأصوات ( ا - هـ - ع - ح ) - فاء للمضعف - مع (الكاف)، على (نصر)، في الأفعال : ( لك - هك - عك<sup>(١)</sup> - حك )، ولا يقع ( غ - خ ) فاء مع (الكاف).
- ٤- وكذلك لا يقع ( غ - خ ) عينا ولما للفعل مضعف فاؤه أحد أصوات الحلق، وقد يرجع ذلك إلى اتحاد الحيز<sup>(٢)</sup>.

(١) - ٣ مع الأصوات الشجرية جيتاً ولما للمضعف (ج ض ض) :

أولاً : الجهر والهمس:

- ١- لا يتصريف (الهمزة) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( أش ) .
- ٢- لا يتصريف (هـ - ح) - فاء - مع كل من (الجيم) و(الضاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال ( هج - هض، حج - حض ) .
- ولما كان الجهر هو الصفة المشتركة بين (ج - ض)، فهذا يشير إلى أثر اختلاف الجهر بين صوتي المضعف على بابيه الصرقي.
- ٣- لا يتصريف (العين) - فاء - مع (الشين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عش )، على حين يتصريف (العين) - فاء - مع (ج - ض) على باب (فتح)، في التعلين ( عج<sup>(١)</sup> - عض ) .

(١) \* تسابق الصرقي وأحياز الأصوات : دراسة في جيزي الحلق والثقتين، وكذلك الباب الصرقي وأحياز الأصوات \* دراسة في الأحياز الوسطية والثقتية.

(٢) يتصريف الفعل (عك) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف المعنى فيها.

(٣) \* السواب الصرقي وأحياز الأصوات : دراسة في جيزي الحلق والثقتين، وكذلك الباب الصرقي وأحياز الأصوات \* دراسة في الأحياز الوسطية والثقتية .

(٤) يتصريف الفعل (عج ) على (ضرب) أيضاً، بدلالة واحدة على قباين، مما يشير إلى أنه اختلاف لهجي.



٤- لا يقع (الغين) قاء للمضعف فإلا (الجيم)، على حين يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، في القمل ( خج ) -  
 ٥- لا يقع (الخاء) فاء للمضعف حينه ولأمله صوت (الضاد)، على حين يتصرف (الفين) - فاء - مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في القمل ( غض )<sup>(١)</sup>.

٦- لا تتصرف الأصوات (فـ) - ح - خ ( إلا على بابي (نصر) مع (الجيم) في الأفعال ( هج - حج - خج )،  
 ثانياً : الاستعلاء والاستقلال / الإطباق والافتتاح :  
 - لا يقع (الفين) فاء للمضعف مع (الجيم)، على حين يتصرف (الفين) - فاء - مع (الضاد) على (نصر) و(فتح)، في القمل (غض)،  
 وهذا يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المضعف على يابه الصرقي، كما يشير إلى أثر اختلاف كل من صفة الاستعلاء والإطباق - بين صوتي المضعف - على يابه الصرقي.

(١) - مع الأصوات الأصلية عيناً ولأماً للمضعف (نصر، ج. ز)؛

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا تتصرف الحلقيات (هـ - ح - خ ) - فاء للمضعف - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الأفعال ( هز - جز - خز )،  
 ٢- ولا تتصرف الحلقيات ( أ - ح - غ ) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على (نصر)، في الأفعال ( أس - صس - غس )،  
 وهذا يبين أثر اختلاف صفتي الجهر والهمس في صوتي المضعف - من هذين الحيزين - على بابي الصرقي.

(١) تختلف دلالة القمل ( غض ) على بابي (نصر) و( فتح ) -

٣- لا يتصرف (الغين) - قاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعل (غصن)، على حين يتصرف (الخاء) - قاء - مع (السين) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل (خن)<sup>(١)</sup>.

٤- لا يتصرف (ع - غ - خ) - قاء للمضغف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٥- لا يتصرف (لهاء) - فاء - مع (السين) إلا على (ضرب)، في الفعل (هسن)، على حين لا يتصرف (لهاء) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعل (هن).

وتشارك (ه - ح - خ) في التصرف على باب (ضرب) - في موقع القاء - مع (السين)، في الأفعال (هن - حن - خن).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستقلال :

١- لا تتصرف (ه - ح - خ) - فاء للمضغف - مع (الصاد) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (هص - حص - خص).

٢- لا يتصرف (ع - غ - خ) - قاء للمضغف - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعلين (عص - غص).

٣- لا يتصرف (الغين) - قاء - مع (الصاد) إلا على (فتح)، في الفعل (غصن)، على حين لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (غن).

٤- يتصرف (أ - ع) - فاء للمضغف - مع (الزاي) على اليائين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (أز<sup>(٢)</sup> - عز<sup>(٣)</sup>)، على حين لا يتصرف (الغين) - قاء - مع (الزاي) إلا على باب (نصر)، في الفعل (هن).

(١) يتصرف الفعل (خن) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في القمى.

(٢) يتصرف الفعل (أز) على اليائين (نصر) و(ضرب)، بدقة واحدة فيها.

(٣) يتصرف الفعل (عز) على الأبواب الثلاثة بمعنى مختلفة، ولكن (ضرب) و(فتح) يفتقن في بعض المعاني.

### ثالثاً : الشدة والرخاوة :

- ١- لا يتصريف ( هـ - ح - خ ) - فاء - مع (الصاد) و(الزاي)  
إلا على (نصر)، في الأفعال (هصن - حزن - حصن - جز - خصن - خز).
- ٢- يتصريف (العين) - فاء للمضعف - مع (الصاد) و(الزاي) على باب (فتح)، في الفعلين (عصن - عز).

### (١) - هـ مع الأصوات الطويلة حيناً ولانها للمضعف (ط ت د) :

أولاً : الجهر والهمس:

- ١- لا يتصريف كل من (العين) و(الغين) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعلين (عت - عث)، على حين لا يتصريف (ع - ع - ع) - فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (عد - عُد).
- ٢- لا يتصريف كل من (ح - خ) - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (حت - حث).
- ٣- لا يقع (الياء) فاء للمضعف مع (الماء)، على حين يتصريف (الهمزة) - في موقع الفاء - مع (الماء) على (ضرب) فحسب، في الفعل (أط).
- ٤- لا تتصريف الأصوات (أ - ع - غ) - فاء للمضعف - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الأفعال (أذ - عذ - غذ).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يتصريف (الهمزة) - فاء - مع (الماء) إلا على (ضرب)، في الفعل (أط)، على حين لا يتصريف (الهمزة) - فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعل (أذ).

٢- لا يقسح (الهاء) فاء مع (الطاء)، ويتصرف (الهاء) - فاء - مع (الذال) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل ( هُت )<sup>(١)</sup>.

ثالثاً : الشدة والرخاوة :

١- لا يتصرف (الهمزة) - فاء للمضعف - مع (الهاء) إلا على (نصر)، في الفعل ( أَت )، ولا يتصرف (الهاء) - فاء - مع (الهاء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( هُت ) .

(١) - مع الأصوات الثلوية عيناً ولاماً للمضعف (ظ ث ذ) :

أولاً : التهمين والجهير :

١- لا يقع ( الهمزة ) فاء لمضعف عينه ولامه صوت ( الذال )، على حين يتصرف ( الهمزة ) - فاء - مع ( الراء ) على الأبواب الثلاثة ( نصر ) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل ( أَت )<sup>(٢)</sup>.

٢- لا يقع (العين) فاء لفعل مضعف فلامه صوت (الذال)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (الراء) على (ضرب)، في الفعل (عُت).

٣- تتصرف الأصوات ( أ - ع - غ ) - فاء للمضعف - مع (الراء) على باب (ضرب) دلتماً، في الأفعال ( أَت - عت - عُت )<sup>(٣)</sup>.

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- لا يقسح (الهاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الهاء) - فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل ( هُت ) .

٢- لا يقع (العين) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (الذال)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (الطاء) على (نصر)، في الفعل ( عَط ) .

(١) يختلف معنى الفعل (هت) على الأبواب الثلاثة، ولكنه يتفق في بعض المعاني على باب (ضرب) و (فتح).

(٢) يتصرف الفعل (أت) على الأبواب الثلاثة، بلا خلاف في المعنى، وقد نكره البعلبي في (المثلث ذو المعنى الوليد) ص ١٢٨ .

(٣) يتصرف الفعل (عت) على البابين (ضرب) و (فتح)، بلا خلاف في المعنى.

٣- يتصريف (الهاء) - فاء للمضغف - مع (الطاء) على باب (فتح)؛ في القعل (حظ)؛ على حين لا يتصريف (الهاء) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)؛ في القعل (حذ).

٤- لا يقع (الغين) فاء للمضغف مع (الطاء)؛ على حين يتصريف (الغين) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(نصر)؛ في القعل (عذ) <sup>(١)</sup>.

٥- لا يقع (الخاء) فاء للمضغف مع (الطاء)؛ على حين لا يتصريف (الخاء) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (نصر)؛ في القعل (حذ).

ثالثاً : الاستعلاء والاستفال:

١- لا يتصريف (هـ - ج) - فاء - مع (الثاء) إلا على (نصر)؛ في الأفعال (هث - حث)؛ على حين لا يقع (الخاء) فاء مع (الثاء).

٢- لا يتصريف (هـ - ج) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)؛ في الفعلين (هذ - حذ)؛ ولا يتصريف (الخاء) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)؛ في القعل (حذ).

٣- لا يقع (أ - ع) فاء لقعل مضغف عينه ولامه صوت (الذال)؛ على حين يتصريف (الغين) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(نصر)؛ في القعل (عذ) <sup>(١)</sup>.

(١) - مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً للمضغف (ر ل ن):

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا تتصريف الأصوات (هـ - ج - خ) - فاء - مع (الغين) إلا على (نصر)؛ في الأفعال (هن - حن - خن).

(١) يختلف القعل (عذ) على بابين (نصر) و(نصر)؛ في أغلب معانيه.

- ٢- لا يتصرف (الغين) - فاء - مع (التون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (غَنَ) ، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (التون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ) .
- ٣- يتصرف (الغين) - فاء - مع (ر - ل - ن ) على (فتح) دائما، في الأفعال (غر<sup>(١)</sup> - غل<sup>(٢)</sup> - عن )، ويتصرف (الخاء) - فاء - مع (ر - ل - ن ) على (ضرب) دائما، في الأفعال (خَر<sup>(٣)</sup> - خَل<sup>(٤)</sup> - خَن ) .
- ٤- يتصرف (هـ - ح ) - فاء - مع (الراء) على الأبواب (تصرف) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (هز<sup>(٥)</sup> - حر<sup>(٦)</sup>) .
- ٥- تتصرف الحركات المهموسة (هـ - ح - خ ) - فاء - مع (ر - ل - ن) على (ضرب) دائما، في الأفعال (هز<sup>(٥)</sup> - هل<sup>(٧)</sup> - هن<sup>(٨)</sup> ) ، ( حر<sup>(٦)</sup> - حل<sup>(٩)</sup> - حن<sup>(١٠)</sup> ) ، ( خز<sup>(١١)</sup> - خل<sup>(١٢)</sup> - خن<sup>(١٣)</sup> ) .

ثانياً: الاستعلاء والاستقلال:

- لا يبدو أن لصفتي الاستعلاء والاستقلال أثرا حين يكون فاء المضعف حلقياً، وعينه ولامه من الأصوات الثقلية ، وإن لحظنا اختلافا طفيفا في تصرف (الغين) - فاء - على باب (فتح) مع كل من (اللام) و(التون) ، خلافاً لبقية أصوات الحلق - ولكن يمكن إغفال هذا الملحظ بمقارنة تصرف كل من ( الخاء ) المستطلي و( الحاء ) المستقل حين يقع أحدهما فساء مع أي من ( اللام ) أو ( التون ) في فتحة أو ضم أو كسرة.

(١) يتصرف الفعل (غر) على بابين (نسر) و(فتح) مع اختلاف دلالة.  
(٢) يتصرف الفعل (غل) على الأبواب (نسر) و(ضرب) و(فتح)، بمعنى مختلفة.  
(٣) في الفعل (خر) المتركب بابا (نسر) و(ضرب) في معنى، والفتحة في معانٍ آخر.  
(٤) في الفعل (خل) المتركب بابا (نسر) و(ضرب) بدلالة مختلفة لهما.  
(٥) اتفق الفصح (هز) على بابي (نسر) و(ضرب) في معنى، وفرد كل من الأبواب الثلاثة بمعنى حذير، وقد ذكره البليلوسي ضمن التثنية المختلف المعنى : ٤٨٢/٢ .  
(٦) اتفق الفصح (هن) على بابي (نسر) و(ضرب) في معنى، وفرد باب (فتح) بمعنى مدبر، وقد أدرجه المعالي ضمن التثنية ذي المعاني الواحدة : ٢٤٩ .  
(٧) ورد بالقاموس أن المعالي (هل) يتصرف على بابين (نسر) و(ضرب) بدلالة مختلفة ، ولكن البليلوسي أدرجه ضمن التثنية المختلف المعنى : ٤٨١/٢ .

المصرفي : إذ يتصرفان مع ( اللام ) على (نصر) و(ضرب)، ولا يتصرفان مع ( التnoon ) إلا على باب (ضرب)، وكذلك بمقارنة تصرف كل من صوتي (العين) و(العين) - فاء - مع ( الراء )؛ إذ يتصرفان على ( نصر ) و(فتح )، ومع ( اللام ) حين يتصرفان على بابي ( نصر ) و(ضرب).

(١) مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً للمضعف ( فاء - ب - ج ):

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (القاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (عَفَّ)، على حين لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (عَبَّ).
- ٢- لا يقس (العين) فاء للمضعف عينه ولامه صوت (القاء)، على حين يتصرف (العين) - فاء - مع (الباء) على (ضرب)، في الفعل (عَبَّ).
- ٣- لا يتصرف (الخاء) - فاء للمضعف - مع (القاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (خَبَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على (نصر)، في الفعل (خَبَّ).
- ٤- لا يقس (العين) فاء للمضعف مع (القاء)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (القاء) على باب (ضرب)، في الفعل (خَبَّ).
- ٥- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (الباء) إلا على (ضرب)، في الفعل (عَبَّ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الباء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (خَبَّ).
- ٦- لا تتصرف ( أ - ع - غ ) مع (الميم) إلا على باب (نصر)، في الأفعال ( أَم - عَم - غَم ).

ثانياً : الخيومية :

- لا يتصرف (الغين) - قاء - مع (الياء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غياً)، على حين لا يتصرف (الغين) - قاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (غم).

٢- فاء الفعل من الحنك الأعلى والهاء (غ خ ق ك) :

(٢) مع أصوات الحلق عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (هـ - ح) إلا على (نصر)، في الفعلين (قه - قح) .

٢- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على باب (نصر) ولا يتصرف (الكاف) - قاء - مع (الهاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (كه).

٣- لا يقع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولاه صوت (الهاء)، على حين يتصرف (القاف) - فاء - مع (الهاء) على (نصر)، في الفعل (قح) .

٤- لا يقع (أ - ١ - غ) عينا ولاماً لمضعف قارء أحد أصوات هذا الحيز ( غ - خ - ق - ك ) .

٥- لا يقع (الغين) قاء لمضعف عينه صوت (العين)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (العين) على باب (ضرب)، في الفعل (خغ) .

٦- لا يتصرف (القاف) - قاء - مع (العين) إلا على (نصر)، في الفعل (قح) ، ويتصرف (الكاف) - قاء - مع (العين) على باب (ضرب) و(نصر)، في الفعل (كح) <sup>(١)</sup> .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

٧- لا يقع أي من (ق - ك) قاء لمضعف عينه صوت (الغين) .

(١) ورد في الفعل (كح) أن باب (نصر) فيه كليل.



٢- لا يقع ( القاف ) فاء للعل مضضع مع (الخاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الخاء) على (ضرب)، في الفعل ( كخ ) .

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء مع اتفاق صفة الهمس في صوتي المضعف على يابه الصرقي، وكذلك إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء واختلاف صفتي الهمس والجهر في صوتي المضعف على الملوكة الصرقي.

٣- لا يقع (الخاء) فاء لمضعف مع صوت (الهاء)، على حين يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الهاء) على (ضرب)، في الفعل ( كه ) .

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صفة الاستعلاء، مع اتفاق صفة الاحتكاك في صوتي المضعف على يابه الصرقي.

كما يشير إلى أثر اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المضعف، مع اختلاف صوتيه من حيث الشدة على يابه الصرقي.

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( قخ ) . ولا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( خخ ) . أما (الكاف) فيتصرف - فاء - مع (العين) على باب (ضرب) ، في الفعل ( كخ ) .

ولمسا كان (الخاء) لا يقع فاء للمضعف مع أي من أصوات الحلق الانفجارية والاحتكاكية ، وكذلك لا يقع كل من (القاف) و(الكاف) في موقع فاء المضعف إلا مع الأصوات الحلقية الاحتكاكية المهيمنة فيمكن القول إن تصرف صوت (العين) مع هذه الأصوات يعزى إلى الصلة التي تميزه عن غير، من أصوات الحلق، وهي التوسط بين الاحتكاك والانفجار.

٢- لا يقع كل من ( غ - خ ) قاء لمضعف عينه صوت (الهاء)، وهذا يشير إلى أثر التقاء صفة الاحتكاك في صوتي المضعف ، مع اختلاف صفة الاستعلاء فيهما على الباب الصرقي له.

(٢) - ٢ مع أصوات الخنك الأعلى والتهاء عيناً ولاماً ( غ - خ - ق - ك ):

أولاً : الهمس والجهر:

لا يبدو أن تصقن الجهر والهمس أثراً في تصرف أصوات هذا الحيز بعضها مع بعض ، وإنما القيصل في تصرفها يرجع إلى المخرج، ويؤيد ذلك ما يلي :

١- لا يقع ( غ - خ ) قاء للمضعف إلا مع (تقاف)، ولا يتصرفان إلا على (ضرب)، في التعلين ( غق - خق )، على حين لا يقع كل من ( غ - خ ) قاء لمضعف عينه ولامه صوت ( الغين ) .

٢- لا تقع الأصوات المستعطية من هذا الحيز ( غ - خ - ق - ك ) قاء للمضعف مع أي من ( غ - خ - ك )، التي تختلف فيما بينها في الجهر والهمس، والاستعلاء والاستفال.

٣- لا يقع ( تقاف ) المجهور قاء لمضعف عينه ولامه أحد أصوات هذا الحيز ( غ - خ - ق - ك ) .

٤- لا يقع ( الكاف ) المهموس عيناً ولاماً لمضعف لآؤه أحد أصوات هذا الحيز .

٥- لا يقع كل من ( ق - ك ) قاء للمضعف مع أي من ( ق - ك ) .  
ويلاحظ أن أصوات هذا الحيز حين تقع قاء مع بعضها لا تتصرف إلا على باب (ضرب)، في الأفعال ( غق - خق - كق ) .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

- لا يتصرف ( غ - خ ) -حاء للمضعف- مع ( القاف ) إلا على باب (ضرب)، ولا يتصرف (الكاف) - قاء- مع (الخاء) إلا على (ضرب).  
ومن هنا يمكن أن نذهب أن لقاؤ صفة الاستعلاء أو اختلافا في صوتي المضعف من هذا الجوز لا يؤثر على بابه الصرفي.

(٢)-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج في هن) :

أولاً : الهمزة والجهر:

١- لا يقع أي من ( غ - ق ) قاء لمضعف عينه ولامه ( الجيم ) ، على حين يتصرف (الخاء) -حاء - مع (الجيم) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل ( خج )، ويتصرف (الكاف) - قاء- مع ( الجيم ) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل ( كج ) .

وهذا يشير إلى أثر لقاؤ صفة الجهر إلى جانب اختلاف صفة الاستعلاء بين صوتي المضعف - من هذين الحيزين - على بابه الصرفي.

٢- لا يقع كل من ( غ - كه ) قاء لمضعف عينه ولامه صوت (الضاد)، على حين يتصرف كل من ( غ - ق ) مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين ( غضن - قطن )<sup>(١)</sup>.

وهذا يشير إلى أثر لقاؤ صفتي الجهر والاستعلاء في صوتي المضعف على بابه الصرفي.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- يتصرف كل من ( غ - ق ) - قاء للمضعف- مع (الضاد) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعلين ( غضن - قطن ) .

(١) تختلف دلالة كل من الفعلين ( غضن ) و( قطن ) على بابي (نصر) و(فتح) .

٢- لا يتصرف (الكسافاء) - فاء - مع كل من ( ج - ش ) إلا على (ضرب)، في الفعلين (كج - كش)، على حين لا يقع (الكاف) فاء للمضعف عنه ولا مع (الضاد).

٣- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع ( ج - ش ) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (خج - خش)، على حين لا يقع (الخاء) فاء مع (الضاد).

وأخيراً : الاحتكاك والافتقار :

- لا يتصرف كل من ( غ - خ ) - فاء للمضعف - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعلين (خش - خش)، ويتصرف كل من (ق - ك) - فاء - مع (السين) على (ضرب)، في الفعلين (قش<sup>(١)</sup> - كش<sup>(٢)</sup>).

(٢) - ٤ - مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (نصير، ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف ( غ - ق ) - فاء - مع (السين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (غن - قن).

٢- يتصرف ( خ - ك ) - فاء - مع (السين) على (نصر وفتح)، في الفعلين (خن<sup>(١)</sup> - كن)، ولا يتصرف الصوتان - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر)، في الفعلين (خز - كز).

٣- لا يتصرف (الكاف) - فاء للمضعف - مع (المسوز) إلا على باب (نصر)، ولا يتصرف (الخاء والكاف) - فاء - مع (الزاي) إلا على (نصر).

وهذا يشير إلى أثر اختلاف صوتي المضعف في الجهر والهمس على بابهِ الصرفي .

(١) يتصرف القم (قش) على باب (نصر) أيضاً وتختلف دلالاته على اليمين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف القمل (كن) على الأبواب الثلاثة، بدلالة واحدة.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستغناء :

١- لا يتصرف (الفين) -فاء - مع (الصاد) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عصن)، ولا يتصرف (الفين) -فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل (سن).

٢- لا يتصرف (الكاف) -فاء - مع (الصاد) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كمن)، على حين يتصرف (الكاف) -فاء - مع (السين) على بابي (نصر) و(فتح)، في الفعل (كس) <sup>(١)</sup>.

(٢) -هـ مع الأصوات الشظوية عيناً ولاماً (ط د ذ) :

أولاً : الجهر والهمس :

١- لا يتصرف (الفين) - هاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غث)، على حين لا يتصرف (الفين) -فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر) في الفعل المبني للمجهول (غث).

٣- لا يتصرف (الخاء) -فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على (نصر) في الفعل (كت)، على حين لا يتصرف (الفين) مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غث).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستغناء :

١- لا يتسع (الكاف) فاء لمضعف عينه ولامه صوت (طاء)، على حين يتصرف (الكاف) -فاء - مع (الدال) على باب (نصر) فصب، في الفعل (كذ).

٢- يتصرف كل من (غ - ق) - فاء - مع (الطاء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعلين (غط - قط)، على حين لا يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (الدال) إلا على (نصر)، في الفعلين (غذ - قذ).

(١) تختلف دلالة الفعل (كس) على بابي (نصر) و(فتح).

٣- لا تقع (الكسب) فاء لتعل مضعف عنه ولامة (الطاء) مطلقاً، على حوسن يقع كل من ( غ - خ - ق ) فاء مع (الطاء)، في الأفعال (غَطَّ - خَطَّ - قَطَّ).

#### (٤) - ٦ مع الأصوات الثلثة عبقاً ولأماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع (الخاء) فاء للمضعف مع (الثاء)، على حين يتصرف (الخاء)- فاء- مع (الذال) على (ضرب) فحسب، في الفعل ( خَذَّ ) .
- ٤- لا يتصرف (الكسب) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( كَثَّ )، على حين لا يتصرف (الكاتب) - فاء - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل ( كَذَّ ) .

ثانياً : الإطياق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال:

- ١- لا تقع الأصوات ( غ - خ - ق ) فاء مع (الطاء)، على حين تتصرف ( غ - خ - ق ) - فاء - مع (الذال)، في الأفعال (غَذَّ<sup>١٦</sup> - خَذَّ - قَذَّ ) .
- ٢- لا تقع ( غ - خ - ق ) فاء للمضعف مع (الطاء) مطلقاً، على حين يتصرف (الكسب)- فاء - مع (الطاء) على باب (نصر) فحسب في الفعل ( كَطَّ ) .

#### (٤) - ٧ مع الأصوات الذلقية عبقاً ولأماً (ر ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- تصريف (النين) - فاء- مع ( ر - ل - ن ) على (فتح) دائماً، في الأفعال ( غرَّ - غلَّ<sup>١٧</sup> - غنَّ )، على حين يتصرف (الخاء) - فاء- مع (ر - ل - ن ) على (ضرب) دائماً، في الأفعال ( خرَّ - غلَّ<sup>١٨</sup> - غنَّ ) .

(١٦) يتصرف (غذَّ) على بابي (نصر) و(ضرب)، مع الثلاث الذلقية في معظم المعاني.  
(١٧) سبقت الإشارة إلى تصرف المعين ( غر ) و( غلَّ ) ودلالتهما في (١) - ٧ .  
(١٨) سبقت الإشارة إلى تصرف المعين ( خر ) و( غلَّ ) ودلالتهما في (١) - ٧ .

٢- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عِنَ)، على حين لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع النون إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ).

٣- يتصرف (غ - ق) - فاء - مع (الراء) على باب (فتح)، في الفعلين (غَرَّ - قَرَّ<sup>(١)</sup>)، على حين يتصرف (الخاء) - فاء - مع (الراء) على باب (ضرب)، في الفعل (خَرَّ).

ثانياً : الاستعلاء والاستفالة:

١- تتصرف الأصوات (غ - خ - ق) - فاء للمضعف - مع (الراء) على أكثر من باب، في الأفعال (غَرَّ - خَرَّ - قَرَّ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (الراء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (كَرَّ).

٢- لا يتصرف (الخاء) - فاء - مع (النون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (خَنَ)، على حين لا يتصرف (الكاف) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (كَنَّ).

ثالثاً : الاحتكاك والالتقاء:

١- يتصرف (غ - خ - ق) - فاء - مع (اللام) على أكثر من باب، في الفعلين (غَلَّ - خَلَّ)، على حين لا يتصرف (ق - ك) مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (قَلَّ - كَلَّ).

٢- لا يتصرف (العين) - فاء - مع (النون) إلا على باب (فتح)، في الفعل (عِنَ)، على حين لا يتصرف (القاف) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قَنَّ).

(١) يتصرف الفعل (قَرَّ) على الأبواب الثلاثة بدلالة مختلفة، وقد ذكره البطليمي في المغتلك ٤٨٩/٢، ولورده اليمني ضمن مائة ذي المعنى لورده: ١٢٠.

رابعاً : الخيشومية:

- لا يتصرف ( ق - ك ) - فاء - مع ( التون ) إلا على ( تضر )، في الفعلين ( قن - كن )، على حين يقلب أن يتصرف ( ق - ك ) مع ( ر - ل ) على ( تضر ) منفرداً في الأفعال ( كر - قل - كل - قر ) .

(٢) - مع الأصوات الشظوية عيناً ولاماً ( غ د ب م ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- ١- لا يقع ( التين ) فاء للمضعف مع ( القاء )، ويتصرف ( الخاء ) - فاء - مع ( القاء ) على باب ( تضر ) لحسب ، في الفعل ( خف ) .
- ٢- لا يتصرف ( التين ) - فاء للمضعف - مع ( الياء ) إلا على ( تضر )، في الفعل ( حب )، على حين لا يتصرف كل من ( الخاء والكاف ) - فاء - مع ( الياء ) إلا على ( تضر )، في الفعلين ( خب - كب ) .
- ٣- يتصرف ( الكاف ) - فاء - مع ( ف - ب - م ) على باب ( تضر ) دائماً، في الأفعال ( كف - كب<sup>(١)</sup> - كم<sup>(٢)</sup> )، على حين لا يتصرف ( الكاف ) - فاء - مع ( ن - ب - م ) إلا على باب ( تضر )، في الأفعال ( كف - كب - كم ) .
- ٤- لا يتصرف ( الخاء ) - فاء - مع صوت ( القاء ) إلا على ( تضر )، في الفعل ( خف )، على حين لا يتصرف ( الخاء ) - فاء - مع ( الياء ) إلا على ( تضر )، في الفعل ( خب ) .

(١) يتصرف الفعل ( كب ) على بابي ( تضر ) و ( تضر )، بدلالة مقلقة.  
(٢) يتصرف الفعل ( كم ) على بابي ( تضر ) و ( تضر )، ويشتقان في معظم معانيهما، ويشتقان في أحدهما.



ثانياً: الاستعلاء والاستقلال :

١- لا يتصريف (الخاء) - فاء - مع صوت (الهاء إلا على (ضرب)، في الفصل ( خفأ )، على حين لا يتصريف (الكاف) - فاء - مع (الهاء) إلا على (نصر)، في الفعل ( كَفَّ ) .

ثالثاً: الاحتكاك والانفجار والتمويه :

١- لا يقع (الغين) فاء للمضعف مع صوت (الفاء)، ويتصريف (القاف) - فاء- مع (الفاء) على باب (ضرب)، في الفعل ( قَفَّ ) .  
٢- لا يتصريف (الغين) - فاء- مع (الياء) إلا على (ضرب)، في الفعل (غَبَّ )، على حين لا يتصريف (الغين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل ( غَمَّ ) .

رابعاً: الخيشومية:

- لا يتصريف (الغين) - فاء- مع (الياء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( غِيَّ )، على حين لا يتصريف (الغين) - فاء- مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل ( شَمَّ ) .

(٣) فاء المضعف من الأصوات الشجرية (ج ش ض) :

(٣)-١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاياً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصريف (ج - ض) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعلين ( جَجَّ - ضَضَّ )، على حين يتصريف (الشين) - فاء - مع (العين) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( شَجَّ )<sup>(١)</sup> .  
٢- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصريف (الشين) - فاء- مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل ( شَغَّ ) .

(١) يتصريف الفعل ( شَجَّ ) على بابي ( نصر ) و(ضرب)، بدلالة واحدة فيهما.

٣- يتصرف (ج - ض) - لفاء - مع (قاء) على باب (نصر) فصب،  
في الفعلين (جج - ضج) ، على حين لا يقع (ج - ض) فاء مع  
(العين) مطلقاً.

ثانياً : الاستعلاء والاستئلال / الإطباق والافتتاح:

١- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (الهاء)، على حين يتصرف  
(الضاد) - فاء - مع (الهاء) على (نصر) ، في الفعل (ضة) .

٢- يتصرف (ج - ض) - فاء للمضعف - مع (الهاء) على (نصر)، في  
الفعلين (جج - ضج<sup>(١)</sup>)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الهاء) .

ثالثاً : الالتجار والاحتكاك والوسط:

- لا يقع (الضاد) فاء لمضعف عيلة من الحركات المجهورة إلا مع (العين)  
المتوسط ، في الفعل (ضج) .

(٣) ٢- مع الأصوات الحثكية والهبوية عيناً ولأماً (غ خ ق ك) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع (خ - ك) إلا على باب  
(نصر)، في الفعلين (ضخ - ضك) .

٢- يتصرف (اللين) - فاء للمضعف - مع أصوات هذا الحيز (غ - خ -  
ق - ك) دائماً على (نصر)، في الأفعال (شج - شخ - شق<sup>(٢)</sup> - شلك) .

٣- لا يقع (ج - ض) فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف (التثوين) - فاء  
- مع (العين) على باب (نصر)<sup>(٣)</sup>، في الفعل (شج) .

(١) يتصرف الفعل (شج) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح) بدلالة واحدة،  
وقد أورد البطلوني في المعثاق المتفق لشمس : ٢/١٧٧ ، كما أدرجه الجعفي ضمن  
مثله : ١٢٠ .

(٢) يتصرف الفعل (شق) أيضاً على باب (فتح)، بدلالة مختلفة في البابين.

(٣) سبق الإشارة إلى هذه القلة في (٢) - ١ .

ثانياً : الاستعلاء والاستقلال / الإطباق والافتتاح :

١- يتصريف (ج - ش) فاء للمضعف مع (القاف) على باب (نصر)، في الفعلين (جق - شق)، على حين لا يتصريف (ضاد) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (ضق).

٢- لا يقع (الجيم) فاء للمضعف مع (الكاف)، على حين يشكل (الجيم) فاء الفعل مع (ق - خ)، في الفعلين (جق - خق).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

١- لا يقع (الجيم) فاء مع (ك)، على حين يتصريف (ش - ض) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) قسب، في الفعلين (شك - ضك).

٢- يتصريف (الجيم) - فاء للمضعف - مع (الخاء) على (نصر) قسب، في الفعل (جخ)، ولا يقع (الجيم) فاء مع (الكاف).

٣- لا يقع (الجيم) فاء مع (العين)، على حين يتصريف (فاء - ج) مع (القاف) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل (جق)<sup>(١)</sup>.

٤- لا يقع (ضاد) فاء للمضعف مع (العين)، و يتصريف (ضاد) - فاء - مع (القاف) على باب واحد هو (ضرب)، في الفعل (ضق).

(٣) - مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) ٥ :

الاحتكاك والانفجار :

١- لا يتصريف (الجيم) - فاء - مع كل من (ش - ض) إلا على (نصر)، في الفعلين (جش - جض).

(١) نخب الجوهري والخطابي إلى أن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية : العرب ١١٠ شفاء الغليل ٦.

\* يسبب اتحاد الحيز لا يقع أحد الشجريين (ش - ض) فاء لمضعف حينه (العين أو الضاد) : تراكب الأصوات ص ١٦٢، ويسبب اتحاد المخرج لا يقع (الجيم) فاء لمضعف حينه ولأيه صوت (الجيم) : تراكب الأصوات : ٣٦، ٥٢، ٥٩.

٢- يتصرف ( ش - ض ) - فاء للمضعف - مع (الجيم) على باب  
(ضرب) دائماً في الفعلين ( شج<sup>(١)</sup> - شجج ) .  
(٣) - ع مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (عين، ي، ز) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الجيم) - فاء مع (السين) إلا على باب (نصر)، في  
الفعل (جسن)، على حين لا يتصرف ( الجيم ) - فاء - مع (الزاي) إلا  
على (ضرب)، في الفعل ( جن ) .  
٢- لا يتصرف (السين) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في الفعل  
( شسن )، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الزاي) على (نصر)  
و(ضرب)، في الفعل ( شز )<sup>(٢)</sup> .  
٣- لا يقع (الضاد) فاء مع (السين)<sup>(٣)</sup>، على حين يتصرف (الضاد) - فاء  
- مع (الزاي) على باب واحد هو ( فتح )، في الفعل ( طنز ) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح :

١- لا يتصرف ( ج - ش ) - فاء - مع (الضاد) إلا على باب (ضرب)،  
في الفعلين ( جسن<sup>(٤)</sup> - شسن ) على حين لا يقع ( الضاد ) فاء  
للمضعف مع (الضاد)<sup>(٥)</sup> .

(١) يتصرف الفعل ( شج ) على بابي ( نصر ) و ( ضرب ) بدلالة واحدة فيهما .

(٢) الفعل ( شز ) يحمل معنى واحداً على اليائين ( نصر ) و ( ضرب ) .

(٣) يتصل سلوك المضعف هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعف : تنلر تركب  
الأصوات : ص ١٤٠ .

(٤) وجود الفعل ( جسن ) هنا يخالف ما ذكره قنماء عن عدم انضمام الضاد والجيم في  
كلمة عربية : المرب ١١ ، شفاء الخليل ٦ .

(٥) يتلاقح سلوك المضعف هنا مع سلوك الثلاثي الصحيح غير المضعف : تركب  
الأصوات : ص ١٤٠ .

- ٢- لا يتصرف ( ج - ش ) - فاء - مع (السين) إلا على (نصر)، في القلبن ( جس - شس )، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (السين).
- ٣- يتصرف ( ج - ش ) - فاء - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في القلبن ( جر - شز )، على حين لا يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الزاي) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( شز ) .

#### (٣) - ٥- مع الأصوات النطقية عيناً ولاماً (فت د) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع ( ج - ش ) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الطاء) على (نصر وضرب)، في الفعل (شط)<sup>(١)</sup>.
- ٢- لا يتصرف (السين) المهموس - فاء للمضعف - مع (التاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( شت )، على حين لا يتصرف (السين) - فاء - مع (الدال) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( شذ ) .
- ٣- لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مع (التاء) مطلقاً، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الدال) على (نصر) فحسب، في الفعل ( شذ ) .
- ٤- يتصرف (السين) - فاء - مع ( ط - د ) على (نصر)، في القلبن (شسط - شدد)، على حين لا يتصرف (السين) - فاء - مع (التاء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( شت ) .
- ٥- يتصرف (الجسيم) - فاء للمضعف - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جذ)<sup>(٢)</sup>، على حين لا يتصرف (الجسيم) مع (التاء) إلا على (نصر)، في الفعل ( جت )، الذي نية اللسان إلى أنه مهملي<sup>(٣)</sup>.

(١) يختلف معنى الفعل ( شط ) على الياين (نصر) و(ضرب) .

(٢) يختلف معنى الفعل ( جذ ) على بابي (نصر) و(ضرب) .

(٣) اللسان ( ج ت ث ) : " تهذيب : أهله للثبوت، تلعب عن أن الأخرى : لجت الهمس للكنش لتنتظر أ معين لم لا "، ولم يزد كل من التاموس واللسان عن هذه العبارة ، فلم يوردها الفعل أو آيا من المشتقات.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفحال :

- ١- لا يقع (الجويم) فاء للمضعف مع (الطام)، ويتصرف (الجويم) - فاء - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( جَذَّ ) -
- ٢- لا يقع (الضاد) فاء مع (الطام)، على حين يتصرف (الضاد) - فاء - مع (الذال) على (نصر)، في الفعل ( ضَدَّ ) -

(٣) - مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً ( هـ، ث، ذ ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يقع (الثين) فاء للمضعف مع (الهاء)، ويتصرف (الثين) - فاء - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( شَدَّ )<sup>(١)</sup>.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفحال :

- ١- لا يتصرف ( ج - ش ) - فاء - مع (الطاء) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (جَطَّ - شَطَّ)، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الضاد)<sup>(٢)</sup>.
- ٢- يتصرف ( ج - ش ) - فاء للمضعف - مع (الذال) على باب (نصر)، في الفعلين ( جَذَّ - شَدَّ )، على حين لا يقع (الضاد) فاء مع (الذال).
- ٣- يتصرف ( الجويم ) - فاء للمضعف - مع الأصوات اللثوية ( هـ - ث - ذ ) على (نصر) فحسب، في الأفعال ( جَطَّ - جَثَّ - جَذَّ )، على حين لا يقع (الضاد) فاء للمضعف مطلقاً مع الأصوات اللثوية<sup>(٣)</sup> الثلاثة.

(١) الفعل ( شَدَّ ) يحمل معنى واحد على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتلقى سائر المضعف هنا مع سائر الفعل الصحيح : تركيب الأصوات : من ١٤٦، ١٦٠.

(٣) يتلقى سائر المضعف هنا أيضاً مع الثلاثي الصحيح : تركيب الأصوات من ١٣١.

(٣) -٧ مع الأصوات الذلقة عيناً ولاماً (رأى ن) :

أولاً : الهمزة والجهر :

١- لا يتصريف (ج - ض) - فاء - مع (الراء) إلا على (نصر)، أي التعلين (جر - نصر) ، و يتصريف (الشين) - فاء - مع (الراء) على (نصر وضم)، في الفعل (شرب) <sup>(١)</sup>.

٢- يتصريف (ج - ض) - فاء للمضعف - مع (ل - ن) على (ضرب)، في الأفعال (جل - ضل - جن - ضن) <sup>(٢)</sup>، على حين لا يتصريف (الشين) - فاء - مع (ل - ن) على (ضرب) مطلقاً.

٣- يتصريف (الشين) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح)، في الفعل (شيل) <sup>(٣)</sup>، على حين لا يتصريف (ج - ض) - فاء - مع (اللام) على باب (فتح) مطلقاً.

ثانياً : الإطباق والانفتاح :

١- يتصريف (ج - ض) - فاء للمضعف - مع (ل - ن) على (نصر)، في الأفعال (جل - ضل - جن - ضن)، على حين لا يتصريف (الضاد) - فاء - مع أي من (ل - ن) على باب (نصر) مطلقاً.

٢- يتصريف (الضاد) - فاء - مع (التون) على باب (فتح)، في الفعل (ضن) ، على حين لا يتصريف (ج - ض) - فاء للمضعف - مع (التون) على باب (فتح) مطلقاً.

(١) تنق دلالة الفعل (شرب) على البين (نصر) و(ضرب).  
(٢) يتصريف الفعل (جل) على يائي (نصر) و(ضرب) ، بدلالة مختلفة على البين.  
(٣) يتصريف الفعل (جن) على يائي (نصر) و(ضرب) ، بدلالة مختلفة على البين.  
(٤) يتصريف الفعل (ضن) على يائي (ضرب) و(فتح) ، بدلالة واحدة على البين.  
(٥) يتصريف الفعل (شل) على يائي (نصر) و(فتح) ، بمعنى مختلف عليهما.

### ثالثاً : الخيشومية:

- يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع ( ل - ن ) على (ضرب)، في الفعلين (نزل - ضن) ، ويفرّد (الضاد) - فاء سمع (النون) بالتصريف على (فتح) في الفعل (ضن) .

(٣) - مع الأصوات الخشوية عيناً ولاماً ( ف ب م ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الفاء) على يائي (ضرب) و(فتح)، في الفعل (جف)<sup>(١)</sup>، ولا يتصرف (الجيم) - فاء - مع (قواء) إلا على باب (نصر)، في الفعل (جب) .

٢- لا يتصرف (الشين) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (شفت)، ويتصرف (الشين) - فاء - مع (ب - م ) على (نصر)، في الفعلين (شب)<sup>(٢)</sup> - شم) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح:

١- لا يتصرف (الضاد) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (نصر)، في الفعل (ضف) ، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - مع (الفاء) على (نصر) مطلقاً.

٢- يتصرف (الضاد) - فاء - مع (قواء) على باب (فتح)، في الفعل (ضسب)<sup>(٣)</sup>، على حين لا يتصرف (ج - ش) - فاء للمضعف - على باب (فتح) مطلقاً.

(١) تنقل دلالة الفعل ( جف ) على يائي (ضرب) و(فتح).

(٢) يتصرف الفعل ( شب ) أيضاً على باب (ضرب)، وتختلف دلالة على اليائين.

(٣) يتصرف الفعل (ضسب) أيضاً على يائي (نصر) و(ضرب)، بدلالة مختلفة على الأبواب الثلاثة.



ثالثاً : الاحتكاك والافتعال والتوسط :

١- لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (لثام) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (شفاً)، على حين لا يتصرف (الشين) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (شمّ).

٢- لا يتصرف (ش - ضن) - فاء للمضعف - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعلين (شم - فشم)، على حين يتصرف (الجيم) - فاء - مع (الميم) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (جم)<sup>(١)</sup>.

(٤) فاء المضعف من الأصوات الأصلية (ص، س، ز) :

(٤)-١ مع الأصوات الحلقية عينا ولاما (أ - هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- يتصرف (ص - س) - فاء - مع (ح - خ) على (ضرب)، في الأفعال (صصح - صسخ)، (سج<sup>(٢)</sup> - سخ)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (ح - خ) على باب (نصر)، في الفعلين (زخ - زخ<sup>(٣)</sup>).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

٦- لا يقع (س - ز) فاء لمضعف عينه ولامه (تغين) مطلقاً، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (التغين) على باب (نصر) فحسب، في الفعل (صغ).

(١) يتفق دالة الفعل (جم) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتصرف الفعل (سج) أيضاً على باب (نصر)، بدلالة متعلقة.

(٣) يتصرف اللام (زخ) أيضاً على باب (ضرب)، بدلالة مختلفة.

٢- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (صَحَّ)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (الخاء) على (نصر)، في الفعلين (صَحَّ) - (زَحَّ).

ثالثاً : الاحتكاك والالتجار والتوسط :

تتشترك (ص - س - ز) في صفة الاحتكاك ، وعدم وقوعها فاء لمضعف عينه ولامه صوت (العين) المتوسط .

(٤) - ٢- مع الأصوات الحكيمة والتهوية عينا ولاما (غ خ ق ك) :

أولاً : التهمس والجهر :

١- يتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع كل من (الخاء) و(الكاف) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (زَحَّ - زَكَّ<sup>(١)</sup>).

٢- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعف - مع (الكاف) إلا على (نصر) في الفعلين (صَكَّ - سَكَّ)، على حين يتصرف (الزاي) - فاء - مع (الكاف) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زَكَّ).

٣- لا يتصرف (ص - س) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعلين (صَحَّ - صَحَّ)، ويتصرف (الزاي) - فاء للمضعف - مع (الخاء) على (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زَحَّ).

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء - مع (القاف) إلا على (ضرب)، في الفعل (صَقَّ)، على حين لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سَقَّ - زَقَّ).

٢- لا يقع (س - ز) فاء مع (الغين)، على حين يتصرف (الصاد) - فاء - مع (الغين) على (نصر)<sup>(١)</sup> فحسب، في الفعل (صَغَّ).

(١) تنقل دلالة الفعل (زَكَّ) على بابي (نصر) و(ضرب).

٣- لا يتصرف (الصاد)- فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (صَبَحَ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء- مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (صَلَ).

٤- لا يتصرف (السين) - فاء للمضغف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (صَبَحَ)، ولا يتصرف (السين) - فاء - مع (الكاف) إلا على (نصر)، في الفعل (صَلَ).

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

١- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضغف- مع (الغين) إلا على (نصر)، في الفعل (صَبَحَ)، على حين لا يتصرف (الصاد) - فاء- مع (القاف) إلا على (ضرب) في الفعل (صَقَّ).

٢- لا يقع (س - ز) فاء لمضغف عليه صوت (الغين)، على حين يتصرف (س - ز) - فاء - مع (القاف) على باب (نصر) فصب، في الفعلين (سَقَّ - زَقَّ).

(١) - ٣- مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج.ش.ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يبدو أن لصفات أصوات المنغف هنا دخلاً في تصرف الفعل على باب صرفي بعينه ؛ إذ إن الأصوات الأصلية كلها (س - ز - لا تقع فاء مع كل من (ش - ض) اللذين يشتركان في حين واحد<sup>(١)</sup>، كما يشتركان في صفة الاستطالة<sup>(٢)</sup>، كما أن الأصوات الأصلية تتصرف كلها

(١) سبقت الإشارة إلى هذه الفاعلة في (٤) - ١ - .  
(٢) نظر لكتاب ٤٣٣/٤، المقتضب ١٩٢/١-١٩٣، من صناعة الإعراب ٤٧/١، شرح المصطلح ١٢٥/١٠، معجم الهوامش ٤١٧/٣، ٤٥١ (تحقيق شمس الدين) - دز الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٨ - (الطبعة الأولى).  
(٣) الكتاب ٤٥٧/٤ : "وخرقان يذللطان طرفه للتمل..." "فمدا ولشين؛ لأن فمدا استطالت لسرخاوتها حتى تصلت بمخرج اللام، والشين كذلك حتى تصلت بمخرج

- قاء للمضعف - مع ( الجيم ) على باب واحد هو (نصر)، في الأفعال ( صج<sup>(١)</sup> - سج - زج ) .  
وهذا الاتفاق في تصرف الأصوات الأصلية - قاء - مع الأصوات الشجرية عينا ولما ، على اختلاف صفات الأصوات في كل حيز مستهما، يشير إلى أن التوصل في السلوك الصرفي لأصوات هذين الحيزين يمكن أن يعزى إلى الحيز .

(٤) - مع الأصوات الأصلية عينا ولما (ص.س.ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- تتطابق أصوات هذا الحيز مع بعضها تماماً<sup>(١)</sup>، باستثناء صوت (الزاي) الذي يقع قاء وعينا ولما للمضعف، في الفعل ( زز )<sup>(٢)</sup> .  
وهذا يشير إلى أن الصفة الحاكمة للباب الصرفي هنا هي الحيز، دون أن يكون لصفات الأصوات أثر في السلوك الصرفي .

(٤) - مع الأصوات النطقية عينا ولما ( ط ت د ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يقع (السين) قاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (الزاي) - قاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل ( زط ) .

الطاء '، وأيضاً في الكتاب ٤٤٨/٤ . وفي شرح القفال ١٤٥/١٠ : " الذين تنقل في القم حتى تصل بمخرج اللام " .  
(١) وجود الفعل ( صج ) هنا يخالف ما ذهب إليه القدماء من عدم اجتماع الصاد والجهر في كلام العرب : المغرب ١١ ، ثناء الخليل ٦ .  
(٢) يتفق سلوك المضعف هنا مع الفعل الثلاثي الصحيح غير المضعف : تراكب الأصوات ٣٤ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٣٥ .  
(٣) تاج المروس : ' زز : أمثلة جمهور المصنفين في اللغة، وإنما أورد بعض أمثلة التصريف فيما استوت مآثله في إنشاء كنية وشبهه، وفي بسطة النحو : ززه يززه والكسر ... إذا سقم، نقله للشيخ أبو حيان " .  
ويبدو أن هذا العمل من الأعمال المهمة ، أو المستوعبة لغرض تعليمي .

- ٢- لا يقع (السين) قاء مع (التاء)، على حين يتصرف (الزاي) - قاء - مع (التاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل ( زت ) .
- ٣- لا يقع (الزاي) قاء مع (الدال)، على حين يتصرف ( من - من ) - قاء - مع (الدال) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين ( سد<sup>(١)</sup> - صد<sup>(٢)</sup> ) .
- ٤- لا يقع (السين) قاء للمضعف مع (التاء)، ويتصرف (السين) - قاء - مع (الدال) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعل ( سد ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع ( من - من ) قاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصرف (من- من) - قاء - مع (الدال) على البابين (نصر وضرب) في الفعلين ( صد - سد ) .
- ٢- لا يقع (الزاي) قاء مع (الدال) ، ويتصرف (الزاي) - قاء - مع (الطاء) على باب (ضرب) ، في الفعل ( زد ) .
- ٤- لا يقع (السين) قاء للمضعف مع (التاء)، على حين يتصرف (الصاد) - قاء - مع (التاء) على (ضرب) فحسب، في الفعل ( صت ) .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار :

- ليس للاحتكاك والانفجار أثر هسا في السلوك الصرفي؛ نظراً لأن الأصوات الأصلية الثلاثة تتفق في كونها احتكاكية، كما تتفق الأصوات التطعية الثلاثة في كونها انفجارية.

(٤) - مع الأصوات اللثوية حيناً وإما (ظ ث ذ) :

- لا يقع أي من الأصوات الأصلية قاء للمضعف مع أي من الأصوات اللثوية.

(١) تختلف دلالة الفعل ( سد ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل ( صد ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٤) -٧ مع الأصوات الذئقية عينا ولاماً (ر، ل، ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (الزاي) -فاء للمضعف - مع (الراء) إلا على (نصر)، في الفعل (زُر) ، على حين يتصرف المهموسان (ص - من) - فاء - مع (الراء) على أكثر من باب : فيتصرف (المضاد) مع (الراء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (صِر)، ويتصرف (السين) مع (الراء) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سِر) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستغناء :

١- لا يقع (المضاد) -فاء للمضعف مع (التون) مطلقاً، على حين لا يتصرف (س - ز) إلا على باب (نصر)، في الفعلين (سِر - زُر) .  
٢- لا يتصرف (س - ز) - فاء - مع (اللام) إلا على (ضرب)، في الفعلين (سَل - زَل) ويتصرف (المضاد) -فاء - مع (اللام) على (نصر) و(ضرب) في الفعل (صَل)<sup>(١)</sup> .

٣- يتصرف (المضاد) - فاء للمضعف - مع (الراء) على باب (ضرب)، مع (نصر)، في الفعل (صِر)<sup>(٢)</sup>، على حين يتصرف (السين) - فاء - مع (الراء) على (فتح) ، فضلاً عن (نصر)، في الفعل (سِر) .

ثالثاً : الخيفية :

- لا يقع (المضاد) - فاء للمضعف مع (التون) مطلقاً، على حين يتصرف (المضاد) مع كل من (ل - ر) على بابي (نصر) و(ضرب) في الفعلين (صَل - صِر) .

(١) تختلف دلالة الفعل (صَل) على البابين (نصر) و(ضرب) .  
(٢) تختلف دلالة الفعل (سِر) على البابين (نصر) و(ضرب)، وقد أورد فيليبوس منسب المثال المختلف للمعالي : ٤٨٩/٢ .

(٤) - ٨ مع الأصبوت الشفهية عيناً ولاماً (ف ي م) :

أولاً : التهمس والجهر :

١- يتصريف (السين) = فاء للمضعف - مع (القاء) المهموس على يائي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سَفَ)<sup>(١)</sup>، على حين يتصريف (الزاي) = فاء للمضعف - مع (القاء) على يائي (ضرب) و(نصر)، في الفعل (زَفَ)<sup>(٢)</sup>.

٢- لا يتصريف (ص م ن) = فاء للمضعف - مع (الباء) إلا على (نصر) في الفعلين (صَبَّ = سَبَّ)، على حين يتصريف (الزاي) = فاء - مع (الباء) على يائي (فتح) و(نصر)، في الفعل (زَبَّ)<sup>(٣)</sup>.

٣- لا يتصريف (السين) = فاء - مع المجهورين (ب - م - ن) إلا على (نصر)، في الفعلين (سَبَّ = مَبَّ)، على حين يتصريف (السين) = فاء - مع (القاء) المهموس على يائي (فتح) و(نصر)، في الفعل (سَفَّ).

٤- لا يتصريف (السين) = فاء للمضعف - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل (مَسَّ)، على حين يتصريف (الزاي) = فاء - مع (الميم) على يائي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (زَمَّ)<sup>(٤)</sup>.

ثانياً : الإطباق والافتتاح :

١- لا يتصريف (المسد) = فاء للمضعف - مع (القاء) إلا على (نصر)، في الفعل (صَفَّ)، على حين يتصريف (السين) = فاء - مع (القاء) على اليائين (نصر) و(فتح)، في الفعل (سَفَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (سَفَّ) على يائي (ضرب) و(نصر)،

(٢) تختلف دلالة الفعل (زَفَّ) على يائي (ضرب) و(نصر)،

(٣) تختلف دلالة الفعل (زَبَّ) على يائي (فتح) و(نصر)،

(٤) تختلف دلالة الفعل (زَمَّ) على يائي (نصر) و(ضرب).

٢- لا يتصريف (المسبون) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( صم )، على حين يتصرف (الصاد) - فاء- مع (الميم) على بابي (نصر وفتح)، في الفعل ( صم ) .

ثالثاً : الخيفية :

- لا يتصرف (الصاد) - فاء للمضعف - مع (الهاء) إلا على (نصر)، في الفعل ( صنية )، على حين يتصرف (الصاد) - فاء- مع (الميم) على اليابين (فتح) و(نصر)، في الفعل ( صم )<sup>(١)</sup>.

#### (٥) فاء المضعف من الأصوات النطقية (ط ت د) :

(٥) - ١- مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً للمضعف (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع (الهاء)، على حين يتصرف كل من (ط - د) - فاء للمضعف - مع (الهاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين ( طحّ - دحّ ) .

٢- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (التاء) - فاء- مع (الخاء) على باب (نصر) فحسب، في الفعل ( تحّ ) .

ثانياً : الإطياقي والافتتاح / الاستعلاء والاستقلال :

١- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (الطاء) - فاء- مع (الخاء) على (نصر)، في الفعل ( طخّ ) .

٢- لا تقع الأصوات ( ط - ت - د ) فاء للمضعف مع (الفين) المستطلي.

(١) تختلج دلالة الفعل ( صم ) على اليابين ( فتح ) و(نصر).



ثالثاً : الانفجار والاحتكاك والتوسط :

- تنصرف الأصوات الانفجارية ( ط - ت - د ) - فاء - مع (عين)  
 المتوسط على باب واحد ، هو (نصر) في الأفعال ( طخ - نخ - دغ )  
 على حين لا تقع ( ط - ت - د ) فاء مطلقاً مع (عين) الاحتكاكي.

(د) مع الأصوات الحنكية والتهوية عتياً ولاياً ( غ خ ق ك ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الخاء) ، على حين يتصرف (لثاء) -  
 فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل ( نخ ) .
- ٢- لا يقع (لثاء) فاء للمضعف مع (القاف) ، على حين يتصرف (الدال) -  
 فاء - مع (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب) ، في الفعل ( دق )<sup>(١)</sup>.
- ٣- لا يقع (ثاء) فاء مع ( غ - ق ) ، على حين يتصرف (لثاء) - فاء -  
 مع ( غ - ك ) على باب (نصر) فحسب ، في الفعلين ( نخ - ثك ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للفعل المضعف مع (الكاف) ، على حين يتصرف  
 (الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل ( طخ ) .
- ٢- لا يقع (طاء) فاء مع (القاف) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع  
 (القاف) على بابي (نصر) و(ضرب) ، في الفعل ( دق ) .
- ٣- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الكاف) ، على حين يتصرف (الدال)  
 مع (الكاف) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الفعل ( دك ) .
- ٤- لا يقع (الدال) فاء مع (الخاء) ، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع  
 (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل ( طخ ) .

(١) تختلف دلالة الفعل ( دق ) على اليمين (نصر) و(ضرب).

### ثالثاً : الاتجار والاحتكاك والوسط :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (ق - ك) ، على حين يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر) ، في الفعل ( طَخَ ) .
- ٢- لا يقع (الدال) فاء مع ( غ - خ ) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الفجارين) ( ق - ك ) ، على باب (نصر) ، في الفعلين ( دَقَّ - دَكَ ) .

### (٥) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج. ق. ض.م) :

أولاً : الهس والجهر:

- ١- لا يقع (الطاء) فاء مع (الجيم)<sup>(١)</sup> والضاد ، و يتصرف (الطاء) - فاء - مع (الشين) على بابي (نصر) و(ضرب) ، في الفعل ( طَشَّ )<sup>(٢)</sup> .
  - ٢- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الجيم) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الجيم) على باب (ضرب) ، في الفعل ( دَجَّ ) .
  - ٣- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الشين) ، على حين يتصرف (الدال) و(الطاء) - فاء للمضعف - مع (الشين) على باب (نصر) ، في الفعلين (نَشَّ - طَشَّ) .
  - ٤- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الضاد) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (الضاد) على باب (نصر) ، في الفعل ( دَضَّ ) .
- ثانياً : الإطباق والإففتاح / الاستعلاء والاستفال :
- ١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الجيم)<sup>(١)</sup> ، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (الجيم) على باب (ضرب) ، في الفعل ( دَجَّ ) .

<sup>(١)</sup> يتفق هذا الملوک مع ما ذكره القدماء عن عدم اجتماع الطاء والجيم في كلمة عربية

: ضفاء لغزيل ٦ .

<sup>(٢)</sup> (٢) لا تختلف دلالة الفعل ( طَشَّ ) على قباوين (نصر) و(ضرب) .

٢- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الضاد)، على حين يتصرف (الدال)  
- في موقع الفاء - مع (الشاد) على باب (نصر)، في الفعل (دعز).

ثالثاً : الانفجار والاحتكاك :

- يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (ش - ض) على باب (نصر)  
فحسب في الفعلين (دش - دض)، ولا يتصرف (الدال) مع (الجيم) إلا  
على باب (ضرب)، في الفعل (دج).

(٥) -٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ض، ص، ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (السين)، على حين يتصرف كل من  
(ط - د) - فاء للمضعف - مع (السين) على باب (نصر) فحسب، في  
الفعلين (دس - دس).

٢- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع كل من (ص - س)، على حين  
يتصرف (الدال) - فاء - مع (ص - س) على باب (نصر) فقط،  
في الفعلين (دص - دس).

٣- لا يقع (الدال) فاء للمضعف مع (الزاي)<sup>(١)</sup>، ويتصرف (الدال) -  
فاء للمضعف - مع (ص - س) على باب (نصر) فحسب، في  
الفعلين (دص - دس).

٤- لا يقع كل من (ط - د) فاء للمضعف مع (الزاي)، ويتصرف (ط - د)  
- فاء - مع (السين) على باب (نصر) فحسب، في الفعلين (طس -  
دس).

(١) يتفق هذا المبرك مع ما ذكره القدماء من عدم وقوع الزاي بعد دال إلا في الفعلين  
: المغرب ١٦ ، شفاء الخليل ٦ .

٥- لا يقع ( الفاء ) المهموز فاء للمضعف مع أي من الأصوات الأصلية (ص - س - ز).

٦- لا تقع الأصوات ( ط - ت - د ) فاء للمضعف عيته ولامه (الزاي) المجهور.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

= لا يقع (طاء) فاء للمضعف مع (المصاد)، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع (المين) على باب (نصر)، في الفعل ( طمن ) .

(٥) - مع الأصوات النطقية عتياً ولاماً (ط ت د) :

= لا يقع أي من الأصوات النطقية فاء للمضعف عيته ولامه أي منها : ( ط - ت - د ) ، نظراً لاتحاد المخرج<sup>(١)</sup>.

(٥) - مع الأصوات اللثوية عتياً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع كل من ( ظ - ث ) ، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع ( ظ - ث ) على باب (نصر)، في الفعلين ( دظ - دث ) .

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الذال)، ويتصرف (الذال) - فاء - مع (الطاء) على باب (نصر)، في الفعل ( دث ) .

٣- لا يقع (الطاء) المجهور فاء للمضعف عيته أحد الأصوات اللثوية ( ظ - ث - ذ ) .

٤- لا يقع (الطاء) المهموز فاء للمضعف عيله ( ظ - ث - ذ ) .

٥- لا يقع ( ط - ت - د ) فاء للمضعف مع ( الذال ) المجهور.

(١) - يفتق سبائك المسامع هنا مع ملوك الثلاثي الصحيح غير مضمت : تراكب الأصوات : ٦١ ، ٦٢ ، ١١٢ .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يقع (طاء) فاء للمضعف مع كل من (ظ - ث) ، على حين يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (ظ - ث) على باب (نصر) ، في الفعلين (دظ - دث) .

(٥) - ٧ مع الأصوات النطقية عيناً ولاماً (ر. ل. د) :

أولاً : الهس والجهر :

١- لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (للام) إلا على باب (ضرب) ، في الفعل (دل) ، على حين يتصرف (طاء) المهموس - فاء - مع (للام) على البابين (نصر) و(ضرب) ، في الفعل (تل) <sup>(١)</sup> .  
٢- لا يقع (آطاء) فاء للمضعف مع (النون) ، على حين يتصرف (الدال) المجهول - فاء للمضعف - مع (النون) على (نصر) ، في الفعل (دن) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- يتصرف (طاء) - فاء للمضعف - مع (النون) ، على باب واحد هو (ضرب) ، في الفعل (طن) ، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (النون) إلا على باب (نصر) ، في الفعل (ذن) .  
٢- لا يتصرف (الدال) - فاء للمضعف - مع (للام) إلا على (ضرب) ، في الفعل (دل) ، على حين يتصرف (طاء) - فاء - مع (للام) على الأبواب (نصر وضرب وفتح) ، في الفعل (طل) <sup>(٢)</sup> .

(١) لا يختلف معنى الفعل (تل) على البابين (نصر) و(ضرب) .  
(٢) في الفعل (طل) اتفق بابا (ضرب) و(فتح) في دلالتها، وأما باب (نصر) بدلالة محليّة .

#### ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يقع ( التاء ) فاء للمضعف مع ( التون )، و يتصرف (التاء) - فاء - مع ( ر - ل ) على (نصر) و(ضرب)، في الفعلين ( تر<sup>(١)</sup> - طر<sup>(٢)</sup> ) .
- ٢- لا يتصرف ( الدال ) - فاء - مع ( اللام ) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( دل )، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (التون) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( دن ) .
- ٣- لا يتصرف (الطاء) - فاء - مع (التون) إلا على (ضرب)، في الفعل (طن)، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع ( ر - ل ) على (نصر وضرب) في الفعلين ( طر<sup>(٣)</sup> - طم<sup>(٤)</sup> ) .

#### (٥) - مع الأصوات الشفوية عتاً ولاماً (ف ي م) :

##### أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع ( التاء ) فاء للمضعف مع (القاء)، على حين يتصرف (الدال) - فاء - مع (القاء) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (نف)<sup>(١)</sup> .
- ٢- لا يتصرف (التاء) - فاء - مع (القاء) إلا على (نصر)، في الفعل (تنب)، على حين لا يتصرف (الدال) - فاء - مع (القاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (نب) .
- ٣- لا يتصرف (الطاء) - فاء - مع (القاء) إلا على (نصر)، في الفعل (طف)، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع ( ب م ) على (نصر وضرب)، في الفعلين ( طب<sup>(٢)</sup> - طم<sup>(٣)</sup> ) .

(١) يتفق معنى الفعل ( نر ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتفق معنى الفعل ( طر ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٣) يتصرف الفعل ( طم ) أيضاً على باب (فتح).

(٤) تختلف دلالة الفعل ( دف ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٥) تتفق دلالة الفعل ( طب ) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٦) في الفعل (طم) مشترك بابا (نصر) و(ضرب) في معان : والفرد (نصر) بمعنى معانير .

٤- لا يقع (التاء) فاء للعلل مع (القاء)، ويتصرف (التاء) - فاء- مع (الياء) على باب (نصر).

٥- لا يتصرف (التاء) - فاء- مع (الميم) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (تَمَّ) على حيزين يتصرف (ط - د) - فاء- مع (الميم) على (نصر وضرب)، في الفعلين (طَمَّ - دَمَّ) (١).

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

لا يبدو للإطباق أو الاستعلاء أثر في تصرف المضعف مع أصوات هذين الحيزين.

ثالثاً : الإحتكاك والانفجار والتوسط :

لا يبدو أن لهذه الصفات أثراً في تصرف المضعف على الأبواب الصرفية المختلفة.

رابعاً : الخيشومية :

٦- يتصرف (التاء) - فاء- مع (الياء) على باب (نصر)، في الفعل (تَسَبَّأ)، على حين لا يتصرف (التاء) - فاء - مع (الميم) إلا على (ضرب) في الفعل (تَمَّ).

٦- فاء المضعف من الأصوات الثلثية (ظ ث ذ) :

(٦-١) : مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع صوت (الذال) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (التاء) - فاء للمضعف- مع (العين) على (ضرب)، في الفعل (تَعَّ).

(١) تختلف دلالة الفعل (نم) على التائين (نصر) و(ضرب)، وقد ذكره البجلي في مثله: ١٣٠ ، ١٣١ .

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الحاء)، على حين يتصرف (الذال)-  
فاء- مع (الحاء) على باب (نصر)، في الفعل ( ذَخَّ ) .

ومما سبق نلاحظ أن (الثاء) المهموس لا يقع فاء للمضعف مع (الحاء)  
المهموس، ويتصرف مع (العين) المجهور على باب (ضرب)، على حين  
لا يقع (الذال) المجهور فاء للمضعف مع (العين)، ويتصرف مع (الحاء)  
على باب (نصر).

٣- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف عينه صوت (الفين)، على حين يتصرف  
(الذال)- فاء - مع (الفين) على باب ( نصر)، في الفعل ( ذَخَّ ) .

٤- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (الخاء)، على حين يتصرف (الذال) مع  
(الفين) على باب ( نصر) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع أصوات الحلق ( أ - هـ - ع - ح -  
غ - خ ) .

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع ( أ - ع )، ويتصرف (الذال) - فاء -  
مع (الفين) على (نصر)، في الفعل ( ذَخَّ ) .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (هـ - ح - غ - خ )، على حين  
يتصرف (الثاء) - فاء - مع (العين) على (ضرب)، في الفعل ( شَخَّ ) .

(٦)- ٢ مع الأصوات الحلقية واللحمية عيناً ولاياً (غ - خ - هـ - ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع ( ظ - ذ ) فاء للمضعف مع (الكاف)، على حين يتصرف  
(الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل ( ظَنَ ) .



- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (القاف) - الذي يشترك مع الكاف في الحيز - على حين يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الكاف).
- ٣- لا يقع (الثاء) فاء مع (الغين) على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين)<sup>(١)</sup>.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (الطاء) فاء مع (الغين) على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل ( نَغ ) .
- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع كل من ( غ - خ - ق )، على حين يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، في الفعل ( ثَغ ) .
- ٣- لا يقع (الطاء) فاء مع أصوات هذا الحيز ( غ - خ - ق - ك ) .
- ثالثاً : الاحتكاك والافتقار :
- ١- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (القاف) ، ويتصرف (الذال) - فاء - مع (الغين) على باب (نصر)، في الفعل ( نَغ ) .
- ٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الخاء)، و يتصرف (الثاء) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر).

#### (٦)-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج، ح، خ، ص) :

أولاً : الجهر والهمس :

- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الشين) ، ويتصرف (الطاء) - فاء - مع (الجيم) على باب (نصر)، في الفعل ( طَج )<sup>(٢)</sup>.

(١) سبق الإشارة إلى هذه النقطة في (٦ - ١) .

(٢) كساح الحسروس (ق ج ح) : ضجج : صياح في الحرب صياح المستعيث، قلته ابن الأعرابي . وقال أبو منصور : الأصل فيه (ضجج) بالضماء، ثم جعل (ضجج) في غير الحرب، و(طجج) بالفتح في الحرب، وقول شيخنا إنه نحن أو لغة تعامل شديد .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يقع (القهاء) فاء للمضغف مع ( ش - ض ) .
- ٢- لا يقع كل من ( ث - ذ ) فاء للمضغف مع ( الضاد ) .
- ٣- لا تقع الأصوات ( ظ - ث - ذ ) فاء للمضغف مع ( الضاد ) ، وتنصرف هذه الأصوات - فاء - مع ( الجيم ) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الأفعال ( طلج - شج - ذج ) .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- لا يبدو أثر هذه الصفات في تصرف الأفعال من هذين الحيزين : فالأصوات السنية تتركب جميعاً في الرخاوة (الاحتكاك) ، كما يشترك معها ( ش - ض ) في هذه الصفة .

أما (الجيم) فيختلف عن (الشين) والضاد) في كونه مزجياً يجمع بين الشدة والرخاوة. ولكنه يشترك مع (الشين) في (الانفتاح) ويختلف عنه في الجهر. كما يشترك مع (الضاد) في الجهر، ويختلف عنه في انفتاح (الجيم) وإطباق (الضاد) .

ومن هنا لم يستطع البحث مقارنة سلوك (الجيم) مع كل من (الشين) و(الضاد)؛ لكي يبحث أثر صفتي الاحتكاك والمزج على سلوكيهما؛ حيث إن باقي الصفات لم تتحد في الصوتين موضع المقارنة.

(٦)-٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (ض، ص، ز) :

- لا يقع أى من الأصوات اللثوية ( ظ - ث - ذ ) فاء للمضغف مع ( ص - ض - ز ) .

(٦)-٥ مع الأصوات الطلعية عيناً ولاماً (ط، ث، ي) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع ( ظ - ذ ) فاء للمضغف مع أى من ( ط - ث - ذ ) .

٢- لا يقع (الذال) فاء للمضعف مع (تطاء)، على حين يتصرف (التاء) - فاء - مع (طاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل (شَدَّ)<sup>(١)</sup>.

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستقلال :

- لا يقع (التاء) فاء للمضعف مع ( د - ث )، على حين يتصرف (تطاء) - فاء - مع (التاء)، على (نصر وضرب)، في الفعل ( شَطَّ ) .

ثالثاً : الاحتكاك والالتقاء :

- لا يبدو أثر الصلتين في تصرف أصوات هذين الحيزين ؛ حيث تشترك الأصوات اللثوية في صفة الاحتكاك ، كما تشترك الأصوات الطعنية في صفة الالتقاء ، فلا يتميز أي منها بصفة مغايرة يمكن منها التماس الفروق الصرفية بينها.

(٦)-٦ مع الأصوات اللثوية عيناً ولاماً (ظ ب ث ذ) :

- لا يقع ( ظ - ث - ذ ) فساء للمضعف مع أحد الأصوات اللثوية ، وذلك لإتحاد مخرجها<sup>(٢)</sup>.

(٦)-٧ مع الأصوات الذلقية عيناً ولاماً (ز ل ن) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف ( ظ - ذ ) فاء للمضعف مع (الراء) إلا على (ضرب)، في التعليلين ( ظَرَّ - ذَرَّ )، على حين يتصرف (تطاء) - فاء - مع (الراء) على الأبواب (نصر) و(ضرب) و(فتح)، في الفعل ( زَرَّ )<sup>(٣)</sup>.

٢- لا يقع (تطاء) فاء للمضعف مع (التون)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (التون) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل ( ذَنَّ ) .

(١) لا تختلف دلالة الفعل ( شَدَّ ) على المابين (نصر) و(ضرب).

(٢) يتفق سلوك الفعل المضعف هنا مع سلوك الفعل الثلاثي المصحح غير المضاعف:

تركب الأصوات: ٦١، ٦٢.

(٣) تتفق دلالة الفعل ( زَرَّ ) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

٣- يتصريف (الثاء) -فاء للمضعف- مع (اللام) على باب (نصر)، في الفعل ( ثَلَّ )، على حين يتصريف (الذال) - فاء - مع (اللام) على باب واحد، هو (نُشِرَ)، في الفعل ( ذَلَّ ) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصريف (الطاء) - فاء للمضعف - مع (اللام) إلا على (فتح)، في الفعل ( ظَلَّ )، على حين لا يتصريف (الذال) - فاء - مع (اللام) إلا على (نُشِرَ)، في الفعل ( ذَلَّ ) .

٢- لا يتصريف (الطاء) - فاء للمضعف - مع (التون) إلا على (نصر)، في الفعل ( ظَنَّ )، على حين لا يتصريف (الذال) - فاء - مع (التون) إلا على باب (نُشِرَ) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (التون)، ويتصريف (الثاء) - فاء - مع ( ر = ل ) على باب (نصر)، في الفعلين ( ثَرَّ - هَلَّ ) .

(٦) - ٨ مع الأصوات الشفوية عيناً ولاماً ( ف ي م ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين يتصريف (الذال) - فاء - مع (الطاء) على باب (نُشِرَ)، في الفعل ( ذَبَّ ) .

٢- لا يقع (الثاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، على حين لا يتصريف (الثاء) - فاء - مع ( ي = م ) إلا على باب (نصر)، في الفعلين ( ثَبَّ - ثَمَّ ) .

٣- لا يقع (الطاء) فاء للمفعول المضعف مع ( ي = م )، على حين يتصريف (الطاء) - فاء - مع (الطاء) على (نُشِرَ) فحسب، في الفعل ( ظَلَّ ) .

ثانيا : الإطباق والالتحاق / الاستعلاء والاستفال :

- ١- لا يتصرف (الطاء) - فاء للمضعف - مع (الفاء) إلا على (تصر)، في الفعل ( طسفت )، على حين لا يتصرف (الذال) - فاء - مع (الفاء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( ذف ) .
- ٢- لا يقع (الطاء) فاء مع (الياء)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الياء) على يائي (تصر) و(ضرب)، في الفعل ( ذب )<sup>(١)</sup> .
- ٣- لا يقع (الطاء) فاء للمضعف مع (الميم)، على حين يتصرف (الذال) - فاء - مع (الميم) على يائي (تصر) و(ضرب)، في الفعل ( ذم )<sup>(٢)</sup> .

٧- فاء المضعف من الأصوات الذلقة (ر ل ن) :

(٧-١) مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ هـ ح ج غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الحاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (العين) على يائي (تصر)، في الفعل ( رخ ) .
- ٢- لا يقع (ر - ل) فاء للمضعف مع (الغين)، ويتصرف (ر - ل) - فاء - مع (الخاء) على يائي (تصر) فحسب، في الفعلين ( رخ - نخ ) .
- ٣- لا يقع (ل - ن) فاء للمضعف مع الأصوات الحلقية المجوزة (أ - ج - غ - خ)، على حين يقع (ل - ن) فاء مع الأصوات الحلقية الميموسة<sup>(٣)</sup> (هـ - ح - خ)، في الأفعال ( له - لج - نخ - نج - تح ) .

(١) تختلف دلالة الفعل ( ذب ) على اليائين (تصر) و(ضرب).

(٢) تختلف دلالة الفعل ( ذم ) على اليائين (تصر) و(ضرب)، وقد أوجه اليعلي في معقده المنقول المعنى : ١٢١ -

(٣) باستثناء ( لسينون ) قلبتي، في حالة واحدة لا يقع فيها فاء للمضعف مع (هاء) الحلقى الميموس.

ثانياً : الاستعلاء والاستفحال :

- ١- لا يقع ( الراء ) فاء للمضعف مع ( الغين )، ويتصرف ( الراء ) - فاء- مع ( العين ) على باب (نصر)، في الفعل ( ر ع ) .
- ٢- لا يقع ( الراء ) فاء للمضعف مع ( هـ - ح )، على حين يتصرف ( الراء ) - فاء - مع (الخاء) على باب (نصر)، في الفعل ( ر خ ) .
- ٣- لا يتصرف (السلام) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( ل س ح )، على حين لا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( ل ح ) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف ( ر - ل ) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعلين ( ر خ - ل خ )، على حين لا يتصرف (النون) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( ن ح ) .

(٧)-٢ مع الأصوات الحثكية واللهوية صيغاً ولاماً ( غ خ ق ك ) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف ( الراء ) - فاء - مع ( القاف ) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( ر ق )، على حين لا يتصرف ( الراء ) - فاء- مع ( الخاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( ر خ ) .
- ٢- لا يتصرف ( الراء ) - فاء للمضعف- مع ( القاف ) إلا على باب (ضرب)، على حين يتصرف ( الراء ) - فاء - مع ( خ - ك ) على باب (نصر)، في الفعلين ( ر خ - ر ك )<sup>(١)</sup> .

(١) يتصرف الفعل ( ر ك ) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف دلالة على اليمين.

ثانياً : الاستعلاء والاستغناء :

- ١- لا يفتح ( اللون ) فاء للمضعف مع ( الكاف )، ويتصرف ( اللون ) - فاء - مع ( الخاء ) على باب ( ضرب ) فحسب ، في الفعل ( نخ ) .
- ٢- لا تقع ( ر - ل - ن ) فاء للمضعف مع ( العين ) المستعلى .

ثالثاً : الاحتكاك والانفجار والوسط :

- ١- لا يفتح كل من ( ر - ن ) فاء للمضعف مع ( الغين )، على حين يتصرف ( ر - ن ) - فاء - مع ( القاف ) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعلين ( رق - نق ) .
  - ٢- لا يفتح ( السلام ) فاء للمضعف مع ( الغين )، ويتصرف ( السلام ) - فاء - مع ( القاف ) على باب ( نصر ) فحسب ، في الفعل ( نق ) .
- رابعاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف ( ر - ل ) - فاء - مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعلين ( رخ - لغ )، على حين لا يتصرف (اللون) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( نخ ) .
- ٢- لا يفتح (اللون) فاء مع (الكاف)، على حين يتصرف ( ر - ل ) - فاء - مع (الكاف) على (نصر)، في الفعلين ( رلة - لكأ ) .

(٧)-٣ مع الأصوات الشجرية عيناً وإماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الجيم) إلا على (ضرب)، في الفعل (لج)، ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الشين) إلا على (نصر) ، في الفعل ( لش )<sup>(١)</sup> .

(١) ورد المصدر من هذا الفعل في التاموس المنويط ، كما نسيه اللسان إلى ابن الأعرابي ، نقلاً عن تهذيب اللغة . وفي اللسان (ل ش ن) : قال الخليل : " ليس في كلام

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يتبع ( اللام ) قاء للمضعف مع ( المضاد ) ، وتصرف ( اللام ) - قاء - مع ( الجيم ) على ( شرب ) ، في الفعل ( نج ) .

ثالثاً : الخيشومية :

- لا يتصرف ( النون ) - قاء للمضعف - مع ( ج - ش - ض ) إلا على (شرب) ، في الأفعال ( نج - نش - نض ) ، على حين لا يتصرف (الراء) - قاء - مع الأصوات نفسها إلا على باب (نصر) ، في الأفعال ( رج - رش - رض ) .

رابعاً : التكرار :

- لا يتصرف (الراء) - قاء - مع ( ج - ش - ض ) إلا على (نصر) ، في الأفعال ( رج - رش - رض ) ، على حين يختلف السلوك الصرفي لصوتي ( اللام والنون ) ، حين يقع أحدهما قاء مع الأصوات نفسها .

(٧) - مع الأصوات الألفية عيناً ولاماً (ص من ز) :

أولاً : الهمس والجهر :

- لا يظهر للجهر أو الهمس - في أصوات هذين الحيزين - أثر في تصرف الأفعال على الأبواب الصرفية المختلفة .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

- لا يبدو لصفات الإطباق والانفتاح ، أو الاستعلاء والاستفال ، أثر في تصرف الفعل هذين الحيزين على الأبواب الصرفية المختلفة .

العرب حين بد لام ، ولكن كلها قبل اللام ، قال الأزهري : " وقد وجد في كلامهم اثنين بعد اللام - ونقله الخليلي مضمون عبارة الخليل عن السجكم : شفاء العقيل " ، وكذا جاء بـالعين : " باب اثنين ولاثم ( ن ل - ل ش ) يستعملان ... ل ش : الثلاثة : كثرة التردد عند الفرع ، واضطراب الأحشاء في موضع بعد موضع ، يقال : جبان لثلاثين " - العين ( تحقيق السخاوي والسامرائي ) ٦ / ٢١٨-١٩ .



### ثالثاً : الخشومية :

- يتصريف ( التثنية ) - فاء - مع (ص - س - ز) على باب (ضرب)  
دائماً، في الأفعال ( نض<sup>(١)</sup> - نض<sup>(٢)</sup> - نض<sup>(٣)</sup> )، ولا يتصرف كل من ( ر -  
ل ) - فاء - مع الأصوات الثلاثة إلا على (نصر)، في الأفعال ( رصن -  
رصن<sup>(١)</sup> - رصن<sup>(٢)</sup> )، ( لصن - لصن<sup>(١)</sup> - لصن<sup>(٢)</sup> )، ( لزن - لزن<sup>(١)</sup> )،

### ٧-٥ مع الأصوات التطعية عيناً ولاياً (ط، ث، ذ) :

#### أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصريف (التثنية) - فاء للمضعف - مع (الثاء) إلا على باب (نصر)،  
في الفعل ( نث )، ولا يتصرف (التثنية) - فاء - مع ( ط - د ) إلا على  
(ضرب)، في الفعلين ( نط - نذ )،

#### ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفقال :

- ١- لا يقع (قراء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصريف (الراء) - فاء - مع  
(الدال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل ( رد )،
- ٢- لا يتصريف ( التلام ) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على (ضرب)،  
في الفعل ( لث )، ولا يتصرف ( التلام ) - فاء - مع (الدال) إلا على باب  
(نصر)، في الفعل ( لث )،

(١) يتصريف الفعل ( نصر ) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف دلالة على اليائين،  
(٢) يتصريف الفعل ( نص ) أيضاً على باب (نصر)، ويشترك اليائين في معنيين، ويلغز  
كل منهما بمعنى آخر،  
(٣) يتصريف الفعل ( رز ) أيضاً على باب (ضرب)، بلا خلاف في المعنى على اليائين.

ثالثاً : التكرار :

- لا يقع ( الراء ) فاء للمضعف مع ( الطاء )، على حين يتصرف كل من (اللام والسين) - فاء للمضعف - مع ( الطاء ) على باب (ضرب) فحسب، في الفعلين ( لَطَّ - لَطَّ ) .

(٧)-٦ مع الأصوات الذئبية عتياً ولاياً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر:

- لا يتصرف ( اللام ) - فاء للمضعف - مع (الظاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( لَثَّ ) . ولا يتصرف (اللام) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( لَذَّ ) .

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستفال :

١- لا يقع (الراء) فاء للمضعف مع (الظاء)، ويتصرف (الراء) - فاء - مع (الذال) على باب واحد، هو (ضرب)، في الفعل ( رَذَّ ) .

٢- لا يتصرف ( اللام ) - فاء للمضعف - مع (الظاء) إلا على ( نصر)، في الفعل ( لَطَّ )، على حين لا يتصرف ( اللام ) - فاء - مع (الذال) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( لَذَّ ) .

٣- لا يقع (التون) فاء للمضعف مع (الظاء)، ويتصرف (التون) - فاء - مع (الذال) على باب (نصر) فحسب، في الفعل ( نَذَّ ) .

(٧)-٧ مع الأصوات الذئبية عتياً ولاياً (ر ل ن) :

- لا يقع أحد الأصوات الذئبية ( ر - ل - ن ) فاء للمضعف مع الأصوات الذئبية<sup>(١)</sup> : نظراً لامتدادها في الحيز .

(١) ينشأ صوت ( الراء ) مع ( التون ) الخيشومي ، في الفعل ( رن ) .

#### الخيشومية :

- لا يقع ( الزاء ) الذي فاء للمضعف مع ( ل - ر ) ، و يتصرف ( الزاء )  
- فاء - مع ( اللون ) على باب ( ضرب ) فحسب ، في الفعل ( رن ) .

(٧) - مع الأصوات الشفوية عتاً ولاماً ( ف ي م ) :

#### أولاً : الهمس والجهير :

- لا يتصرف ( اللون ) - فاء للمضعف - مع ( الفاء ) إلا على (نصر) ، في  
الفعل ( نسف ) ، ويتصرف ( اللون ) - فاء - مع ( ب - م ) على (ضرب)  
في الفعلين ( نب ) - نم (١٦) .

#### ثانياً : الاحتكاك والانفجار والتوسط :

- ١- لا يتصرف ( الزاء ) - فاء للمضعف - مع ( الباء ) إلا على (نصر) ، في  
الفعل ( رب ) ، ويتصرف ( الزاء ) - فاء - مع ( الفاء ) و ( الميم ) على بابي  
(نصر) و (ضرب) ، في الفعلين ( رف ) - رم (١٧) .  
٢- لا يتصرف ( اللون ) - فاء - مع ( الباء ) إلا على باب (ضرب) ، في  
الفعل ( نب ) ، على حين يتصرف ( اللون ) - فاء - مع ( الفاء ) على باب  
(نصر) فحسب ، في الفعل ( نسف ) ، ومع ( الميم ) على بابي (نصر)  
و (ضرب) ، في الفعل ( لم ) .

#### ثالثاً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف ( ر - ل ) - فاء - مع ( الباء ) إلا على باب (نصر) ، في  
الفعلين ( رب - نب ) ، على حين لا يتصرف ( اللون ) - فاء - مع ( الباء )  
إلا على (ضرب) ، في الفعل ( لب ) .

(١٦) لا يتصرف الفعل ( لب ) إلا على باب ( ضرب ) .

(١٧) يتصرف الفعل ( لم ) على باب ( نصر ) أيضاً مع الفاء معناه في الياءين .

(١٨) لم الفعل ( رف ) يشترك الياءين ( نصر ) و ( ضرب ) في معنى ، ويغرد كـ متهما بمعنى آخر .

(١٩) تختلف دلالة الفعل ( رم ) على الياءين ( نصر ) و ( ضرب ) .

٢- لا يتصرف (الراء) -فاء - مع (الياء) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( ربة )، على حين يتصرف ( الراء ) - فاء - مع ( الميم ) على بابى (نصر وضرِب)، في الفعل ( رَمَ ) -.

٣- لا يتصرف (التون) - فاء للمضعف - مع (الياء) إلا على (ضرِب)، على حين يتصرف (التون) - فاء - مع ( الميم ) على بابى (نصر) و(ضرِب)، في الفعل ( تَمَ ) -.

رابعاً : الجاتبية :

- يتصرف (الراء والتون) - فاء للمضعف - مع (الميم) على (نصر) و(ضرِب)، في الفعلين ( رَمَ - تَمَ )، على حين لا يتصرف ( التام ) - فاء - مع (الميم) إلا على (نصر)، في الفعل ( تَمَ ) -.

٨- فَاء المضعف من الأصوات الشفوية (ف ب م) :

(٨) -١ مع الأصوات الحلقية عيناً ولاماً (أ هـ ع ح غ خ) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتبع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (العين) على (ضرِب) فحسب ، في الفعل ( بَحَ ) -.

٢- يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) على بابى (نصر) و(ضرِب)، في الفعل (فَحَ)<sup>(١)</sup>، ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الحاء) إلا على (فتح) في الفعل ( بَحَ ) -.

٣- لا يتبع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين)، على حين يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الحاء) على بابى (نصر) و(ضرِب)، في الفعل ( فَحَ ) -.

(١) في الفعل ( فَحَ ) يشترك ( نصر ) و( ضرِب ) في معنى ويفرد ( نصر ) بمعنى آخر .

٤- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضارع - مع (الفين) إلا على (نصر)، في القعل ( فَعَّ ) . ولا يتصرف (الفاء) - فاء - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في القعل ( فَحَّ ) .

٥- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضارع - مع (هـ - ح ) إلا على (فتح)، في القعلين ( يَه - يَح ) . ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (العين) إلا على (ضرب)، في القعل ( يَح ) .

٦- يتصرف (الميم) - فاء للمضارع - مع (هـ - ح ) على (فتح)، في القعلين (مَه - مَح ) . ولا يتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) إلا على (نصر)، في القعل ( مَح ) .

٧- لا يتصرف (القاف) - فاء للمضارع - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في القعل ( قَحَّ ) . ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الخاء) إلا على (نصر)، في القعل ( يَح ) .

ثانياً : الاستعلاء والاستفحال :

١- لا يقع ( الفاء ) فاء للمضارع مع ( العين ) ( الحلقى ، على حين يتصرف (الفاء) - فاء للمضارع - مع ( العين ) على باب ( نصر ) فحسب ، في القعل ( قَح ) .

٢- يتصرف (الياء) - فاء للمضارع - مع (العين) على (ضرب) فحسب، في القعل ( يَح ) . ويتصرف (الياء) - فاء - مع (الفين) على باب (نصر) فحسب، في القعل ( يَح ) .

٣- لا يقع ( الميم ) فاء للمضارع مع (الفين)، على حين يتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) على باب (نصر) فحسب، في القعل ( مَح ) .

٤- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضارع - مع (هـ - ح ) إلا على باب (فتح)، في القعلين ( يَه - يَح ) ، على حين لا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الخاء) إلا على باب (نصر)، في القعل ( يَح ) .

٥- يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (هـ - ح) على باب (فتح)، في الفعلين (مة - مخ)، ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء) مطلقاً.

٦- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع كل من ( غ - خ ) إلا على (نصر)، في الفعلين ( يَغ - يَخْ ). ولا يتصرف (الباء) - فاء - مع (هـ - ع - ح ) على باب ( نصر ) مطلقاً.

٧- يتصرف ( الميم ) - فاء - مع (هـ - ع - ح )، في الأفعال ( مة - مخ - مع )، ولا يقع ( الميم ) فاء للمضعف مطلقاً مع ( غ - خ )،

ثالثاً : الخيشومية :

١- لا يتصرف (السبأه) - فاء - مع (العين) إلا على باب (ضرب)، في الفعل ( يَضْرِب )، ولا يتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( مَخ )،

٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الحاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( يَفْخ )، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الحاء) على الأبواب الثلاثة ( نصر وضرب وفتح )، في الفعل ( مَخ )<sup>(١)</sup>.

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع كل من ( غ - خ ) مطلقاً، ويتصرف (السبأه) - فاء للمضعف - مع ( غ - خ ) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين ( يَغ - يَخْ )،

رابعاً : الاحتكاك والالتقاء والتوسط :

١- لا يقع (الفاء) فاء للمضعف مع (العين) ، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (العين) على باب (ضرب) فحسب، في الفعل ( يَغ )، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (العين) على (نصر) فحسب، في الفعل ( مَخ )،

(١) في الفعل ( مَخ ) تشترك الأبواب الثلاثة في معنى « ويلقذ » بمعنى «نصر» وقد أدرجه المعجم في مثله المتعلق المعنى : ١٣٦ -

٢- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (يخ) ، ويتصرف (لقاء) - فاء - مع (الخاء) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (فخ) ، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الخاء) على الأبواب الثلاثة (نصر و(ضرب وفتح)، في الفعل (مخ) - .

٣- لا يتصرف (اللام) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (فخ) ، ولا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (نصر)، في الفعل (بخ) - . ولا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء) مطلقاً.

(٨) -٢ مع الأصوات الحكيمة والتهوية عيناً ولاياً (غ غ في ك) :

أولاً : الهمس والجهر :

١- لا يتصرف (لقاء) - فاء للمضعف - مع (غ - ق) إلا على (نصر)، في الفعلين (لغ - قق) ، ولا يتصرف (لقاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (فخ) .

٢- لا يتصرف (لقاء) - فاء للمضعف - مع (القاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (قق) ، على حين يتصرف (الياء) - فاء - مع (القاف) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل (يق) .

ثانياً : الاستعلاء والاستفال :

١- لا يتصرف (لقاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على (ضرب)، في الفعل (لخ) ، على حين لا يتصرف (لقاء) - فاء - في الموقع نفسه - مع (الكاف) إلا على باب (نصر)، في الفعل (لك) - .

٢- لا يقع (الميم) فاء للمضعف مع (الخاء)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الكاف) على باب (نصر)، في الفعل (مك) .

ثالثاً : الاحتكاك والالتقاء والتوسط :

- ١- لا يقع (الميم) قاء للمضعف مع أى من (غ - خ)، ويتصرف (الميم) -  
فاء - مع كل من (ق - ك) على باب واحد ، هو (نصر) ، في الفعلين  
(مق - مك) .
- ٢- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (الفين) إلا على باب (نصر) ،  
في الفعل (بيع) ، ويتصرف (الياء) - فاء - مع (القلاب) على البابين  
(نصر وضرب) ، في الفعل (يق) .
- ٣- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الخاء) إلا على باب  
(ضرب) ، في الفعل (فخ) ، ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الخاء)  
إلا على باب (نصر) ، في الفعل (بخ) <sup>(١)</sup> ، ولا يقع (الميم) قاء للمضعف  
مع (الخاء) مطلقاً .

(٨) - ٣ مع الأصوات الشجرية عيناً ولاماً (ج ش ض) :

أولاً : الهمس والجهر :

- ١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الثين) إلا على (نصر) ، في  
الفعل (فش) ، ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الثين) إلا على  
(فتح) ، في الفعل (بش) .
- ٢- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضعف - مع (الضاد) إلا على (نصر) ، في  
الفعل (فضر) ، ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الضاد) إلا على  
(ضرب) ، في الفعل (بضر) .
- ٣- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (الزيم) إلا على (نصر) ، في  
الفعل (بيج) ، ولا يتصرف (الياء) - فاء - مع (الثين) إلا على باب  
(فتح) ، في الفعل (بش) .

(١) سبقت الإشارة إلى هذه النقطة في (٨-١) .



ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستغلام والاستقلال :

- لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (الثين) إلا على باب (فتح)، في الفعل (يش)، على حين لا يتصرف (الباء) - فاء - مع (ضاد) إلا على (ضرب)، في الفعل (يضن) .

ثالثاً : الاحتكاك والافتجار والتوسط :

١- يكتفئ تصرف كل من ( القاء والميم ) - فاء للمضعف - مع ( ش - طن)؛ إذ لا يتصرفان معهما إلا على باب (نصر) ، في الأفعال ( قش - قطن) و(مش - مضن )، على حين لا يتصرف ( الباء ) - فاء للمضعف - مع ( ش - ض ) على باب (نصر) مطلقاً<sup>(١)</sup>.  
٢- لا يتصرف (الباء) - فاء للمضعف - مع (الجيم) الافتجاري المحك<sup>(٢)</sup> إلا على (نصر)، في الفعل ( يج )، على حين يتصرف (الباء) - فاء - مع (الثين) الاحتكاكي على باب واحد، هو (فتح)، في الفعل ( يش ) .

(٨) - ٤ مع الأصوات الأصلية عيناً ولاماً (هـ، و، ي، ز) :

أولاً : الهمزة والجهر :

١- لا يقع (القاء) فاء للمضعف مع (السين)، على حين يتصرف (القاء) - في الموقع نفسه - مع (الزاي) على باب (ضرب)، في الفعل ( قر ) .  
٢- لا يقع (القاء) موقع فاء المضعف مع (السين)، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (السين) على باب (نصر) قسباً، في الفعل ( ين ) .

(١) يتصرف الباء مع الثين على باب فتح، في الفعل ( يش )، ويتصرف (الباء) مع الضاد على باب (ضرب)، في الفعل ( يضن ) .  
(٢) استخدم د. سعد مصلوح هذا المصطلح لوصف (الجيم) : دراسة السمع والكلام ص ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨.

٣- لا يتصرف (فشاء) - فشاء للمضعف - مع (أزاي) إلا على باب (نصر)؛ على حين لا يتصرف (الياء) - فاء - مع (أزاي) إلا على باب (نصر)؛ في الفعل (يز) .

ثانياً : الإطباق والافتتاح / الاستعلاء والاستفاد :

- ١- لا يقع (فقاء) فاء للمضعف مع (السين)؛ ويتصرف (الياء) - فاء - مع (الصاد) على باب (نصر) فصب؛ في الفعل (فمن) .
- ٢- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (س - ز) إلا على (نصر)؛ في الفعلين (يس - يز)؛ على حين لا يتصرف (الياء) - في موقع فاء المضعف - مع (الصاد) إلا على باب (نصر)؛ في الفعل (يس) .
- ٣- لا يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (الصاد) إلا على (نصر)؛ في الفعل (مصن)؛ ويتصرف (الميم) - فاء - مع (س - ز) على (نصر) و(فتح)؛ في الفعلين (من<sup>(١)</sup> - مز<sup>(٢)</sup>) .

ثالثاً : الاحتكاك والافتجار والوسط :

- ١- حين يقع (فقاء) فاء للمضعف مع (ص - ز) لا يتصرف إلا على باب (نصر)؛ في الفعلين (فمن - فز) .
- ٢- حين يقع (فساء) فاء للمضعف مع (س - ز) لا يتصرف إلا على باب (نصر)؛ في الفعلين (يس - يز) ؛ وحين يقع (النيم) فاء للمضعف مع (س - ز) يتصرف على البابين (نصر) و(فتح)؛ في الفعلين (من - مز) .

(١) في الفعل (مسن) لشرك البابين (فتح) و(نصر) في معنى، ونفرد (فتح) بمعنى مختار .

(٢) تختلف دلالة الفعل (مز) على البابين (نصر) و(فتح) .

(٨) - مع الأصوات النطقية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يقمع (القاء) فاء للمضعف مع (طاء)، على حين يتصرف كل من (السااء والميم) - فاء - مع (الطاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعلين ( يظ - مط )،

٢ - لا يتصرف (القاء) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( قث )، ويتصرف (القاء) - فاء - مع (الذال) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( قذ )،

٣ - لا يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل ( يذ )، ويتصرف (الياء) - فاء - مع (الطاء) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( يث )<sup>(١)</sup>،

ثانياً : الإطباق والانفتاح / الاستعلاء والاستغفال :

- لا يقمع (القاء) فاء للمضعف مع (الطاء)، ويتصرف (القاء) - فاء - موقع فاء المضعف - مع (الذال) على البابين (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( قذ )،

(٨) - مع الأصوات الثنوية عيناً ولاماً (ظ ث ذ) :

أولاً : الهمس والجهر :

١ - لا يتصرف (القام) - فاء للمضعف - مع (الطاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل (فظ)، ولا يتصرف (ب - م) - فاء - مع (الطاء) إلا على (نصر)، في الفعلين ( يظ - مط )،

(١) في الفعل ( يث ) للترك بابا (نصر) و(ضرب) في معنى، وتلزم كل منهما بمعنى مذكور.

٢- لا يتصرف (الياء) - فاء للمضغف - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل ( يذُ )، ويتصرف (الياء) - فاء للمضغف - مع (الثاء) على الياوين (نصر) و(ضرب)، في الفعل ( يث )<sup>(١)</sup>.

٣- لا يقع (الميم) فاء للمضغف مع (الذال)، ويتصرف (الميم) - فاء - مع (الثاء) على باب واحد، هو (نصر)، في الفعل ( مث )،

ثانياً : الإضيائي والافتتاح / الاستعلاء والاستقلال :

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضغف - مع (الذال) إلا على (نصر)، في الفعل ( فذُ )، على حين لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضغف - مع (الظاء) إلا على باب (فتح)، في الفعل ( فطُ )،

٢- لا يقع (الميم) فاء للمضغف مع (الذال)، على حين يتصرف (الميم) - فاء - مع (الظاء) على باب واحد هو (نصر)، في الفعل ( منطُ )،

(٨) - ٧ مع الأصوات الناقية عيناً ولاياً (ر.ل.م) :

أولاً : الهمس والجهر:

١- لا يتصرف (الفاء) - فاء للمضغف - مع (الراء) إلا على (ضرب)، في الفعل ( قرَ )<sup>(٢)</sup>، ويتصرف (الباء) - فاء - مع (الراء) على الأبواب الثلاثة (نصر وضرب وفتح)، في الفعل ( برَ )<sup>(٣)</sup>،

٢- لا يتصرف (الفاء) - في موقع فاء للمضغف - مع (التون) إلا على باب (نصر)، في الفعل ( فنَ )، على حين لا يتصرف (الياء) - فاء - مع (التون) إلا على (ضرب)، في الفعل ( ينَ )،

(١) يتفق معنى الفعل ( يث ) على اليائين (نصر) و(ضرب).

(٢) تخرج البطلوسي الفعل ( فنَ ) ضمن لمثلث المختلف المعنى : ٤٨٣/٢ -

(٣) تختلف دلالة الفعل ( برَ ) على الأبواب الثلاثة (نصر) و(ضرب) و(فتح).

#### ثانياً : الخيشومية :

- ١- لا يتصرف (القاء) - في موقع فاء المضعف - مع (نون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (فنّ)، ويتصرف (القاء) - في الموقع نفسه - مع (ر - ل) على باب (ضرب)، في الفعلين (قرّ - قلّ)<sup>(١)</sup>.
- ٢- لا يتصرف (السياء) - فاء للمضعف - مع (نون) إلا على باب (ضرب)، في الفعل (بنّ)، ويتصرف (الياء) - فاء - مع (ر - ل) على بابي (نصر) و(ضرب)، في الفعلين (بر - يل)<sup>(٢)</sup>.
- ٣- لا يتصرف (الميم) - فاء - مع (نون) إلا على باب (نصر)، في الفعل (منّ)، ويتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (ر - ل) على البابين (نصر) و(فتح)، في الفعلين (مرّ - ملّ)<sup>(٣)</sup>.
- يتصرف (الميم) - فاء للمضعف - مع (ر - ل - ن) دائماً على باب (نصر)، في الأفعال (مرّ - ملّ - منّ)، على حين يتصرف (الياء) - فاء للمضعف - مع (ر - ل - ن) دائماً على باب (ضرب)، في الأفعال (برّ - بلّ - بنّ) -

#### (٨-٨) مع الأصوات الشفوية عبقاً ولامياً (ف ي م) :

- لا يقع أي من الأصوات الشفوية فاء للفعل مضعف حته ولامه أحد الأصوات الشفوية (ف - ب - م)؛ نظراً لاتحاد الحيز،

(١) يتصرف الفعل (قلّ) أيضاً على باب (نصر)، مع اختلاف الدلالة لوه على البابين.

(٢) يختلف معنى الفعل (بل) على البابين (نصر) و(ضرب).

(٣) تختلف دلالة الفعل (مر) على البابين (نصر) و(فتح).

(٤) يتصرف الفعل (مل) أيضاً على باب (ضرب)، مع اختلاف معناه على الأبواب الثلاثة.

#### تحليل السلوك الصرفي للفعل المضارع الثلاثي الصحيح

عند تحليل السلوك الصرفي للفعل المضارع الثلاثي الصحيح - وفقاً لصفات صوته ، كما ورد في جداول البحث ونتائجه - لُتزم البحث بضوابط ، يمكن إجمالها فيما يلي :

- ١- رصدت المعادلات الخاصة بالأفعال التي تسلك سلوكاً صرفياً واحداً.
- ٢- كما رصدت المعادلات التي يتحد فيها معنى الفعل على الأبواب الصرفية المختلفة؛ حيث لا ضرورة تلجئ إلى تمييز الباب الصرفي.
- ٣- لم يهتم البحث برصد المعادلات الخاصة بالأفعال التي تنصرف على أكثر من باب، مع اختلاف المعاني على الأبواب الصرفية؛ لأن اختلاف الدلالة قد يكون الدافع الرئيس لتغيير الباب الصرفي.
- ٤- ذكر الصفة في المعادلة يعنى أن فاء المضارع يتصف بها، وعينه ولامه يتسم بمكسها ، إلا إذا بُدِءَ على غير ذلك، فحين تكون المعادلة :

#### اختلاف (جهر+انفتاح+استعلاء)

فهذا يعني أن فاء المضارع صوت مجهول ، مفتوح ، مستعمل ، وعينه ولامه صوت مهموس ، مطبق ، مستقل .  
وقد تكون المعادلة على النحو التالي :

#### اختلاف (احتكاك+انفجار) ، أو اختلاف ( احتكاك / مزج+توسط )

وهذا يعني - في المعادلة الأولى منهما - أن فاء المضارع صوت احتكاكي، وعينه ولامه صوت انفجاري ؛ ويعني في المعادلة الثانية أن فاء المضارع يكون احتكاكياً أو مزجياً ، أما عينه ولامه فصوت متوسط (مائع).  
وقد بُدِءَ في المعادلة على غير ذلك : كأن يُذكر :

#### (ع : خيشومي / جالبي / مكرر)

وهذا يعني أن عين المضارع ولامه صوت خيشومي، أو جالبي، أو مكرر.  
أو أن يُذكر : ( نقشي : فـ ) ، أو ( فـ : مستطيل )

فيعني أن طاء المضعف صوت متفش، أو مستطيل .

وقد تكتب المعادلة على النحو التالي :

اختلاف ( احتكاك+توسط )+(ع : خيشومي ) {

ويعني أن طاء المضعف احتكاكي، وعينه ولامه صوت متوسط، إما أن يكون خيشوميا أو غير خيشومي.

ويمكن تحليل السلوك الصرفي للفعل الثلاثي لتصحيح المضعف،

للأحياز المختلفة، من خلال المعادلات التالية :

أولا : الإصوات الحلقية فاء للمضعف :

أ - (الحلقية فاء مع نفسها عينا :

١- اختلاف (انفجار+توسط) و اتفاق (جهر + انفاج + استفال) -صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (النجار+احتكاك) + استفال) و اتفاق (جهر + انفاج) -صفر<sup>(٢)</sup>

٣- اختلاف (النجار+احتكاك) + جهر + استفال) و اتفاق (انفاج) -صفر<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف (مخرج) و اتفاق ( احتكاك+همس + انفاج + استفال) -صفر<sup>(٤)</sup>

٥- اختلاف (استعلاء / استفال) و اتفاق (احتكاك+همس+انفاج) -صفر<sup>(٥)</sup>

٦- اختلاف (همس+استفال) و اتفاق (احتكاك+انفاج) -صفر<sup>(٦)</sup>

٧- اختلاف (النجار+احتكاك+جهر) و اتفاق (جهر/مخرج)+انفاج+استفال) -

نصير<sup>(٧)</sup>

٨- اختلاف (احتكاك+توسط) +همس أو اتفاق (خيز + انفاج + استفال) - نصير<sup>(٨)</sup>

(١) في المعادلة : أ + ع - صفر.

(٢) في المعادلة : أ + ع - صفر.

(٣) في المعادلة : أ + ع - صفر.

(٤) في المعادلة : هـ + ج - صفر.

(٥) في المعادلتين : ح + ج - صفر

(٦) في المعادلة : هـ + ع - صفر.

(٧) في المعادلتين : أ + هـ - نصير.

(٨) في المعادلة : هـ + ع - نصير.

٩- اختلاف ((احتكاك÷توسط) + همس+استعلاء) و اتفاق (جهر÷انفتاح) ←

ضرب<sup>(١)</sup>

١٠- اتفاق تام (مفرج÷احتكاك÷همس+انفتاح+استفحال) ←فتح<sup>(٢)</sup>  
 مسن المعادلات (١) إلى (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف الحلقويين يتأخران إذا اتفقا في الجهر أو الهمس، وكذلك إن اختلفا في الاستعلاء،  
 ومن المعادلتين (٧)،(٨) نلاحظ تصريف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح والاستفحال، واختلافهما في الجهر،  
 ومن المعادلتين (٨)،(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح واختلافهما في الجهر والشدة والاستفحال ← بأن يكون اللاء احتكاكيا مهموسا مستعليا= يتصرف الفعل على (ضرب).  
**ب - الحاقية قائم مع الشهوية والجنسية عيناً :**

١- اختلاف (همس+استفحال) و اتفاق (احتكاك÷انفتاح) ←صفر<sup>(٣)</sup>

٢- اختلاف ((الفجار÷احتكاك/احتكاك÷انفتاح)÷(استفحال/استعلاء)) و اتفاق

((جهر / همس)÷انفتاح) ← صفر<sup>(٤)</sup>

٣- اختلاف ((انفجار÷احتكاك/احتكاك÷انفتاح)÷(استعلاء/استفحال)) و اتفاق

و اتفاق (انفتاح) ← صفر<sup>(٥)</sup>

٤- اختلاف (احتكاك÷انفجار) و اتفاق (همس + انفتاح+استفحال) ← نصر<sup>(٦)</sup>

٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار÷انفتاح+استفحال) ← نصر<sup>(٧)</sup>

٦- اختلاف (احتكاك÷الفجار) و اتفاق (جهر÷انفتاح÷استعلاء) ←ضرب<sup>(٨)</sup>

- (١) في المعادلة : غ + ع ← ضرب،  
 (٢) في المعادلة : هـ + هـ ← فتح، (الفعل (هـ) حكاية صوت؛ لم تمل معادلته)،  
 (٣) في المعادلتين : هـ + غ ← صفر،  
 (٤) في المعادلتين : أ + غ ← صفر،  
 (٥) في المعادلتين : أ + ح ← صفر،  
 (٦) في المعادلتين : هـ + ك ← نصر،  
 (٧) في المعادلة : أ + ك ← نصر،  
 (٨) في المعادلة : غ + ق ← ضرب.



٧- اختلاف { (احتكاك+ انفجار) + همس } و اتفاق { انفاج+ استعلاء } -ضرب<sup>(١)</sup>

٨- اختلاف { (توسط+ انفجار) + استعلاء } و اتفاق { جهر + انفاج } -ضرب<sup>(٢)</sup>  
من المعادلات (١) + (٢) = (٣) نلاحظ تعلق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - إذا تقا في الانفاج واختلا في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٤) + (٥)، يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتي المضعف في الانفاج والاستعلاء، ويكون عينه انفجاريا مبهوماً.  
ومن المعادلات (٦) + (٧)، نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفاج، ويكون عينه انفجاريا مبهوماً يتصرف الفعل على (ضرب).

**جد - الخلفية فاع مع الشجرية هيأ :**

١- اختلاف { همس + انفاج + (ع: مستطيل) و اتفاق { احتكاك + استعلاء } -+ صفر<sup>(٣)</sup>

٢- اختلاف { (احتكاك + مزج) + استعلاء } و اتفاق { جهر + انفاج } -+ صفر<sup>(٤)</sup>

٣- اختلاف { (احتكاك + مزج) + همس } و اتفاق { انفاج + استعلاء } -+ صفر<sup>(٥)</sup>

٤- اختلاف { (احتكاك + مزج) + همس + استعلاء } و اتفاق { انفاج } -+ صفر<sup>(٦)</sup>

٥- اختلاف { استعلاء + (تفشي: ع) } و اتفاق { (احتكاك + همس + انفاج ) -+ صفر<sup>(٧)</sup>

٦- اختلاف { جهر + استعلاء + (تفشي: ع) } و اتفاق { (احتكاك + انفاج ) -+ صفر<sup>(٨)</sup>

٧- اختلاف { همس + انفاج + استعلاء + (استعلاء: ع) } و اتفاق { (احتكاك ) -+ صفر<sup>(٩)</sup>

- (١) في المعادلة : ع + ق -+ ضرب.  
(٢) في المعادلة : ع + ق -+ ضرب.  
(٣) في المعادلة : ج + جن -+ صفر.  
(٤) في المعادلة : ع + ج -+ صفر.  
(٥) في المعادلتين : ع + ج -+ نصر.  
(٦) في المعادلة : ع + ج -+ نصر.  
(٧) في المعادلة : ع + جن -+ نصر.  
(٨) في المعادلة : ع + جن -+ نصر.  
(٩) في المعادلتين : ع + جن -+ نصر.

٨- اختلاف ((توسط+احتكاك)+جهير+تقشّي:ج))و اتفاق (الفتح+استفقال)←

نصر<sup>(١)</sup>

٩- اختلاف (تقشّي : ج) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفقال)←نصر<sup>(٢)</sup>

١٠- اختلاف ((انقجار+احتكاك)+جهير+تقشّي:ج)) و اتفاق (انفتاح+استفقال)←

فتح<sup>(٣)</sup>

١١- اختلاف ((توسط+احتكاك)+انفتاح+استفقال+استطالة:ج))و اتفاق (جهير)←

فتح<sup>(٤)</sup>

من المعادلتين (١) و (٧) نلاحظ أن صوتي المضعف يتمايزان عند اختلافهما في الانفتاح، واتفاقهما في الاستعلاء، أما عند اختلافهما في الاستعلاء، فيتصرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهير والانفتاح، واختلافهما في الاحتكاك يتمايز الصوتان. أما عند اتفاقهما في الهمس والانفتاح والاحتكاك، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلاحظ سلوك الفعل بابا صرفيا واحدا مهما تشكلت صفات عينه، مما يشير إلى أثر حيزي عين المضعف ولامه على سلوكه الصرفي.

ومن المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أن اتفاق صفة الاستعلاء في صوتي المضعف يؤدي إلى تمايز الصوتين، أما اختلافهما فيها فيجعل الفعل يتصرف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٦)، (١٠) نلاحظ اتفاق صوتيهما إلا في احتكاك فاء المضعف واستعمالها في الأولى، وانقجار الفاء واستقلالها في الثانية.

(١) في المعادلة : ع + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : ع + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : أ + ش ← فتح.

(٤) في المعادلة : ع + ش ← فتح.

ونلاحظ أن مستوى المضعف إن اتفقا في الاحتكاك والافتتاح واختلفا في الاستعلاء والجهر يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلف الصوتان في الاحتكاك والجهر واتفقا في الافتتاح والاستفال فيتصرفان على (فتح).

وفي المعاملتين (٧)، (١٠) يختلف صوتا المضعف في الافتتاح والاستفال، ونلاحظ أنه عند اتفاقهما في الاحتكاك واختلفهما في الجهر - بأن يكونان القاء مهموماً - يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اتفقا في الجهر واختلفا في القوة - بأن كان القاء متوسطاً - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

#### د - الحقيقة قام مع الأصلية عينا :

- لا تتغير أصوات هذين الجوزين معا.

- ١- اختلاف (الفتح) واتفاق (الاحتكاك+همس+استعلاء) - نصر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (الفتح+استفال) واتفاق (الاحتكاك+همس) - نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (جهر / همس)+استعلاء واتفاق (الاحتكاك+افتتاح) - نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (استعلاء) واتفاق (الاحتكاك+جهر+افتتاح) - نصر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (الاحتكاك+افتتاح+استفال) - نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف (انفجار/توسط+احتكاك)+جهر واتفاق (افتتاح+استفال) - نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اتفاق (الاحتكاك+همس+افتتاح+استفال) - ضريب<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف (جهر+افتتاح) واتفاق (الاحتكاك+استعلاء) - فتح<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف (توسط+احتكاك)+جهر+افتتاح+استفال - فتح<sup>(٩)</sup>

- (١) في المعادلة : غ + همس - نصر.
- (٢) في المعاملتين : هـ + همس - نصر
- (٣) في المعاملتين : غ + همس - نصر
- (٤) في المعادلة : غ + ز - نصر.
- (٥) في المعاملتين : جـ + ز - نصر
- (٦) في المعاملتين : أ + همس - نصر
- (٧) في المعادلة : هـ + همس - ضريب.
- (٨) في المعادلة : غ + همس - فتح.
- (٩) في المعادلة : ج + همس - فتح.

من المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف إلا في الجهر، ونلاحظ أنه عندما يتفق الصوتان في الهمس يتصرف الفعل على (نصر)، أما عندما يختلف الصوتان - بأن يكون الفاء مجهولاً - فإن الفعل يتصرف على (فتح). وكذلك بمقارنة المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الاحتكاك والهمس يتصرف الفعل على (نصر). أما عندما يختلف الصوتان في الشدة والجهر - بأن يكون الفاء متوسطاً مجهولاً<sup>١</sup> - فإن الفعل يتصرف على (فتح).

ومن المعادلتين (٢)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الهمس والاحتكاك والانفتاح والاستقلال يتصرف الفعل على (ضرب) أما عند اختلافهما في الانفتاح والاستقلال فيتصرف على (نصر). ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر والتأنيها في الانفتاح يتصرف الفعل على باب (نصر).

**هـ - الخاتمة فاع مع النظمية عينا :**

١- اختلاف ((احتكاك+ انفجار) + همس + انفتاح + استقلال) - نصير<sup>١٦</sup>

٢- اختلاف ((احتكاك/توسط+ انفجار) و اتفاق (همس/جهر) + انفتاح + استقلال) = نصير<sup>(١٧)</sup>

٣- اختلاف ((احتكاك+ انفجار) + استعمال) و اتفاق ((جهر/همس) + انفتاح) - نصير<sup>(١٨)</sup>

٤- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استقلال) - نصير<sup>(١٩)</sup>

٥- اختلاف ((احتكاك+ انفجار) + همس + انفتاح) و اتفاق (استعلاء) - نصير<sup>(٢٠)</sup>

- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| (١) في المعادلة : هـ + ط - نصير.  | ع + د - نصير. |
| (٢) في المعادلتين : ح + ث - نصير. | ع + ث - نصير. |
| (٣) في المعادلتين : ع + د - نصير. | ع + ث - نصير. |
| (٤) في المعادلة : أ + ث - نصير.   |               |
| (٥) في المعادلة : غ + هـ - نصير.  |               |

- ٦- اختلاف {الحككاه=انفجار}+همس+استعلاء} و{انفاق}+انفتاح} نصير<sup>(١١)</sup>
- ٧- اختلاف {توسط=لنجار}+انفتاح+استفقال} و{انفاق}+جهر} نصير<sup>(١٢)</sup>
- ٨- اختلاف {الحككاه=لنجار}+همس+انفتاح+استفقال} نصير نصير<sup>(١٣)</sup>
- ٩- اتفاق {انفجار+جهر+انفتاح+استفقال} نصير نصير<sup>(١٤)</sup>
- ١٠- اختلاف {الحككاه=انفجار} و{انفاق}+همس+انفتاح+استفقال} نصير نصير<sup>(١٥)</sup>
- ١١- اختلاف {الحككاه=انفجار}+جهر+استعلاء} و{انفاق}+انفتاح} نصير نصير<sup>(١٦)</sup>
- ١٢- اختلاف {توسط=انفجار}+جهر} و{انفاق}+انفتاح+استفقال} نصير نصير<sup>(١٧)</sup>
- ١٣- اختلاف {انفتاح+استفقال} و{انفاق}+انفجار+جهر} نصير نصير<sup>(١٨)</sup>
- تتلق المعادلة رقم (١) في تحليلها مع المعادلة رقم (٨)، التي يتدرج تحتها سلوك الصوتين: ح + ط - نصير. ويلاحظ أن الاختلاف الوحيد بين صوتي الهاء والحاء يكمن في مخرج كل منهما. ومن هنا يمكن القول إن مخرج قاه المضغف هو السبب الوحيد في السلوك الصيرفي للمضغف هنا.
- ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧)، (٩) : يتصرف المضغف - من هذين الحيزين - على (نصير) عندما يتلق صوتاه في الجهر أو الهمس.
- ويلاحظ من المعادلة رقم (١٠) أن مخرج الهاء هو الحاكم لتصرف المضغف على هذا النحو؛ فالمعادلة (٢) : ح + ط - نصير تتلق في تحليلها للصقات مع المعادلة (١٠)، ويقارنتها معاً يمكن القول إن مخرج قاه المضغف هو التوصل في تحديد الباب الصيرفي له.

- (١) في المعادلة : غ + د - نصير.
- (٢) في المعادلة : ع + ط - نصير.
- (٣) في المعادلة : ح + ط - نصير.
- (٤) في المعادلة : أ + د - نصير.
- (٥) في المعادلة : هـ + ت - نصير.
- (٦) في المعادلة : غ + ت - نصير.
- (٧) في المعادلة : ع + ت - نصير.
- (٨) في المعادلة : أ + ط - نصير.

بمقارنة المعادلتين (٣)،(١١) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتنا المضعف في الجهر والافتتاح واختلفا في الشدة والاستعلاء يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اختلفا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (ضرب). ومن المعادلتين (٢)،(١٢) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتنا المضعف في الجهر والافتتاح والاستعلاء يتصرف الفعل على (نصر)، وإن اختلفا في الجهر تصرف الفعل على (ضرب). ومن المعادلتين (٩)،(١٣) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتنا المضعف في الانقجار والجهر والافتتاح والاستعلاء يتصرف الفعل على (نصر)، أما إذا اختلفا في الإطباق والاستعلاء فيتصرف على (ضرب).

#### و - الخلفية قام مع الثبوتية هنا :

- ١- اختلاف (انقجار / توسط+احتكاك) واتفاق (جهر+افتتاح+استعلاء)<sup>(١)</sup> ← صفر
- ٢- اختلاف ((انقجار+احتكاك)+افتتاح+استعلاء) واتفاق (جهر) ← صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك+همس+افتتاح) ← صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (الفتح) واتفاق (احتكاك+جهر+استعلاء) ← صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك+الفتح+استعلاء) ← نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف (همس+الفتح) واتفاق (احتكاك+استعلاء) ← نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ((توسط+احتكاك)+افتتاح+استعلاء) واتفاق (جهر) ← نصر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اتفاق (احتكاك+همس+افتتاح+استعلاء) ← نصر<sup>(٨)</sup>

- (١) في المعادلتين : أ + ز ← صفر . ع + ز ← صفر .  
 (٢) في المعادلة : أ + ط ← صفر .  
 (٣) في المعادلة : خ + ط ← صفر .  
 (٤) في المعادلة : ع + ط ← صفر .  
 (٥) يتخرج تحت المعادلة (٥) ما يلي : هـ + ز ← نصر ، ح + ز ← نصر .  
 (٦) في المعادلة : خ + ط ← نصر .  
 (٧) في المعادلة : ع + ط ← نصر .  
 (٨) يتخرج تحت هذه المعادلة ما يلي : هـ + ط ← نصر ، ح + ط ← نصر .

- ٩- اختلاف { (توسط+احتكاك)+جهر } و{ اتفاق (انفتاح+استفال) } ← ضرب<sup>(١)</sup>  
 ١٠- اختلاف { (همس+استلام) و{ اتفاق (احتكاك+انفتاح) } ← ضرب<sup>(٢)</sup>  
 ١١- اختلاف { (جهر+استلام) و{ اتفاق (احتكاك+انفتاح) } ← ضرب+فتح<sup>(٣)</sup>  
 ١٢- اختلاف { (همس+انفتاح+استفال) و{ اتفاق (احتكاك) } ← فتح<sup>(٤)</sup>  
 ١٣- اختلاف { (انفجار+احتكاك)+جهر } و{ اتفاق (انفتاح+استفال) } ←  
 تصير+ ضرب+ فتح<sup>(٥)</sup>

من المعادلة رقم (٥) يلحظ أن صوتي {الهاء والحام} الحلقين - في موقع فاء المضعف - سلكا سلوكا صرفيا متماثلا مع {الذال} اللثوي المجهور، على الرغم من اختلاف مخرجيهما، وذلك خلافا لسلوكيهما مع {طاء} التنطعي المجهور؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضعف {الذال أو طاء} على الباب الصرفي.

ومن المعادلة (٨) يلحظ هنا أن صوتي الهاء والحام - فاء للمضعف - سلكا مع {الثاء} اللثوي المهموس سلوكا صرفيا متماثلا؛ خلاف تصرفهما مع {الطاء} التنطعي المهموس؛ مما يشير إلى أثر مخرج عين المضعف على باب الصرفي.

ز- الحلقية فاء مع الذلقية عين :

- لا تتطابق أصوات هذين الحيزين معا،

- ١- اختلاف { (انفجار+توسط)+ع؛ مكرر } و{ اتفاق (جهر + انفتاح+استفال) } ←  
 تصير<sup>(٦)</sup>

(١) في المعادلة : ع + ث - → ضرب.

(٢) في المعادلة : ع + ذ - → ضرب.

(٣) في المعادلة : ع + ث - → ضرب + فتح (بمعنى).

(٤) في المعادلة : ع + هـ - → فتح.

(٥) في المعادلة : أ + ث - → تصير + ضرب + فتح (بمعنى).

(٦) في المعادلة : أ + ر - → تصير.

٢- اختلاف (التفجار +توسط) + (ع: خيشومي) أو اتفاق (جهر +انفتاح +استفقال) ← ضرب<sup>(١)</sup>

٣- اختلاف (الاحتكاك +توسط) + هسس = (ع : جانبي / خيشومي) و اتفاق (انفتاح +استفقال) ← ضرب<sup>(١)</sup>

٤- اختلاف (الاحتكاك +توسط) + هسس + استعمال = (ع: خيشومي) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب<sup>(١)</sup>

٥- اختلاف (الاحتكاك +توسط) + استعمال + (ع: خيشومي) و اتفاق (جهر +انفتاح) ← فتح<sup>(١)</sup>

يلحظ من المعادلتين (١)؛ (٢) أن صفتي التكرار والخيشومية في عين الفعل هما القيد في تحديد ثياب الصرفي للمضغف من هذين الحيزين.

ومن المعادلتين (٣)؛ (٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضغف - من هذين الحيزين - في الجهر والشدّة، بأن يكون القاء مهموسا احتكاكيا، والعين جانبا أو خيشوميا، يتصرف الفعل على باب (ضرب) فحسب.

ومن المعادلتين (٤)؛ (٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضغف في الجهر - بأن يكون القاء مهموسا، والعين خيشوميا مجهورا - يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر أو يتصرف الفعل على باب (فتح).

#### ج - الخاتمة قام مع الشبهية عينيا :

١- اختلاف (جهر +استعلاء) و اتفاق (الاحتكاك +انفتاح) ← صر<sup>(٢)</sup>

٢- اختلاف (توسط +التفجار) و اتفاق (جهر +انفتاح +استفقال) ← نصر<sup>(٢)</sup>

- (١) في المعادلة : ١ + ن = ضرب.  
(٢) في المعادلات : هـ + ل = ضرب، هـ + ن = ضرب، ج + ن = ضرب.  
(٣) في المعادلة : ع + ن = ضرب.  
(٤) في المعادلة : ع + ن = فتح.  
(٥) في المعادلة : ع + ف = صقر.  
(٦) في المعادلة : ع + ب = نصر.



- ٣- اختلاف (احتكاك+النجار) +همس + استعماله) و اتفاق (الفتح) ← نصير<sup>(١)</sup>
- ٤- اختلاف (احتكاك+توسط) +همس+(ع:خيشومي) و اتفاق (الفتح+استقال) ← نصير<sup>(٢)</sup>
- ٥- اختلاف (احتكاك+توسط) +استعلام+(ع:خيشومي) و اتفاق (جهر+الفتح) ← نصير<sup>(٣)</sup>
- ٦- اختلاف (النجار+توسط) +(ع:خيشومي) و اتفاق (جهر+الفتح+استقال) ← نصير<sup>(٤)</sup>
- ٧- اختلاف (ع:خيشومي) و اتفاق (توسط+جهر+الفتح+استقال) ← نصير<sup>(٥)</sup>
- ٨- اختلاف (احتكاك+النجار) +استعلام) و اتفاق (جهر+الفتح) ← ضرب<sup>(٦)</sup>
- ٩- اختلاف (توسط+احتكاك) +جهر) و اتفاق (الفتح+استقال) ← ضرب<sup>(٧)</sup>
- ١٠- اختلاف (استعلام) و اتفاق (احتكاك+همس+الفتح) ← ضرب<sup>(٨)</sup>
- ١١- اتفاق (احتكاك+همس+الفتح+استقال) ← ضرب<sup>(٩)</sup>
- ١٢- اتفاق (النجار+جهر+الفتح+استقال) ← نصير+ضرب<sup>(١٠)</sup>
- ١٣- اختلاف (النجار+احتكاك) +جهر) و اتفاق (الفتح+استقال) ← نصير + ضرب<sup>(١١)</sup>

- (١) في المعادلة : ج + ب = نصير ،  
 (٢) في المعادلة : ج + م = نصير ،  
 (٣) في المعادلة : غ + م = نصير ،  
 (٤) في المعادلة : أ + م = نصير ،  
 (٥) في المعادلة : ج + م = نصير ،  
 (٦) في المعادلة : غ + ب = ضرب ،  
 (٧) في المعادلة : ج + ف = ضرب ،  
 (٨) في المعادلة : ع + ف = ضرب ،  
 (٩) في المعادلة : هـ + ف = ضرب ،  
 (١٠) في المعادلة : آ + ب = نصير + ضرب (يعني) ،  
 (١١) في المعادلة : آ + ف = نصير + ضرب (يعني) .

ومن المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ تتأخر صوتي المضعف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء وانفقا في الاحتكاك، وتصرفهما على باب (ضرب) إذا انفقا في الجهر واختلفا في الاحتكاك.

ومن المعادلتين (٢)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الجهر واختلفا في الشدة - بأن يكون (العين) انجازيا- يتصرف الفعل على باب (تصير). وإذا اختلف الصوتان في صفتي الجهر والشدة - بأن يكون (العين) مهموسا احتكاكيا - يتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (١٠) نلاحظ أنه إذا اختلف صوتا المضعف في الشدة والجهر - بأن يكون عينه انجازيا مجهورا- يتصرف الفعل على باب (المير). أما إذا اتفق الصوتان في صفتي الهمس والاحتكاك فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (١٢)، (١٣) لا نلاحظ أثرا لاختلاف عين المضعف في الجهر أو الشدة على سلوكه الصرفي.

## خلاصة معادلات الأصوات الحلقية قائ للمضعف

### أ - الحلقية قائ مع نفسها عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار+توسط) - صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء / استفال) -نصر
- ٣- اختلاف (جهر / همس) و اتفاق (استفال) - نصر
- ٤- اختلاف (همس+استعلاء) -مضرب

### ب - الحلقية قائ مع اللهوية والحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (استفال / استعلاء) - صفر
- ٢- اتفاق (استفال) -نصر
- ٣- اتفاق (استعلاء) -مضرب
- ٤- اختلاف (توسط+انفجار) -مضرب

### ج - الحلقية قائ مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف (همس+انفتاح) - صفر
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (جهر) - صفر
- ٣- اختلاف ((احتكاك+مزج) +همس) -نصر
- ٤- اختلاف ((نقلى / استطالة : ع)) و اتفاق ((احتكاك) -نصر
- ٥- اختلاف ((توسط+احتكاك) +نقلى : ع)) - نصر
- ٦- اختلاف ((انفجار+احتكاك) +جهر+نقلى : ع)) -فتح
- ٧- اختلاف ((توسط+احتكاك) +استطالة:ع)) و اتفاق (جهر) -فتح

### د - الحلقية قائ مع الأصلية عيناً :

- ١- اختلاف (انفتاح) و اتفاق ((احتكاك) - نصر
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق ((احتكاك) - نصر
- ٣- اختلاف (همس / جهر) و اتفاق (استفال) - نصر
- ٤- اتفاق (همس+استفال) - ضرب

٥- اختلاف (جهر+انفتاح) ← فتح

ب- الحلقية قام مع التطعية عيناً :

١- اختلاف (استعلاء / استقلال) و اتفاق (جهر/همس) ← نصر

٢- اتفاق (النجار+استقلال)←نصر

٣- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس) ← نصر

٤- اختلاف ((احتكاك / توسط=النجار)+جهر) ← ضرب

٥- اختلاف (استقلال) و اتفاق (النجار)←ضرب

و- الحلقية قام مع الثبوتية عيناً :

١- اختلاف (النجار / توسط+احتكاك) و اتفاق (استقلال) ← صفر

٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (همس) ← صفر

٣- اختلاف (انفتاح) و اتفاق (جهر) ← صفر

٤- اختلاف (همس) و اتفاق (استعلاء / استقلال) ← نصر

٥- اختلاف ((توسط+احتكاك)+استقلال) ← نصر

٦- اتفاق (همس+استقلال) ← نصر

٧- اختلاف ((جهر / همس)) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب+فتح

٩- اختلاف (همس+انفتاح) ← فتح

١٠- اختلاف(جهر)و اتفاق(انفتاح+استقلال)← نصر+ضرب+فتح

ز- الحلقية قام مع الذلعية عيناً :

١- اختلاف ((انفجار+توسط)+(ع : مكرر)) ← نصر

٢- اختلاف ((انفجار + توسط)+(ع : خيشومي)) ← ضرب

٣- اختلاف((احتكاك+توسط)+همس+(ع:جالي/خيشومي))←ضرب

٤- اختلاف ((احتكاك+توسط)+(ع:خيشومي)و اتفاق(جهر)←فتح

**ح - الحلقية فاع مع الشفهية عيناً :**

- ١- اختلاف (جهر) و اتفاق (أحتكاك) ← صفر
- ٢- اختلاف (توسط / أحتكاك+انفجار) ← نصف
- ٣- اختلاف (ع : خيشومي) ← نصف
- ٤- اختلاف (أحتكاك+انفجار) و اتفاق (جهر) ← ضرب
- ٥- اختلاف ((توسط+أحتكاك)+جهر) ← ضرب
- ٦- اتفاق (أحتكاك+عس) ← ضرب
- ٧- اتفاق (انفجار+جهر) ← نصف+ضرب
- ٨- اختلاف (انفجار+أحتكاك) ← نصف+ضرب

قائمة : الأصوات اللفظية والحنكية قاء للمضعف :

١ - الأصوات اللفظية والحنكية قاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (جهر + استعمال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (استعمال) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) ← صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((احتكاك + توسط) + استعمال) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (انفجار + احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئصال) ← صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ((انفجار + احتكاك) + استئصال + همس) و اتفاق (انفتاح) ← صفر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ((انفجار + احتكاك) + استعمال + جهر) و اتفاق (انفتاح) ← نصير<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ((انفجار + توسط) + استعمال) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصير<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف (انفجار + احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استئصال) ← ضرب<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف ((انفجار + احتكاك) + استئصال) و اتفاق (همس + انفتاح) ← ضرب<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف ((احتكاك + توسط) + همس + استعمال) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب<sup>(١٠)</sup>
- ١١- اختلاف ((انفجار + توسط) + همس + اتفاق) و اتفاق (انفتاح + استئصال) ← نصير + ضرب<sup>(١١)</sup>

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تناظر صوتي المضعف - من هتين الحيزين - إذا اتفقا في الاحتكاك والانفتاح، واختلفا في الاستعمال.

- (١) يتدرج تحت هذه المعادلة كل من : غ + هـ ← صفر، غ + ح ← صفر.
- (٢) يتدرج تحت هذه المعادلة كل من : ح + هـ ← صفر، غ + ح ← صفر.
- (٣) في المعادلة : غ + ح ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ك + ح ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ك + غ ← صفر.
- (٦) يتدرج تحت هذه المعادلة كل من : ق + هـ ← نصير، ق + ح ← نصير.
- (٧) في المعادلة : ق + ح ← نصير.
- (٨) في المعادلة : ك + هـ ← ضرب.
- (٩) في المعادلة : ك + غ ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : غ + ح ← ضرب.
- (١١) في المعادلة : ك + ح ← نصير + ضرب (يعني).

ومن المعادلتين (١)، (٦) : يتصرف صوتا المضعف على (نصر) إذا اتقا في الإفتاح واختلعا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا. ومن المعادلة رقم (٦) تلحظ تماثل السلوك الصرفي للمضعف حين يكون فواء (القاف) للهوى المجهر، وعينه ولامه أحد الحلقين المهموسين (هـ - ح). ومن المعادلتين (٦)، (٧) تلحظ اتفاق تصرف (القاف) - فاء - مع كل من (الهاء والحاء والعين) على باب (نصر)، يرغم اختلاف صوت (العين) عن كل من (الهاء والحاء) في صلاتي التوسط والجهر؛ مما يشير إلى أن السلوك الصرفي للفعل هنا ليس مرتبطا بصفات عين المضعف، بل يمكن أن يعزى إلى حيز عين المضعف، كما يمكن أن يعزى إلى صفات قائه. ومن المعادلتين (٣)، (١٠) تلحظ تالف صوتي للمضعف إذا اتقا في الجهر والافتساح، أما إذا اختلفا في الجهر - بأن يكون (الفاء) مهموسا - فيتصرف للفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٤)، (١١) : يتالف صوتا المضعف إذا اتقا في الهمس واختلعا في الشدة، بأن يكون (الفاء) انفجاريا والعين احتكاكيا. أما إذا اختلفا في الشدة والهمس - بأن يكون (العين) متوسطا مجهرا - فيتصرف للفعل على بابي (نصر) و (ضرب). وإذا قارنا هاتين المعادلتين (٤)، (١١) تلحظ أن كلا من (الفاء والحاء) يشتركان في الحيز وفي الصفات. ومن هنا يمكن القول إن تصرف الفعلين (كه - كح) يعزى إلى مخرج عين المضعف - من هذين الحيزين - لا إلى صفاته.

ومن المعادلتين (٥)، (٩)؛ يتالف صوتا المضعف إذا اختلفا في الجهر، بأن يكون (الفاء) مهموسا. أما إذا اتقا في الهمس فيتصرف للفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اختلفا في الشدة، بأن يكون (القاء) احتكاكيا والعين متوسطا. أما إذا كان (القاء) انفجاريا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

بمقارنة المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ تبادل موقعي الصوتين في الفعل، ويتناظر صوتا المضعف عند اتفاق صفتي الانفتاح والاستعلاء فيهما مع اختلافهما في الشدة والجهر، بأن يكون (القاء) مجهورا انفجاريا. أما عندما يكون (القاء) احتكاكيا مهموسا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٧) نلاحظ تبادل موقعي الصوتين في الفعل، ونلاحظ أن الصوتين ينتقلان في الهمس والانفتاح، قبلنا اختلفا في الشدة والاستعلاء - بأن يكون (القاء) احتكاكيا مستعليا - تنافر الصوتان. أما إذا كان قاء المضعف انفجاريا مستقلا فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٤)، (٧) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اختلفا في همس فائه، أما إذا لفق صوتاه في الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٥) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء - بأن يكون العين مهموسا مستقلا، أما إذا لفق الصوتان في الجهر والاستعلاء فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

**ب - الأصوات اللفظية والحنكية قاء مع نفسها عينا :**

١- اختلاف ((انفجار+احتكاك) + جهر) واتفاق (انفتاح+استعلاء) - صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف ((احتكاك=انفجار)+استعلاء) واتفاق (همس+انفتاح) - صفر<sup>(٢)</sup>

٣- اختلاف ((احتكاك=انفجار)+جهر+استعلاء) واتفاق (انفتاح) - صفر<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف ((انفجار+احتكاك)+همس+استعلاء) واتفاق (انفتاح) - صفر<sup>(٤)</sup>

(١) في المعادلة : ق + ع - صفر.

(٢) في المعادلة : ح + ك - صفر.

(٣) في المعادلة : ع + ك - صفر.

(٤) في المعادلة : ك + ع - صفر.



- ٥- اختلاف (احتكاك+انفجار) و اتفاق (جهر+انفتاح+استعلاء) ← ضرب<sup>(١)</sup>
- ٦- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+همس) و اتفاق (انفتاح+استعلاء) ← ضرب<sup>(٢)</sup>
- ٧- اختلاف ((انفجار+احتكاك)+استفقال) و اتفاق (همس+انفتاح) ← ضرب<sup>(٣)</sup>
- جـ - الأصوات اللفظية والحكيمة فاء مع الشجرية عينا :**
- ٨- اختلاف ((احتكاك/انفجار+مزج)+ استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) ←
- صفر<sup>(٤)</sup>
- ٩- اختلاف ((انفجار+احتكاك)+ (استفقال:ج)+همس انفتاح+استفقال) ← صفر<sup>(٥)</sup>
- ١٠- اختلاف (همس+ انفتاح) + (استفقال: ج) و اتفاق (احتكاك+ استعلاء) ←
- صفر<sup>(٦)</sup>
- ١١- اختلاف ( استعلاء+ (تفشي: ج)) و اتفاق (احتكاك+همس+ انفتاح) ←
- نصر<sup>(٧)</sup>
- ١٢- اختلاف (جهر+استعلاء)+(تفشي: ج) و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ←
- نصر<sup>(٨)</sup>
- ١٣- اختلاف (انفجار+احتكاك)+(تفشي: ج) و اتفاق (همس+انفتاح+استفقال) ←
- ضرب<sup>(٩)</sup>
- ١٤- اختلاف ((انفجار+مزج)+همس) و اتفاق (انفتاح+استفقال) ← ضرب<sup>(١٠)</sup>

- (١) في المعادلة : ع + ق ← ضرب.
- (٢) في المعادلة : ع + ق ← ضرب.
- (٣) في المعادلة : ك + غ ← ضرب.
- (٤) في المعادلتين : ع + ج ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ك + ط ← صفر.
- (٦) في المعادلة : ع + ط ← صفر.
- (٧) في المعادلة : ع + ش ← نصر.
- (٨) في المعادلة : ع + ش ← نصر.
- (٩) في المعادلة : ك + ط ← ضرب.
- (١٠) في المعادلة : ك + ج ← ضرب.

ومن المعادلتين (١)، (٥) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إن اتفقا في الجهر والافتتاح والاختلاف في الاستعلاء. أما إذا اختلف الصوتان في الجهر - بأن يكون (القاه) مهموسا مثقيا - فيصير الفعل على باب (نصر). ومن المعادلات (٢)، (٦)، (٧) نلاحظ تناظر صوتي للمضعف إذا اختلفا في الافتتاح والاستقلال، وتصرفهما على باب (ضرب) إن اتفقا في الصفتين. ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إن اتفقا في الاستعلاء والاختلاف في الإطباق. لما إذا اتفقا في الافتتاح واختلفا في الاستعلاء فيصير الفعل على باب (نصر).

#### د - الأصوات الهوائية والحنكية قاء مع الأصلية هيئا :

- لا تتناظر أصوات هذين الحيزين معاً، فلا توجد معادلة قاذوها صوت حنكي أو ليوحي، وعينها من الأصوات الأصلية، وتكون نتيجة صغراً.
- ١- اختلاف (استعلاء) واتفاق (الحنك+جهر+افتتاح) - تنصر<sup>(١)</sup>
  - ٢- اختلاف ((استعلاء+جهر / همس)) واتفاق (الحنك+افتتاح) - تنصر<sup>(٢)</sup>
  - ٣- اختلاف ((النجار+الحنك+همس)) واتفاق (الفتح+استقلال) - تنصر<sup>(٣)</sup>
  - ٤- اختلاف ((النجار+الحنك+جهر+استعلاء)) واتفاق (الفتح+افتتاح) - تنصر<sup>(٤)</sup>
  - ٥- اختلاف (الفتح) واتفاق (الحنك+همس+استعلاء) - تنصر<sup>(٥)</sup>
  - ٦- اختلاف (استعلاء) واتفاق (الحنك+همس+الفتح) - تنصر+ضرب+فتح<sup>(٦)</sup>
  - ٧- اختلاف ((النجار+الحنك+افتتاح+استقلال)) واتفاق (همس) - مضرب<sup>(٧)</sup>
  - ٨- اختلاف (جهر+الفتح) واتفاق (الحنك+استعلاء) - فتح<sup>(٨)</sup>

- (١) في المعادلة : غ + ز - تنصر.  
(٢) في المعادلتين : غ + س - تنصر.  
(٣) في المعادلة : هـ + ز - تنصر.  
(٤) في المعادلة : ق + س - تنصر.  
(٥) في المعادلة : غ + س - تنصر.  
(٦) في المعادلة : غ + س - تنصر + ضرب + فتح (معنى).  
(٧) في المعادلة : هـ + س - ضرب.  
(٨) في المعادلة : غ + س - فتح.

بمقارنة المعادلات من (١) إلى (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في صفة الانفتاح، بالإضافة إلى ظهور صفة الجهر في أحد صوتي المضعف - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر) - على حين يؤدي اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والانفتاح إلى تصرف المضعف على الأبواب الثلاثة دون اختلاف في الدلالة. ومن المعادلات (٥)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الانفتاح لا يتصرف الفعل إلا على (نصر)، أما عند اتفاقهما في الهمس، واختلافهما في الاحتكاك والانفتاح فلا يتصرفان إلا على (نصر). وعند اتفاقهما في الاحتكاك واختلافهما في الهمس والانفتاح لا يتصرفان إلا على (فتح).

#### هـ - الأصوات النهمية والحتكية فاع مع التطعية عيناً :

- ١ - اختلاف (همس+انفتاح+استفال) واتفاق (انفجار) -نصر<sup>(١)</sup>
- ٢ - اختلاف ((الاحتكاك+النجار)+استعلاء) واتفاق ((جهر/همس)+انفتاح) -نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣ - اختلاف ((الاحتكاك+النجار)+همس+انفتاح) واتفاق (استعلاء) -نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤ - اختلاف (همس) واتفاق (انفجار+انفتاح+استفال) -نصر<sup>(٤)</sup>
- ٥ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (انفجار+جهر+انفتاح) -نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦ - اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (انفجار+انفتاح) -نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧ - اختلاف ((الاحتكاك+النجار)+همس+استعلاء) واتفاق (انفتاح) -نصر<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلة : ك + ط - نصر .	
(٢) في المعادلتين : غ + د - نصر .	غ + ت - نصر .
(٣) في المعادلة : ح + ط - نصر .	
(٤) في المعادلة : ك + د - نصر .	
(٥) في المعادلة : ق + د - نصر .	
(٦) في المعادلة : ق + ت - نصر .	
(٧) في المعادلة : غ + د - نصر .	

٨- الاختلاف ((احتكاك+لفجار)+جهر+استعلاء) و اتفاق (الفتح) -ضرب<sup>(١)</sup>  
بمقارنة المعادلتين (٢)،(٨) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف من هذين  
الجيزين في صفتي الجهر والافتتاح لو لميس، فضلا عن الافتتاح، يميل  
بالمضغف إلى التصرف على (نصر)؛ على حين يؤدي اختلافهما في صفة  
الجهر وارتفاعهما في الافتتاح إلى التصرف على (ضرب).  
وبمقارنة المعادلات (٣)، (٢)،(٨) نلاحظ أن فاء المضعف - من هذين  
الجيزين - حين يكون احتكاكيا مهموما، يتصرف الفعل على باب نصر  
فحسب، أما حين يكون الفاء احتكاكيا مجهورا فلا يتصرف المضعف (لا على  
ضرب).

ومن المعادلات (٤)،(٥)،(٦) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في اللفجار  
يؤدي إلى تصرف الفعل على (نصر) فحسب.

و- الأصوات اللفوية والحنكية فاء مع الثبوتية عينا :

- ١- اختلاف (الفتح) و اتفاق (احتكاك+جهر+استعلاء)-ضرب<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك+همس+الفتح)-ضرب<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((لفجار+احتكاك)+الفتح) و اتفاق (جهر+استعلاء)-ضرب<sup>(١)</sup>
- ٤- اختلاف ((لفجار+احتكاك)+همس) و اتفاق (الفتح+استعلاء)-ضرب<sup>(٢)</sup>
- ٥- اختلاف ((لفجار+احتكاك)+استعلاء) و اتفاق (جهر+الفتح)-ضرب<sup>(١)</sup>
- ٦- اختلاف ((لفجار+احتكاك)+جهر+استعلاء) و اتفاق (الفتح)-ضرب<sup>(١)</sup>
- ٧- اختلاف (همس+الفتح) و اتفاق (احتكاك+استعلاء)-ضرب<sup>(٢)</sup>

(١) في المعادلة : غ + ث -> ضرب،  
(٢) في المعادلة : غ + ظ -> ضرب،  
(٣) في المعادلة : خ + ث -> ضرب،  
(٤) في المعادلة : ق + ظ -> ضرب،  
(٥) في المعادلة : ك + د -> نصر،  
(٦) في المعادلة : ق + د -> نصر،  
(٧) في المعادلة : ق + ث -> نصر،  
(٨) في المعادلة : خ + ظ -> نصر.

٨- اختلاف ((الفتح+الفتحة+همس+انفتاح+استقلال) - نصير<sup>(١)</sup>

٩- اختلاف ((الفتح+الفتحة+وفاق+همس+انفتاح+استقلال) - ضريب<sup>(٢)</sup>

١٠- اختلاف ((همس+استعلاء) وفاق (الفتحة+انفتاح) - ضريب<sup>(٣)</sup>

١١- اختلاف ((جهر+استعلاء) وفاق (الفتحة+انفتاح) - فتح+ضريب<sup>(٤)</sup>

ومن الملاحظات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن اتفاق صوتي المضعف في صفتي الجهر والاستعلاء واختلافهما في الانفتاح يؤدي إلى تلافٍ للصوتين، كما أن اتفاقهما في الهمس والانفتاح واختلافهما في الاستعلاء يؤدي إلى تلافٍهما أيضا.

ومن الملاحظات (٤)، (٥)، (٦)، (٨) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في صفة الانفتاح، فضلا عن ظهور صفة الجهر في أحد صوتينه - على الأقل - لا يتصرف الفعل إلا على (نصير).

ومن الملاحظة (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الإطباق والجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصير).

ونلاحظ من المعادلة (٩) أن اتفاق صوتي المضعف في الهمس والانفتاح، واختلافهما في الانفتاح يؤدي إلى تصرف الفعل على (ضريب) فحسب.

**٢- الأصوات اللفظية والحقبة فاء مع الذئقية عيناً :**

١- لا يتأخر أي من أصوات هذين الحيزين معا.

٢- اختلاف ((الفتح+توسط+همس+ع:خيشومي)) أو اتفاق ((انفتاح+استقلال) - نصير<sup>(٥)</sup>

٣- اختلاف ((الفتح+توسط+استعلاء+ع:خيشومي)) أو اتفاق ((جهر+انفتاح) - نصير<sup>(٦)</sup>

(١) في المعادلة: ك + ط - نصير.

(٢) في المعادلة: ك + ط - ضريب.

(٣) في المعادلة: ح + ذ - ضريب.

(٤) في المعادلة: ح + ذ - فتح (بمعنى).

(٥) في المعادلة: ك + ن - نصير.

(٦) في المعادلة: ق + ن - نصير.

- ٤- اختلاف ((الفجار +توسط) +استعلاء + (ع:جائبي)) و اتفاق (جهر +الفتح) ضرب<sup>(١)</sup>
- ٥- اختلاف ((الفجار +توسط) +همس + (ع:جائبي)) و اتفاق (الفتح +استفحال) ضرب<sup>(٢)</sup> ←
- ٦- اختلاف ((الفجار +توسط) +همس + (ع:مكرر)) و اتفاق (الفتح +استفحال) ضرب<sup>(٣)</sup> ←
- ٧- اختلاف ((الحتك +توسط) +همس +استعلاء + (ع:خيشومي)) و اتفاق (الفتح) ضرب<sup>(٤)</sup> ←
- ٨- اختلاف ((الحتك +توسط) +استعلاء + (ع:خيشومي)) و اتفاق (جهر + الفتح) ضرب<sup>(٥)</sup> ←
- من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى صفة الخيشومية في عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).
- من المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى ظهور صفة الجائبية أو التكرار في عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).
- ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والهمس في فاء المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى خيشومية عينه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

(١) في المعادلة : ق + ل ← ضرب.

(٢) في المعادلة : ك + ل ← ضرب.

(٣) في المعادلة : ك + ر ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ع + ن ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ع + ن ← فتح.

ومن المعادلة (٧) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والجهر في لسان المضعف - من هذين الحيزين - بالإضافة إلى كون عيته خيشوميا، لا يتصرف الفعل إلا على باب (فتح).

**ج - الأصوات النغمية والحكيمة فاء مع الظهنية عينا:**

- ١- اختلاف (جهر + استعلاء) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) -+ صغر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (انفجار + احتكاك) و اتفاق (همس + انفتاح + استعلاء) -+ صغر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (همس) و اتفاق (انفجار + انفتاح + استعلاء) -+ صغر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (الانفجار + توسط) + همس + (ع: خيشومي) أو اتفاق (انفتاح + استعلاء) -+ صغر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (الاحتكاك + توسط) + استعلاء + (ع: خيشومي) أو اتفاق (جهر + انفتاح) -+ صغر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف (الاحتكاك + انفجار) + همس + استعلاء و اتفاق (انفتاح) -+ صغر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف (الاحتكاك + انفجار) + استعلاء و اتفاق (جهر + انفتاح) -+ صغر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف (انفجار + احتكاك) + جهر + استعلاء و اتفاق (انفتاح) -+ صغر<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف (استعلاء) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) -+ صغر<sup>(٩)</sup>

من المعادلة (١) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الاحتكاك، واختلفا في الجهر والاستعلاء.

- (١) في المعادلة : غ + ت -+ صغر
- (٢) في المعادلة : ك + ف -+ صغر،
- (٣) في المعادلة : ك + ب -+ صغر،
- (٤) في المعادلة : ك + م -+ صغر،
- (٥) في المعادلة : غ + م -+ صغر،
- (٦) في المعادلة : خ + ب -+ صغر،
- (٧) في المعادلة : غ + ب -+ صغر،
- (٨) في المعادلة : ق + ت -+ صغر،
- (٩) في المعادلة : غ + ت -+ صغر،

ومن المعادلة (٥) نلاحظ أنه عند ظهور صفتي الاحتكاك والاستعلاء في فاء المضعف، وصفة التوسط في عينه لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر)، ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٦) نلاحظ أنه عند ظهور صفة الانفجار في أحد صوتي المضعف - على الأقل - بالإضافة إلى صفة الهمس في قائه، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلة (٦) نلاحظ أنه عند اختلاف صفات صوتي المضعف، ويكون فائه احتكاكياً مهموساً مستعالياً، لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ومن المعادلة (٨) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الصفات، ويكون فائه انفجارياً مجهوراً مستعالياً، لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٧)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر واختلافهما في صفتي الانفجار والاستعلاء، يتصرف الفعل على باب (ضرب)، وكذلك عند اتفاق الصوتين في صفتي الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الفعل على باب (ضرب).



خلاصة معادلات الأصوات اللفظية والحكيمة قائم للمضعف

**أ - الأصوات اللفظية والحكيمة قائم مع الحكيمة عيناً :**

- ١ - اتفاق (احتكاك) - - صفر
- ٢ - اختلاف (احتكاك=توسط) واتفاق (جهر) - -صفر
- ٣ - اختلاف ((النجار+احتكاك)+همس) - - صفر
- ٤ - اختلاف ((النجار+احتكاك)+جهر) - - نصير
- ٥ - اختلاف ((النجار+توسط)+استعلاء) - - نصير
- ٦ - اختلاف (النجار+احتكاك) واتفاق (همس) - -ضرب
- ٧ - اختلاف ((احتكاك=توسط)+همس) - - ضرب
- ٨ - اختلاف (النجار+توسط) واتفاق (استعلاء) - - نصير + ضرب

**ب - الأصوات اللفظية والحكيمة قائم مع نفسها عيناً :**

- ١ - اختلاف ((النجار+احتكاك) + (جهر / همس)) - - صفر
- ٢ - اختلاف (احتكاك+النجار) + (استعلاء) - - صفر
- ٣ - اختلاف (احتكاك+النجار) واتفاق (استعلاء) - -ضرب
- ٤ - اختلاف (النجار+احتكاك) واتفاق (همس) - - ضرب

**ج - الأصوات اللفظية والحكيمة قائم مع الشجرية عيناً :**

- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (جهر) - -صفر
- ٢ - اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء) - -صفر
- ٣ - اختلاف ((النجار+احتكاك)+همس) - -صفر
- ٤ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) - -نصير
- ٥ - اختلاف (النجار+احتكاك / مزج)) واتفاق (همس) - -ضرب

**د - الأصوات اللفظية والحكيمة قائم مع الأصلية عيناً :**

- ١ - اختلاف (استعلاء) واتفاق (احتكاك) - -نصير
- ٢ - اختلاف ((النجار+احتكاك)+ (همس / جهر)) - - نصير

٣- اتفاق (همس+استعلاء)-نصير

٤- اختلاف (النفجار+احتكاك) واتفاق (همس)-ضرب

٥- اختلاف (جهر) واتفاق (استعلاء)-فتح

**هب - الأصوات اللفظية والحنكية فاء مع النظيرة عين :**

١- اختلاف (همس+استعلاء) - نصير

٢- اختلاف (احتكاك+النفجار) واتفاق (جهر / همس) - نصير

٣- اختلاف ((احتكاك+النفجار)+(همس) - نصير

٤- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء)-نصير

٥- اختلاف (استعلاء) واتفاق (النفجار) - نصير

٦- اختلاف ((احتكاك+النفجار)+(جهر))-ضرب

**و - الأصوات اللفظية والحنكية فاء مع اللثوية عينا :**

١- اتفاق (احتكاك+جهر / همس))-نصير

٢- اتفاق (جهر+استعلاء)-نصير

٣- اختلاف ((النفجار+احتكاك)+(جهر / همس))- نصير

٤- اختلاف ((النفجار+احتكاك)+استعلاء) - نصير

٥- اختلاف (همس) واتفاق (استعلاء)-نصير

٦- اختلاف (النفجار+احتكاك) واتفاق (همس) - ضرب

٧- اختلاف (همس+استعلاء) واتفاق (احتكاك)-ضرب

٨- اختلاف (جهر+استعلاء) واتفاق (احتكاك) - فتح+ضرب

**ز - الأصوات اللفظية والحنكية فاء مع الظفيرة عينا :**

١- اختلاف ((النفجار+توسط)+(ع : حوشوى))- نصير

٢- اختلاف ((النفجار+توسط)+(ع : حاشى))- ضرب

٣- اختلاف ((النفجار+توسط)+(ع : مكر))- ضرب

٤- اختلاف ((احتكاك+توسط) +همس) - ضرب

٥- اختلاف (احتكاك+توسط) و اتفاق (جهير) = فتح

ج - الأصوات اللفظية والاحتكاكية فاع مع الشفوية عينا :

١- اختلاف (جهير) و اتفاق (احتكاك) = مصغر

٢- اختلاف (انفجار+احتكاك) و اتفاق (همس) = مصغر

٣- اختلاف (همس) و اتفاق (انفجار) = مصغر

٤- اختلاف (انفجار / احتكاك+توسط) + (ع : خوشومي) = مصغر

٥- اختلاف (احتكاك+انفجار) + همس = مصغر

٦- اختلاف (احتكاك+انفجار) / (انفجار+احتكاك) + استعلاء = مصغر ب

٧- اتفاق (احتكاك+همس) = مصغر ب

**ثالثاً : الأصوات الشجرية فاء مع المضعف :**

**أ - الأصوات الشجرية فاء مع الحلقية عيناً :**

- ١- اختلاف (إطباق + ف: مستطيل) و اتفاق (احتكاك + جهر + استعلاء) - - - - - صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (جهر + إطباق + استعلاء + ف: مستطيل) و اتفاق (احتكاك) - - - - - صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (مزج + احتكاك + استعلاء) و اتفاق (جهر + انفتاح) - - - - - نصير<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (جهر + إطباق + ف: مستطيل) و اتفاق (احتكاك + استعلاء) - - - - - نصير<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ( مزج + احتكاك + جهر ) و اتفاق ( انفتاح + استعلاء ) - - - - - نصير<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( مزج + احتكاك + جهر + استعلاء ) و اتفاق ( انفتاح ) - - - - - نصير<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف (مزج + توسط) و اتفاق (جهر + انفتاح + استعلاء) - - - - - نصير<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف (احتكاك + توسط) + إطباق + استعلاء + ف: مستطيل) و اتفاق (جهر) - - - - - نصير<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف (استعلاء + نقشي : ف) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) - - - - - نصير<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف (همس + استعلاء + نقشي: ف) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) - - - - - نصير<sup>(١٠)</sup>
- ١١- اختلاف (احتكاك + توسط) + همس + نقشي: ف) و اتفاق (انفتاح + استعلاء) - - - - - نصير + ضريب<sup>(١١)</sup>
- ١٢- اختلاف ( نقشي: ف ) و اتفاق (احتكاك + همس + انفتاح + استعلاء) - - - - - نصير + ضريب + فتح<sup>(١٢)</sup>

(١) في المعادلة : ض + غ + - - - - - صفر.

(٢) في المعادلة : ض + ج + - - - - - صفر.

(٣) في المعادلة : ج + غ + - - - - - صفر.

(٤) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير.

(٥) في المعادلة : ج + غ + - - - - - نصير.

(٦) في المعادلة : ج + غ + - - - - - نصير.

(٧) في المعادلة : ج + غ + - - - - - نصير.

(٨) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير.

(٩) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير.

(١٠) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير.

(١١) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير + ضريب + فتح ( بمعنى ) .

(١٢) في المعادلة : ض + ج + - - - - - نصير + ضريب + فتح ( بمعنى ) .

من المعادلات (١)، (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صفات الجهر والاحتكاك والاستعلاء في صوتي المضعف يتناظر الصوتان، أما حين تختلف صفة الجهر أو صفة الاحتكاك والاستعلاء بين الصوتين، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك واختلافهما في الجهر والاستعلاء يتناظر الصوتان، أما حين تتفق صفتا الاحتكاك والاستعلاء، وتختلف صفة الجهر قيهما، فيسلك الفعل باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء تنافر الصوتان، أما حين اختلفت صفة الجهر بينهما مع اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء فقد تصرف المضعف على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الاستعلاء تنافر الصوتان، أما عند اتفاقهما في صفة الاستقلال فقد تصرف المضعف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٥)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفتي الانفتاح والاستقلال يتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك واختلافهما في الاستعلاء يتصرف الصوتان على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١١)، (١٢) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفات الاحتكاك والهمس والاستقلال والانفتاح يتصرف المضعف على الأبواب الثلاثة بمعنى واحد. أما حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستقلال ويختلفان في الاحتكاك والهمس فيتصرف المضعف على بابي (نصر) و(ضرب) بدلالة واحدة.

ب - الأصوات الشجرية قام مع الشهوية والحكيمة حيناً :

- ١- اختلاف ((مزج+احتكاك)+استعلاء) و اتفاق (جهر+انفتاح) ← صغر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ((مزج+انفجار)+جهر) و اتفاق (انفتاح+استفال) ← صغر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (إطباق+ف) : مستطيل) و اتفاق (احتكاك+جهر+استعلاء) ← صغر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (إطباق+جهر+ف) : مستطيل) و اتفاق (احتكاك+استعلاء) ← صغر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+جهر+إطباق+استعلاء+ف) : مستطيل) ← نصير<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف (استفال+نقشي:ف) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح) ← نصير<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف (همس+استفال+نقشي:ف) و اتفاق (احتكاك+انفتاح) ← نصير<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف ((احتكاك+انفجار)+نقشي:ف) و اتفاق (همس+انفتاح+استفال) ← نصير<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف { (مزج + انفجار)+استفال } و اتفاق (جهر+انفتاح) ← نصير<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف { (مزج+احتكاك)+جهر+استفال } و اتفاق (انفتاح) ← نصير<sup>(١٠)</sup>

- (١) في المعادلة : ج + غ ← صغر.
- (٢) في المعادلة : ج + ك ← صغر.
- (٣) في المعادلة : هن + غ ← صغر.
- (٤) في المعادلة : هن + خ ← نصير.
- (٥) في المعادلة : هن + ك ← نصير.
- (٦) في المعادلة : ش + ج ← نصير.
- (٧) في المعادلة : ش + غ ← نصير.
- (٨) في المعادلة : ش + ك ← نصير.
- (٩) في المعادلة : ج + ق ← نصير.
- (١٠) في المعادلة : ج + غ ← نصير.

١١- اختلاف (الاحتكاك=النفجار) + (إملاق=قف=تستعمل) أو اتفاق (جهر +

استعلاء) - ضروب (١)

بمقارنة المعادلتين (١)، (٩) نلاحظ أنه عندما اتفق صوتا المضعف في الجهر واختلفا في الاستعلاء، وكان فائده مزجيا وعينه احتكاكيا، تتأخر الصوتان، أما عندما كان عين المضعف انفجاريا فقد تصيرف الفعل على (نصر).

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٩)، (١٠) نلاحظ أنه عندما اتفق صوتا

المضعف في الانفتاح والاستفاد واختلفا في الجهر، وكان فائده مزجيا وعينه انفجاريا، تتأخر الصوتان. أما عندما اتفق الصوتان في الجهر والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء، والانفجار أو الاحتكاك، فقد تصيرف المضعف على (نصر). وكذلك تصيرف المضعف على (نصر) عندما اتفق صوتاه في الانفتاح واختلفا في الجهر والاحتكاك والاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٤)، (٥)، (١١) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي

للمضعف في الجهر والاحتكاك والاستعلاء يتأخر الصوتان، وعند اختلافهما في الصفات الثلاث تصيرف المضعف على (نصر)، كما تصيرف على (نصر) عند اتفاق صوته في الاحتكاك والاستعلاء، واختلفا في الجهر. أما عند اتفاقهما في الجهر والاستعلاء، واختلفا في الاحتكاك أو الانفجار فتصيرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٩)، (٧)، (٨) نلاحظ أن صوت (تشين)

الاحتكاكي، المهموس، المتغلي، حين يقع فاء للمضعف = من هذين الحيزين = وتصيرف الفعل معه على باب (نصر)، وهما اختلفت صفات عينه.

(١) في المعادلة : ض + ق - ضروب.





٢- اختلاف (جهر+استفالة : ف) و اتفاق (احتكاك+إطباق+استعلاء) ←  
صفر<sup>(١)</sup>

٣- اختلاف (مزج+احتكاك+جهر) و اتفاق (انفتاح+استفال) ←نصر<sup>(٢)</sup>

٤- اختلاف (تلقى : ف) و اتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استفال) ←نصر<sup>(٣)</sup>

٥- اختلاف (همس+تلقى:ف) و اتفاق (احتكاك+انفتاح+استفال) ←  
نصر + ضرب<sup>(٤)</sup>

٦- اختلاف (مزج+احتكاك) و اتفاق (جهر+انفتاح+استفال) ←ضرب<sup>(٥)</sup>

٧- اختلاف (مزج+احتكاك+جهر+انفتاح+استفال) ←ضرب<sup>(٦)</sup>

٨- اختلاف (انفتاح+استفال+تلقى:ف) و اتفاق (احتكاك+همس) ←ضرب<sup>(٧)</sup>

٩- اختلاف (إطباق+استعلاء+الاستفالة:ف) و اتفاق (احتكاك+جهر) ←فتح<sup>(٨)</sup>

بمقارنة المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في صفة

الهمس يتصرف المضعف على باب (نصر). أما عند ظهور صفة الجهر في  
عين المضعف فيتصرف الفعل على البابين (نصر) و(ضرب) بدلالة واحدة.

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن اختلاف صفة الجهر في

صوتى المضعف يميل به إلى التصرف على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين  
في الجهر فيتصرف المضعف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أن اتفاق صوتى المضعف في

وسعتي الانفتاح والاستفال تميل بالفعل إلى التصرف على باب (نصر). أما

(١) في المعادلة : هن + هن = صفر.

(٢) في المعادلة : ج + س = نصر.

(٣) في المعادلة : ش + س = نصر.

(٤) في المعادلة : ش + ز = نصر + ضرب (بمعنى).

(٥) في المعادلة : ج + ز = ضرب.

(٦) في المعادلة : ج + هن = ضرب.

(٧) في المعادلة : ش + هن = ضرب.

(٨) في المعادلة : هن + ز = فتح.

عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيصرف الفعل على باب (ضرب).

وعند مقارنة المعادلين (٤)، (٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفتي الانفتاح والاستقبال فيصرف الفعل على باب (نصر)، أما عند ظهور صفتي الإطباق والاستعلاء في عين المضعف فيصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٩) نلاحظ أنه عند اختلاف صفة الجهر في صوتي المضعف - من هذين الخيذين - يتأخر الصوتان، أما حين يتفق الصوتان في صفة الجهر فيصرف الفعل على باب واحد هو (فتح).  
فبـ الأوصاف الشجرية فاء مع التطعية هينا :

١- اختلاف (احتكاك+ انفجار) = (ف: مستطيل) + جهر + إطباق + استعلاء) =

صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (احتكاك+ انفجار) = (ف: مستطيل) أو اتفاق (جهر + إطباق + استعلاء) =

صفر<sup>(٢)</sup>

٣- اختلاف (مزج + انفجار) + انفتاح + استقبال + اتفاق (جهر) = صفر<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف (مزج + انفجار) + جهر + اتفاق (انفتاح + استقبال) = نصر<sup>(٤)</sup>

٥- اختلاف (احتكاك+ انفجار) + هس + (نقشي: ف) + اتفاق (انفتاح + استقبال) =

نصر<sup>(٥)</sup>

٦- اختلاف (احتكاك+ انفجار) + إطباق + استعلاء = (ف: مستطيل) + اتفاق (جهر) =

نصر<sup>(٦)</sup>

(١) في المعادلة : هـ + ت = صفر.

(٢) في المعادلة : هـ + ط = صفر.

(٣) في المعادلة : ج + ط = صفر.

(٤) في المعادلة : ج + ت = نصر (سهل).

(٥) في المعادلة : هـ + = نصر.

(٦) في المعادلة : هـ + د = نصر.

٧- اختلاف { (احتكاك+انفجار) } و (تفلق) (هس+انفتاح+استقلال) -ضرب<sup>(١)</sup>  
 من المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأخران إذا  
 اختلعا في صفة الهس. أما إذا تعلق الصوتان في الجهر فيكصرف المضعف  
 على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٢)، (٦) نلاحظ أنه عند تعلق صوتي المضعف في  
 صفتي الاستعلاء والإطباق يتأخر الصوتان. أما إذا اختلف الصوتان في  
 صفتي الاستعلاء والإطباق فيكصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٧) نلاحظ أنه عند تعلق صوتي المضعف  
 - من هذين الحيزين - في صفة الجهر يتأخر الصوتان. أما عند اتفاقهما في  
 صفة الهس فيكصرف المضعف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٧) نلاحظ أن صوتي المضعف حين  
 يختلفان في صفة الجهر يتصرفان على (نصر). أما إذا تعلق الصوتان في  
 الهس فيتصرفان على باب (ضرب).

و- الأصوات الشجرية فاء مع الثبوتية عيناً :

- ١- اختلاف (تقش : ف) و (تلق) (احتكاك+هس+انفتاح+استقلال) -صقر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف { (مزج + احتكاك) + انفتاح + استقلال } و (تلق) (جهر) -نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف { مزج + احتكاك } و (تلق) (جهر + انفتاح + استقلال) -نصر<sup>(١)</sup>
- ٤- اختلاف { (مزج + احتكاك) + جهر } و (تلق) (انفتاح + استقلال) -نصر<sup>(٢)</sup>
- ٥- اختلاف (هس+انفتاح+استقلال) و (تقش:ف) و (تلق) (احتكاك) -نصر<sup>(٣)</sup>

(١) في المعادلة : ث + ت - ضرب.

(٢) في المعادلة : ث + ت - صقر.

(٣) في المعادلة : ج + ط - نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ذ - نصر.

(٥) في المعادلة : ج + ث - نصر.

(٦) في المعادلة : ث + ط - نصر.

٦- اختلاف (همس+تفشي : ف) و اتفاق (احتكاك+انفتاح+استقبال) -

نصر + ضرب<sup>(١)</sup>

من المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند وقوع (الجيم) المزجي فاء للمضعف يتصرف الفعل دائما على باب (نصر) مهما اختلف الصوت اللغوي الذي يقع (عينا) معه في الصفات. ومن هذا يمكن القول إن (الجيم) المزجي حين يقع فاء للمضعف مع الأصوات اللثوية الاحتكاكية يتصرف على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف فيهما في الاحتكاك والانفتاح والاستقبال. كما نلاحظ أن صوتي المضعف يتفان في المعادلة (١) حين يفتان في الهمس، على حين يتصرف الفعل على بابي (نصر) و(ضرب) حين يفتان في صفة الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٦) يمكن القول إنه إذا اختلف صوتا المضعف في الإطباق والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

ز - الأصوات الشجرية فاء مع التلقية عينا :

- لا تتأخر أصوات هذين الحيزين معا.

١- اختلاف (مزج+توسط)+(ع:مكرر)) و اتفاق (جهو+انفتاح+استقبال) -

نصر<sup>(٢)</sup>

٢- اختلاف ((احتكاك+توسط) + إطباق+استعلاء+(ف:مستلزم)+(ع:مكرر))

و اتفاق (جهو) - نصر<sup>(٣)</sup>

٣- اختلاف ((احتكاك+توسط) + همس+(تفشي:ف)+(ع : خيشومي)) و اتفاق

(انفتاح+استقبال) - نصر<sup>(٤)</sup>

(١) في المعادلة : ث + ذ - نصر + ضرب (معنى).

(٢) في المعادلة : ج + ر - نصر.

(٣) في المعادلة : هـ + ر - نصر.

(٤) في المعادلة : ث + ذ - نصر.

٤- اختلاف ((احتكاك=توسط)+إطباق+استعلاء+ف: مستطول)+(ع:جانبى))  
وإتفاق (جهر) ← ضرب<sup>(١)</sup>

٥- اختلاف ((احتكاك=توسط)+إطباق+استعلاء+ف: مستطول)+(ع:

خيشومية)) وإتفاق (جهر) ← ضرب+فتح<sup>(٢)</sup>

٦- اختلاف ((احتكاك=توسط)+فس: نقشى : ف)+(ع : مكرر)) وإتفاق

(الفتح+استقلال) ← نصر + ضرب<sup>(٣)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)،(٢) نلاحظ أن صفة التكرار في عين المضعف سبب تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلات (٢)،(٤)،(٥) نلاحظ اتفاق الصفات فيها، إلا في التكرار أو الجانبية أو الخيشومية في عين المضعف في المعادلات الثلاث.

ومن هنا يمكن القول إن صفة التكرار في عين المضعف سبب تصرفه على (نصر)، و صفة الجانبية سبب تصرفه على (ضرب)، و صفة الخيشومية

سبب تصرفه على (نصر) و(ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٥) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف

في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على (نصر). أما عند اتفاق الصوتين في

الجهر فيتصرف المضعف على بابي (ضرب) و(فتح). ومن هنا يمكن القول

إن اختلاف صوتي المضعف في الجهر، وكون عينه خيشوميا يؤدي إلى عدم

تصرف الفعل إلا على باب (نصر). أما حين يتفق الصوتان في الجهر - مع

خيشومية العين - فيتصرف الفعل على بابي (ضرب) و(فتح).

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف

في الجهر لا يتصرف الفعل إلا على(نصر). أما حين يختلف الصوتان في

الجهر، ويكون عين الفعل مكررا، فيتصرف على (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ض + ل = ض ضرب.

(٢) في المعادلة : ض + ن = ض ضرب + فتح (يعلى).

(٣) في المعادلة : ض + ر = نصر + ضرب (يعلى).

ويمقارنة المعادلتن (٣)، (٤) تلحظ أن الاختلاف بينهما يرجع إلى خيشومية عين المضعف في المعادلة الأولى وتكراره في الثانية، ومن هنا يمكن القول أنه عند اختلاف صوتي المضعف - من هذين الحيزين- في الجهر والاحتكاك يتصرف القليل على (نصر) فحسب، حين يكون عينه خيشومياً ويتصرف على (نصر) و(ضرب) حين يكون عينه صوتاً مكرراً.

ج - الأصوات الشجرية فاع مع الشفوية عينا :

- لا يتأثر أى من أصوات هذين الحيزين معا.

- ١- اختلاف ((احتكاك=توسط)+إطباق+استعلاء+ف:مستطيل)+ع:خيشومي))
- و اتفاق (جهر) - نصر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ((احتكاك=توسط)+همس=(نقش:ف)+ع:خيشومي)) و اتفاق
- افتتاح=استقال - نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (جهر+إطباق+استعلاء+ف:مستطيل)) و اتفاق (احتكاك)-خصر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ( مزج = انفجار) و اتفاق ( جهر + افتتاح + استقال )-خصر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (نقش : ف) و اتفاق (احتكاك+همس+افتتاح+استقال)-ضرب<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ((مزج=توسط)+ع : خيشومي)) و اتفاق (جهر+افتتاح+استقال)-
- نصر+ضرب<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ((مزج=احتكاك)+جهر و اتفاق (افتتاح+استقال)-ضرب+فتح<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلة : ج + م - نصر.

(٢) في المعادلة : ش + م - نصر.

(٣) في المعادلة : جن + ف - نصر.

(٤) في المعادلة : ج + ف - نصر.

(٥) في المعادلة : ش + ف - ضرب.

(٦) في المعادلة : ج + م - نصر + ضرب ( بمعنى ) .

(٧) في المعادلة : ج + ف - ضرب + فتح ( بمعنى ) .

بمقارنة المعادلات (١)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند اتفاق صوتيه في صفة الهمس فيتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الجهر ويختلفان في الافتتاح والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (نصر)، على حين يتصرف الفعل على (نصر) و(ضرب) حين يتفق الصوتان في الجهر والافتتاح والاستعلاء. ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضعف في الإطباق والاستعلاء يؤدي إلى تصرف الفعل على باب (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الهمس والاحتكاك يتصرف الفعل على باب (ضرب)، أما عند اختلافهما في الهمس والاحتكاك فيتصرف على (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٤)، (٦) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في الجهر والافتتاح والاستعلاء، ويكون عينه انفجارياً يتصرف على (نصر) فحسب، أما عندما يكون عينه متوسطاً فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

ومن المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ أنه حين يتفق صوتا المضعف في الاحتكاك، ويختلفان في الإطباق والاستعلاء والجهر، لا يتصرف إلا على (نصر)، أما عند اختلافهما في الاحتكاك والجهر، واتفاقهما في الافتتاح والاستعلاء فيتصرف على بابي (ضرب) و(فتح).

#### خلاصة معادلات الأصوات الشجرية فام للمضعف

أ - الأصوات الشجرية فام مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق) و اتفاق ( جهر ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( احتكاك ) ← صفر
- ٣- اختلاف ( استفال ) و اتفاق ( جهر ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( استعمال ) ← نصير
- ٥- اختلاف ( مزج + احتكاك ) + جهر ← نصير
- ٦- اختلاف ( مزج / احتكاك ) ÷ توسط ( و اتفاق (جهر) ← نصير
- ٧- اختلاف ( استفال + (نقش : ف ) ( و اتفاق ( احتكاك ) ← نصير
- ٨- اختلاف ( همس ) و اتفاق ( استفال ) ← نصير + ضرب
- ٩- اتفاق ( همس + استفال ) ← نصير + ضرب + فتح

ب - الأصوات الشجرية فام مع الحنكية واللهاوية عيناً :

- ١- اختلاف ( استعمال ) و اتفاق ( جهر ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( مزج + انفجار ) + جهر ← صفر
- ٣- اختلاف (إطباق) و اتفاق ( جهر ) ← صفر
- ٤- اختلاف (إطباق) + جهر ← نصير
- ٥- اختلاف ( استفال ) و اتفاق ( احتكاك ) ← نصير
- ٦- اختلاف ( احتكاك/مزج + انفجار ) و اتفاق (همس/جهر) ← نصير
- ٧- اختلاف ( مزج + احتكاك ) + جهر ← نصير
- ٨- اختلاف ( احتكاك ÷ انفجار ) و اتفاق ( استعمال ) ← ضرب

ج - الأصوات الشجرية فام مع نفسها عيناً :

- ١- اختلاف ( مزج + احتكاك ) + (نقش / استئالة : ع) ← نصير
- ٢- اختلاف ( احتكاك ÷ مزج ) + (نقش : ف ) ← نصير + ضرب
- ٣- اختلاف ( احتكاك ÷ مزج ) + ( استئالة : ف ) ← ضرب



**و - الأصوات الشجرية فاع مع الأسلية عيناً :**

- ١- اختلاف ( جهر + استعطالة : ف ) ( اتفاق ) احتكاك - صفر
- ٢- اختلاف ( مزج + احتكاك ) جهر { ← نصر
- ٣- اختلاف ( نقشي : ف ) ( اتفاق ) استقال - نصر
- ٤- اختلاف ( همس + نقشي : ف ) { ← نصر + ضرب
- ٥- اختلاف ( مزج + احتكاك ) ( اتفاق ) جه ← ضرب
- ٦- اختلاف ( مزج + احتكاك ) ( استقال ) ← ضرب
- ٧- اختلاف ( استقال + نقشي : ف ) { ← ضرب
- ٨- اتفاق ( احتكاك + جهر ) ← فتح

**هب - الأصوات الشجرية فاع مع التطعية عيناً :**

- ١- اختلاف ( احتكاك + انفجار ) جهر { ← صفر
- ٢- اختلاف ( احتكاك + انفجار ) ( اتفاق ) إطباق { ← صفر
- ٣- اختلاف ( استقال ) ( اتفاق ) جهر { ← صفر
- ٤- اختلاف ( مزج + انفجار ) جهر { ← نصر
- ٥- اختلاف ( احتكاك + انفجار ) ( اتفاق ) استقال { ← نصر
- ٦- اختلاف ( إطباق + استعمال ) ( اتفاق ) جهر { ← نصر
- ٧- اتفاق ( همس + استقال ) ← ضرب

**و - الأصوات الشجرية فاع مع اللثوية عيناً :**

- ١- اتفاق ( همس ) ← صقر
- ٢- اختلاف ( مزج + احتكاك ) ← نصر
- ٣- اختلاف ( همس + استقال ) ← نصر
- ٤- اختلاف ( همس ) ( اتفاق ) استقال { ← نصر + ضرب

**ز - الأصوات الشجرية فاع مع الذلقية عيناً :**

- ١- اختلاف (مزج ÷ توسط) + (ع: مكرر) ( اتفاق ) جهر { ← نصر

- ٢- اختلاف ( تقي : ف ) + ( ع : خيشومي ) ← نصر  
 ٣- اختلاف ( تقي : ف ) + ( ع : مكر ) ← نصر + ضرب  
 ٤- اختلاف ( إتيق : ع : جاني ) ← ضرب  
 ٥- اختلاف ( إتيق : ع : خيشومي ) ← ضرب + فتح

ج - الأصوات الشجرية فاع مع الضفوية عينا :

- ١- اختلاف ( إتيق : نصر  
 ٢- اختلاف ( مزج : انفجار ) ← نصر  
 ٣- اختلاف ( همس : إتيق ) ← نصر  
 ٤- إتيق ( همس + استقال ) ← ضرب  
 ٥- اختلاف ( مزج : توسط ) ← نصر + ضرب  
 ٦- اختلاف ( مزج : احتكاك ) ← ضرب + فتح

رابعاً : الأصوات الأصلية قائم للمضعف :

أ - الأصوات الأصلية قائم مع الحلقية عيناً \* :

- ١- اختلاف ( احتكاك + توسط ) هـس + إطباق + استعماله - صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ( احتكاك + توسط ) هـس + اتفاق ( انفتاح + استقال ) - صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ( احتكاك + توسط ) اتفاق ( جهر + انفتاح + استقال ) - صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ( استقال ) اتفاق ( احتكاك + جهر + انفتاح ) - صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ( هـس + استقال ) اتفاق ( احتكاك + انفتاح ) - صفر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( هـس + إطباق ) اتفاق ( احتكاك + استعماله ) - نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ( جهر ) اتفاق ( احتكاك + انفتاح + استقال ) - نصر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف ( إطباق + استعماله ) اتفاق ( احتكاك + هـس ) - ضرب<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف ( إطباق ) اتفاق ( احتكاك + هـس + استعماله ) - ضرب<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف ( استقال ) اتفاق ( احتكاك + هـس + انفتاح ) - ضرب<sup>(١٠)</sup>

من المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اختلفا في صفة الاحتكاك.

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اختلفا في الانفتاح والاختلاف في الاستعماله، بأن يكون عين المضعف مستعملية. أما

\* تتناظر الأصوات الأصلية الثلاثة - قام - مع صوتي أقصى الحلق (الهزة والهاء)، ويميز ذلك إلى تعداد المخرج في كلا المجموعتين : الباب الصوفي للعين للمضعف وأحياز أصواته، دراسة في الأحياز الوسيطة والقفلة: ٧، ١٢، ٢٥.

- (١) في المعادلة : ص + ح - صفر.
- (٢) في المعادلة : ص + ح - صفر.
- (٣) في المعادلة : ز + ح - صفر.
- (٤) في المعادلة : ز + غ - صفر.
- (٥) في المعادلة : ص + غ - صفر.
- (٦) في المعادلة : ص + غ - صفر.
- (٧) في المعادلة : ز + ح - نصر.
- (٨) في المعادلة : ص + ح - ضرب.
- (٩) في المعادلة : ص + ح - ضرب.
- (١٠) في المعادلة : ص + ح - ضرب.

إذا اختلفت الصوتان في الانفتاح والقفاء في الاستعلاء فيمكن أن ياب (نصر) فحسب.

ومن المعادلتين (٧) و(٨) نلاحظ أن صوتي المضعف يتصرفان على باب (نصر) إذا اتفقا في الانفتاح والاستعلاء. أما إذا اختلفا في الصفتين — بأن يكون فاء المضعف مطبقاً مستعالياً — فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب). ومن المعادلتين (٦) و(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاستعلاء واختلفهما في الجهر — بأن يكون عينه مجهولاً — يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفق الصوتان في الاستعلاء والهمس فيتصرف الفعل على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٥) و(١٠) نلاحظ أن صوتي المضعف يتصرفان إذا اختلفا في الجهر، بأن يكون عينه مجهولاً، أما إذا اتفقا في الهمس فيتصرفان على باب (ضرب).

ب — الأصوات الأصلية فاع مع اللهوية والحنكية هيئاً :

- ١- اختلاف (استقال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) — صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (همس + استقال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) — صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + طباق + استعلاء) واتفاق (همس) — نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + همس + استقال) واتفاق (انفتاح) — نصر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (احتكاك + انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استقال) — نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + استقال) واتفاق (جهر + انفتاح) — نصر<sup>(٦)</sup>

(١) في المعادلة : ز + ع — صفر.

(٢) في المعادلة : س + ع — صفر.

(٣) في المعادلة : س + ك — نصر.

(٤) في المعادلة : س + ق — نصر.

(٥) في المعادلة : س + ك — نصر.

(٦) في المعادلة : ز + ق — نصر.

٧- اختلاف (إطباق) واتفاق (احتكاك + همس + استعلاء) -+ ضرب<sup>(١)</sup>

٨- اختلاف (احتكاك+ انفجار)+همس+(إطباق) واتفاق(استعلاء)-+ ضرب<sup>(٢)</sup>

٩- اختلاف (استفال) واتفاق (احتكاك + همس + الانفتاح) -+ ضرب<sup>(٣)</sup>

ومن المعادلتين (١)،(٦) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اتفقا في الانفتاح والاحتكاك، ويتصرفان على (نصير) إذا اتفقا في الانفتاح واختلفا في الاحتكاك، بأن يكون عين المضعف انفجاريا.

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك والاستعلاء لا يتصرف الفعل إلا على (ضرب). أما عند اختلافهما في الاحتكاك والاستعلاء، بأن يكون العين انفجاريا مستقلا، فلا يتصرف الفعل إلا على (نصير).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٨) نلاحظ أنه عندما يتفق صوتا المضعف في صفة الاستعلاء يتصرف الفعل على (ضرب). أما عندما يختلف الصوتان في الاستعلاء، بأن يكون عين المضعف مستقلا فيتصرف الفعل على باب (نصير).

ومن المعادلتين (٤)،(٨) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح واختلافهما في الاستعلاء، بأن يكون قارؤه مستقلا يتصرف الفعل على (نصير). أما عند اتفاق الصوتين في الاستعلاء واختلافهما في الانفتاح - بأن يكون قارؤه مطبقا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٣)،(٥)،(٧)،(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الهمس والاحتكاك لا يتصرف الفعل إلا على باب (ضرب). أما حين يستق صدوتان في الهمس ويختلفان في الاحتكاك - بأن يكون عين المضعف انفجاريا- فلا يتصرف الفعل إلا على باب (نصير).

(١) في المعادلة : ص + ح -+ ضرب.

(٢) في المعادلة : ص + ق -+ ضرب.

(٣) في المعادلة : س + ع -+ ضرب.

ومن المعادلتين (٥)؛(٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الاحتكاك والانفتاح، واختلافهما في الاستفال - بأن يكون (العين) مستعليا - يتصرف الفعل على باب (ضرب). أما حين يتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال، ويختلفان في الاحتكاك - بأن يكون (العين) تنجاريا - فلا يتصرف الفعل إلا على باب (نصر).

**جـ - الأبيوت الأصلية فاء مع التجرية عيناً<sup>(١)</sup> :**

- ١- اختلاف { (احتكاك + مزج) + همس } و{ اتفاق (للتفتح + استفال) } - نصر<sup>(٢)</sup>
- ٢- اختلاف { (احتكاك + مزج ) و{ اتفاق ( جهر + انفتاح + استفال ) } - نصر<sup>(٣)</sup>
- ٣- اختلاف { ( احتكاك + مزج ) + همس + إطباق + استعلاء } - نصر<sup>(٤)</sup>

**هـ - الأصوات الأصلية فاء مع النطعية عيناً :**

- ١- اختلاف { (احتكاك + انفجار) و{ اتفاق (جهر/همس) + انفتاح + استفال } - نصر<sup>(٥)</sup>
- ٢- اختلاف { ( احتكاك + انفجار ) + همس + لفتاح + استفال } - نصر<sup>(٦)</sup>
- ٣- اختلاف { (احتكاك + انفجار ) + همس } و{ اتفاق (إطباق + استعلاء) } - نصر<sup>(٧)</sup>
- ٤- اختلاف { (احتكاك + انفجار) + جهر } و{ اتفاق (التفتح + استفال) } - نصر<sup>(٨)</sup>

(١) تتشابه الأصوات الأصلية - فاء - مع كل من (العين والضماد) لتجريين، سواء في الفعل الثلاثي الصحيح المضعف أو غير المضعف : فنظر تتركب الأصوات من ٣٣ ، ٧٩، وأيضاً : لهاب الصوري للفعل المضعف وأجاء أصواته - دراسة في الأحيال الوسيطية والتفكيكية من ٢٥، ويمكن أن يشارى ذلك إلى أثر الميز ليهما أو أقرب مخرجيهما من مخرج الأصوات الأصلية : الكتاب ١/ ٤٨٨ : "لأنّ الشين استفال مخرجها أسرخاوتها حتى اتصل بمخرج الطاء " ومخرجه قريب من مخرج الصاد الأصلي، وفي الكتاب ٤/ ٥٩٧ : " لأنّ الضاد استفال حتى اتصلت بمخرج السلام " ومخرج اللام قريب من مخرج الأصوات الأصلية، وقد شبه ابن جني إلى عدم جواز تقديم كل من الضاد والميم والزاي على الشين : سر الصناعة ٢ / ٨١٧ .

(٢) في المعادلة : س + ج - نصر .

(٣) في المعادلة : ز + ج - نصر .

(٤) في المعادلة : ص + ج - نصر .

(٥) في المعادلتين: ز + د - نصر .

(٦) في المعادلة : س + ط - نصر .

(٧) في المعادلة : ص + ط - نصر .

(٨) في المعادلة : ل + ت - نصر .

س + ت - نصر .

- ٥- اختلاف {الاحتكاك+ انفجار}+إطباق+استعلاء} و{الهمس+ضرب} <sup>(١)</sup>  
 ٦- اختلاف {الاحتكاك+ انفجار}+انفتاح+استعلاء} و{الهمس+ضرب} <sup>(٢)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)،(٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر (أو الهمس) - فمثلا عن الانفتاح والاستعلاء = يتطابق الصوتان. أما عند اختلاف الصوتين في الهمس = بأن يكون فاء مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلتين (١)،(٥) نلاحظ أن صوتي المضعف يتطابقان إذا اتفقا في الانفتاح والاستعلاء، فمثلا عن الجهر أو الهمس، أما إذا اختلف الصوتان في الانفتاح والاستعلاء - بأن يكون الفاء مطبقة مستعليا - فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٢)،(٣)،(٦) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في صفة الجهر وتصرف الفعل على باب (ضرب). أما عند اختلافهما في الجهر - بأن يكون فاء المضعف ميموسا - فنلاحظ أن الصوتين يتطابقان.

و - الأصوات الأصلية فاء مع الثبوتية عيناً :

- تتطابق أصوات المجموعتين نظراً لاتحادهما في الحيز وفي صفة الاحتكاك.

ز - الأصوات الأصلية فاء مع الثقلية عيناً :

١- اختلاف { احتكاك + توسط } +همس+إطباق+استعلاء}+{عقشومي} - صقر <sup>(٣)</sup>

٢- اختلاف {الاحتكاك+ توسط}+همس+{ع عقشومي} و{انفتاح+استعلاء} - نصر <sup>(٤)</sup>

٣- اختلاف { احتكاك + توسط } +{ع نكرو/عقشومي} و{انفتاح + استعلاء} - نصر <sup>(٥)</sup>

- (١) في المعادلة : ص + ت - ضرب.  
 (٢) في المعادلة : ز + ط - ضرب.  
 (٣) في المعادلة : ص + ن - صقر.  
 (٤) في المعادلة : ص + ن - نصر.

٤ - اختلاف ((احتكاك + توسط)) (ع: تالبي) أو (تلق: جهر + انفتاح + استقل) - ضرب<sup>(١)</sup>  
 ٥ - اختلاف ((احتكاك + توسط) - همس = (ع: جالبي) أو (تلق: انفتاح + استقل) - ضرب<sup>(٢)</sup>  
 من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف يتلفران إذا اختلفا في صلاتي الإطباق والاستعلاء، أما إذا التقا في الانفتاح والاستقلال فيصيرف الفعل على باب (نصر).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أن عين المضعف - من هذين الحيزين - إذا كان خوشومياً أو مكرراً، يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا كان (العين) جانبياً فلا يتصرف الفعل إلا على (ضرب).

**ج - الأصوات الأصلية قام مع الشفهية عيناً :**

- لا تتخافر أصوات هاتين المجموعتين. ونلاحظ أنها لا تتصرف معاً على بابي (ضرب) أو (فتح) إلا حين يكون هناك اختلاف في المعنى عن باب (نصر).

- ١ - اختلاف ((إطباق + استعلاء) و (تلق: احتكاك + همس) - نصر<sup>(١)</sup>
- ٢ - اختلاف تام ((احتكاك + انفجار) - همس + إطباق + استعلاء) - نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣ - اختلاف ((احتكاك + انفجار) - همس) و (تلق: انفتاح + استقل) - نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤ - اختلاف ((احتكاك + توسط) - همس + (ع: خوشومي) أو (تلق: انفتاح + استقل) - نصر<sup>(٤)</sup>

- (١) في المعادلتين : ز + ر - نصر  
 (٢) في المعادلة : ز + ل - ضرب.  
 (٣) في المعادلة : س + ل - ضرب.  
 (٤) في المعادلة : هس + ف - نصر.  
 (٥) في المعادلة : هس + ب - نصر.  
 (٦) في المعادلة : س + ب - نصر.  
 (٧) في المعادلة : س + م - نصر.

ونلاحظ أن تحليل هذه المعادلة يتماثل مع تحليل المعادلة رقم (٢) من جزئي الأصوات الأصلية قام مع الفلقية عيناً، وهي : ن + - نصر، ومن هنا يمكن القول إن صفة خوشومية هي سبب تسوؤ الصرفي للفعل لهما.



خلاصة معادلات الأصوات الأصلية فاع للمضعف

أ - الأصوات الأصلية فاع مع الحلقية عيناً :

١- اختلاف { احتكاك ÷ توسط } + همس { ← صفر

٢- اختلاف { استفال } و اتفاق { احتكاك } ← صفر

٣- اختلاف { همس } و اتفاق { احتكاك } ← صفر

٤- اتفاق { احتكاك } + استعلاء / استفال { } ← نصير

٥- اتفاق { احتكاك + همس } ← ضرب

ب - الأصوات الأصلية فاع مع التنويهية والحلقية عيناً :

١- اختلاف { استفال } و اتفاق { احتكاك } ← صفر

٢- اختلاف { احتكاك ÷ انفجار } + استعلاء / استفال { } ← نصير

٣- اختلاف { احتكاك ÷ انفجار } و اتفاق { همس } ← نصير

٤- اتفاق { استعلاء } ← ضرب

٥- اتفاق { احتكاك + همس } ← ضرب

ج - الأصوات الأصلية فاع مع الشجرية عيناً :

١- اختلاف { احتكاك ÷ مزج } و اتفاق { استفال } ← نصير

د - الأصوات الأصلية فاع مع نفسها عيناً :

١- تتألف هذه الأصوات معاً.

هـ - الأصوات الأصلية فاع مع التنطعية عيناً :

١- اتفاق { جهر / همس } + استفال { ← صفر

٢- اختلاف { احتكاك ÷ انفجار } + همس { ← صفر

٣- اختلاف { جهر } و اتفاق { استفال } ← نصير

٤- اختلاف { استعلاء / استفال } { اتفاق { جهر / همس } ← ضرب

و - الأصوات الأصلية فاع مع التنويهية عيناً :

١- تتألف أصوات المجموعتين.

ز - الأصوات الألفية قام مع التثنية عيناً :

- ١- اختلاف ( ) احتكاك + توسط ( + همس ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( ع : مكرر / خيشومي ) ولفاق ( استقل ) ← نصير
- ٣- اختلاف ( ع : جاني ) ولفاق ( استقل ) ← صرب

ح - الأصوات الألفية قام مع التثنية عيناً :

- اختلاف ( إيلاق ) ولفاق ( احتكاك ) ← نصير
- اختلاف ( ) احتكاك + القجر / توسط ( + همس ) ← نصير

#### خامساً : الأصوات النطقية فاع للمضعف :

##### ١ - الأصوات النطقية فاع مع الحاققة عيناً<sup>٤</sup> :

- ١- اختلاف {الفتح + احتكاك} + استقال { و اتفاق {جهر + انفتاح} - مصغر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف {الفتح + احتكاك} + جهر + استقال { و اتفاق {انفتاح} - مصغر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف {الفتح + احتكاك} + همس + استقال { و اتفاق {انفتاح} - مصغر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف {الفتح + احتكاك} + إطباق { و اتفاق {جهر + استعلاء} - مصغر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف {الفتح + احتكاك} و اتفاق {همس + انفتاح + استقال} - مصغر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف {الفتح + احتكاك / توسط} + {جهر / همس} { و اتفاق {انفتاح + استقال} - نصير<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف {الفتح + احتكاك} + جهر + إطباق { و اتفاق {استعلاء} - نصير<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف { ( الفتح + احتكاك ) + جهر + إطباق + استعلاء} - نصير<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف {الفتح + توسط} + إطباق + استعلاء { و اتفاق {جهر} - نصير<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف {الفتح + احتكاك} + استقال { و اتفاق {همس + انفتاح} - نصير<sup>(١٠)</sup>
- ١١- اختلاف {الفتح + توسط} و اتفاق {جهر + انفتاح + استقال} - نصير<sup>(١١)</sup>

<sup>٤</sup> تتغير الأصوات النطقية الثلاثة مع كل من (الهمزة والهاء) من أقصى الحلق، ويعزى هذا التغير إلى مخرج الصوتين الحلقيين : (الهاء) الصرغي : الأحياء الوسيطة والتقية - ص ٢٦.

- (١) في المعادلة : د + ع -> صفر.
- (٢) في المعادلة : د + ع -> صفر.
- (٣) في المعادلة : ت + ع -> صفر.
- (٤) في المعادلة : ط + ع -> صفر.
- (٥) في المعادلة : ت + ح -> صفر.
- (٦) في المعادلة : د + ح -> نصير.
- (٧) في المعادلة : ط + ح -> نصير.
- (٨) في المعادلة : ط + ح -> نصير.
- (٩) في المعادلة : ط + ح -> نصير.
- (١٠) في المعادلة : ت + ع -> نصير.
- (١١) في المعادلة : د + ع -> نصير.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن الصوتين يتناظران إذا اختلفا في الاستعلاء - بأن يكون عين المضعف مستعليا- ويتصرفان على باب (نصر) إذا اتفقا في الاستقلال.

ومن المعادلات (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اتفقا في الجهر والاستعلاء، ويتصرفان على (نصر) إذا اختلفا في الجهر والاستعلاء، أو اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (القاه) مستعليا- في الحالتين.

ومن المعادلات (٣)، (٦)، (١٠) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اختلفا في صفتي الجهر والاستعلاء - بأن يكون (العين) مجهورا مستعليا- ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مهموسا مستعليا- أو إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الاستقلال. ومن المعادلتين (٩)، (١٠) يتصرف الفعل على (نصر) عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر أو الهمس واختلفهما في الاستعلاء.

ومن المعادلتين (١)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتناظران إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الاستعلاء - بأن يكون (العين) مستعليا - ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الاستقلال.

ومن المعادلات (٥)، (١٠)، (١١) نلاحظ أن الصوتين يتناظران إذا اتفقا في صفتي الهمس أو الجهر والاستقلال، ويتصرفان على (نصر) إذا اتفقا في الهمس واختلفا في الاستقلال - بأن يكون (العين) مستعليا.

**ب- الأصوات الطليعية فاع مع الحكيمة والتهوية عينا :**

١- اختلاف (إطباق) واتفاق (النجار + جهر + استعلاء) = صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (إطباق + جهر + استعلاء) (اتفاق (النجار) = صفر<sup>(٢)</sup>

(١) في المعادلة : ج + ق = صفر.

(٢) في المعادلة : ج + ك = صفر.

٣- اختلاف (همس + استفال) و (تلقاق + انفجار + انفتاح) ← صفر<sup>(١)</sup>  
 ٤- اختلاف ((النفجار + احتكاك) + (جهر/همس) + استفال) و (تلقاق + انفتاح) ← صفر<sup>(٢)</sup>

٥- اختلاف (جهر) و (تلقاق + انفجار + انفتاح + استفال) ← نصير<sup>(٣)</sup>  
 ٦- اختلاف ((النفجار + احتكاك) + استفال) و (تلقاق + همس + انفتاح) ← نصير<sup>(٤)</sup>  
 ٧- اختلاف ((النفجار + احتكاك) + جهر + إطباق) و (تلقاق + استعلاء) ← نصير<sup>(٥)</sup>  
 ٨- اتقاق تام (النفجار + همس + انفتاح + استفال) ← نصير<sup>(٦)</sup>

من المعادلتين (١) و (٧) نلاحظ تباين صوتي المضعف إذا اتقنا في الجهر والنفجار والاستعلاء. أما إذا اتقنا في الصفتين - بأن يكون (العين) احتكاكياً مهبوساً- فيتصرفان على (نصير).

ومن المعادلات (٢) و (٣) و (٤) و (٥) و (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في صفتي الجهر والاستعلاء يتباين الصوتان. أما إذا اتقنا في الجهر و (تلقاق في الاستعلاء أو الاستفال، فيتصرفان على باب (نصير).

ومن المعادلات (٤) و (٦) و (٨) نلاحظ أن صوتي المضعف يتباين إذا اتقنا في الجهر، ويتصرفان على (نصير) إذا اتقا في الهمس.

**جد- الأصوات المتطعية فاء مع الشجرية عيناً :**

١- اختلاف ((النفجار + مزج) + همس) و (تلقاق + انفتاح + استفال) ← صفر<sup>(٧)</sup>  
 ٢- اختلاف ((النفجار + مزج) + إطباق + استعلاء) و (تلقاق + جهر) ← صفر<sup>(٨)</sup>

(١) في المعادلة :	ت + ق ← صفر.
(٢) في المعادلتين :	د + غ ← صفر
(٣) في المعادلة :	ذ + ك ← نصير.
(٤) في المعادلة :	ت + ع ← نصير.
(٥) في المعادلة :	ط + ع ← نصير.
(٦) في المعادلة :	ت + ك ← نصير.
(٧) في المعادلة :	ت + ج ← صفر.
(٨) في المعادلة :	ط + ج ← صفر.

٣- اختلاف (النجار = احتكاك) + (نقشي: ج) و (الغلق = همس + انفتاح + استفال) ←

صفر<sup>(١)</sup>

٤- اختلاف (النجار = احتكاك) + (استطالة: ج) و (الغلق = جهر + إطباق + استعلاء) ←

صفر<sup>(٢)</sup>

٥- اختلاف (النجار = احتكاك) + (استطالة: ج) + همس + انفتاح + استفال ←

صفر<sup>(٣)</sup>

٦- اختلاف (النجار = احتكاك) + (نقشي: ج) + جهر + انفتاح + استفال ←

تصير<sup>(٤)</sup>

٧- اختلاف (النجار = احتكاك) + (استطالة: ج) + انفتاح + استفال + انفتاح (جهر) ←

تصير<sup>(٥)</sup>

٨- اختلاف (النجار = مزج) و (الغلق = جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب<sup>(٦)</sup>

٩- اختلاف (النجار = احتكاك) + (نقشي: ج) + جهر + إطباق + استعلاء ←

تصير + ضرب<sup>(٧)</sup>

من المعادلات (١)، (٣)، (٥) نلاحظ تباين صوتي المضعف إذا كان

فأخذ صوت (لثاء).

ومن المعادلتين (٤)، (٧) نلاحظ أن صوتي المضعف يتباين إذا اتفقا

في صفتي الإطباق والاستعلاء، ويتسرفان على (تصير) فحسب، إذا اختلفا

في الصفتين، بأن يكون عين المضعف مطبقا مستعليا.

(١) في المعادلة: ث + ش ← صفر.

(٢) في المعادلة: ط + ظ ← صفر.

(٣) في المعادلة: ث + ض ← صفر.

(٤) في المعادلة: د + ث ← نصير.

(٥) في المعادلة: د + ظ ← نصير.

(٦) في المعادلة: د + ج ← ضرب.

(٧) في المعادلة: ط + ش ← نصير + ضرب (يعني).

بمقارنة المعادلتين (٢)،(٨) نلاحظ أن صوتي المضعف يتناظران إذا اختلفا في صفتي الإطباق والاستعلاء والتفقا في الجهر، وكان عينه مزجياً. أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستفال فيتصرف الفعل على باب (ضرب). ومن المعادلات (٦)، (٧)، (٨) نلاحظ أنه عندما يكون فاء المضعف انفجارياً مجهولاً مستقلاً، وعينه احتكاكياً يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا كان عين المضعف مزجياً فيتصرف المضعف على باب (ضرب). وبمقارنة المعادلتين (٦)، (٩) نلاحظ أنه إذا اتفق صوتا المضعف في الانفتاح والاستفال - اختلفا في الجهر والانفجار - يتصرف على (نصر). أما إذا كان غاؤه مطبقاً مستعلاً - يتصرف على (نصر) و(ضرب).

و- الأصوات النطقية فاء مع الأصلية عيناً :

- ١- اختلاف ( ) انفجار ÷ احتكاك + ( ) إطباق / انفتاح + ( ) استعلاء / استفال / اتفاق (جهر / همس) - صغر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) واتفاق ( (جهر / همس) + انفتاح + استفال ) - صغر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ( ) انفجار ÷ احتكاك + (جهر / همس) / اتفاق ( ) إطباق / انفتاح + ( ) استعلاء / استفال - صغر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) «جهر» (إطباق / انفتاح) «استعلاء / استفال» - صغر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ( ) انفجار ÷ احتكاك + جهر / اتفاق (انفتاح + استفال) - نصر<sup>(٥)</sup>

من المعادلتين (١)،(٢) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر أو الهمس.

(١) في المعادلتين : ج + ز - صغر	ت + ص - صغر
(٢) في المعادلتين : د + ز - صغر	ت + ص - صغر
(٣) في المعادلتين : ط + ص - صغر	ت + ز - صغر
(٤) في المعادلتين : ط + ص - نصر	د + ص - نصر
(٥) في المعادلة : د + ص - نصر	

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) تلحظ تناظر صوتي المضعف = من هذين الحيزين - إذا كان قارؤه هو صوت (تاء).

وحيث نقارن الجزء الأول من المعادلة (٣) بالمعادلة (٤) تلحظ تناظر صوتي المضعف إذا تلقا في الإطباق والاستعلاء، واختلفا في الجهر = بأن يكون (الفاء) مجهورا - أما إذا اختلفا في الإطباق، فضلا عن الجهر، فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) تلحظ أن صوتي المضعف - من هذين الحيزين - يتنافران إذا اتفقا في الجهر أو الهمس، فضلا عن الانفتاح والاستقلال، أما إذا اختلفا في الجهر = بأن يكون فاء المضعف مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

**هـ- الأصوات الطغية فاء مع نفسها عينا :**

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.\*

**و- الأصوات الطغية فاء مع اللتوية عينا :**

- ١- اختلاف تام ((النجار ÷ احتكك) + (جهر/همس) + (إطباق/انفتاح) + (استعلاء/استقلال)) - صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ((النجار ÷ احتكك) و اتفاق (جهر/همس) + (إطباق/انفتاح) - صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((النجار ÷ احتكك) + همس) و اتفاق (انفتاح ÷ استقلال) - صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ((النجار ÷ احتكك) ÷ إطباق + استعلاء) و اتفاق (جهر) - صفر<sup>(٤)</sup>

\* يتفق سلوك المضعف هنا مع سلوك الفعل الثلاثي غير المضاعف: فراكب الأصوات:

(١) في المعادلتين : ط + ث - صفر ، ث + ظ - صفر.  
(٢) في المعادلات : ط + ظ - صفر ، د + ذ - صفر ، ت + ث - صفر.  
(٣) في المعادلة : ت + ذ - صفر.  
(٤) في المعادلة : ط + ذ - صفر.



٥- اختلاف { (النجار ÷ احتكاك) + جهر } و { اتفاق + استفال } - نصير<sup>(١)</sup>

٦- اختلاف { (النجار ÷ احتكاك) + انفتاح + استفال } و { اتفاق + جهر } - نصير<sup>(٢)</sup>

من المعادلات الثلاث التي تدرج تحت رقم (٢) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الإطباق والاستعلاء، كما نلاحظ تناظرهما إذا اتفقا في الجهر - لو الهمس - مع الانفتاح والاستفال.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ أن (الهاء) لا يقع فاء للمضعف مع أي من الأصوات اللثوية.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٤) نلاحظ أن (الطاء) لا يقع فاء للمضعف مع أي من الأصوات اللثوية.

وبمقارنة المعادلة الثانية من رقم (٢) بالمعادلة رقم (٥) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر، مع الانفتاح والاستفال. أما إذا اختلفا في صفة الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصير).

وبمقارنة المعادلة الوسطى من رقم (٢) بالمعادلة (٦) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الجهر والانفتاح والاستفال. أما إذا اتفقا في الجهر واختلفا في الانفتاح والاستفال - بأن كان العين مطبقا مستعليا - فإن الفعل يتصرف على باب (نصير).

ز - الأصوات الطعنية فاء مع الذلقية عيناً :

١- اختلاف { (النجار ÷ توسط) + همس ÷ (خشومية: ع) } و { اتفاق + انفتاح + استفال } - نصير<sup>(٣)</sup>

مطر<sup>(٤)</sup>

٢- اختلاف { (النجار ÷ توسط ) + همس + (ع : جانبي/ مكرر) } و { اتفاق

( انفتاح + استفال ) } - نصير + مطرب<sup>(٥)</sup>

(١) في المعادلة : د + ث - نصير.

(٢) في المعادلة : د + ط - نصير.

(٣) في المعادلة : ث + ن - نصير.

(٤) في المعادلتين : ث + ر - نصير + مطرب، ت + ل - نصير + مطرب.

٤- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:خيشومي) أو اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) -

نصر<sup>(١)</sup>

٥- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:مكرر) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) -

نصر + ضرب<sup>(٢)</sup>

٦- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:جانبى) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) -

ضرب<sup>(٣)</sup>

٧- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:خيشومي) + إطباق + استعمال و اتفاق (جهر) -

ضرب<sup>(٤)</sup>

٨- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:مكرر) + إطباق + استعمال أو اتفاق (جهر) -

نصر + ضرب<sup>(٥)</sup>

٩- اختلاف ((انفجار + توسط) + (ع:جانبى) + إطباق + استعمال أو اتفاق (جهر) -

ضرب + فتح<sup>(٦)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صفة عين المضغف هنا فاعلة

في السلوك الصرفي له : فالخيشومية في عين المضغف - من هذين الحيزين

- تجعله يتألف مع (إطاء) التطعمي المهموم، على حين تميل صفتا التكرار

والجانبية إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد.

وبمقارنة المعادلتين السابقتين (٣)، (٤) نلاحظ أن الفرق بينهما يتمثل في

خيشومية عين المضغف أو تكرارها : فالخيشومية في عين المضغف تجعله

- (١) في المعادلة : د + ن - نصر + ضرب (إمضى).  
 (٢) في المعادلة : د + ر - نصر + ضرب (إمضى).  
 (٣) في المعادلة : د + ل - ضرب.  
 (٤) في المعادلة : ط + ن - ضرب.  
 (٥) في المعادلة : ط + ر - نصر + ضرب (إمضى).  
 (٦) في المعادلة : ط + ل - ضرب + فتح (إمضى).

يتصرف مع (الذال) النطعي المجهور على (نصر) فحسب، على حين تؤدي صفة التكرار في عينه، إلى تصرفه على أكثر من باب صرفي بمعنى واحد. ويمتثل الفرق بين المعادلات الثلاث السابقة في صفة عين المضعف : فحين يكون العين خيشوميا لا يتصرف اللعل - مع الطاء - إلا على باب صرفي واحد، هو باب (ضرب). أما حين يكون مكررا أو جاليا فيتصرف على أكثر من باب. كما نلاحظ أن الصوت المكرر يتجه إلى التصرف على (نصر) - فضلا عن ضرب - والصوت الجاني يميل إلى التصرف على باب (فتح)، فضلا عن باب (ضرب).

ج- الأصوات النطعية قائم مع الشفهية عيناً :

- ١- اختلاف (انفجار + احتكاك) واتفاق (همس + انفتاح + استقال) -+ صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ( همس ) واتفاق (انفجار + انفتاح + استقال) -+ نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ( ) انفجار + احتكاك ) + جهر + إطباق + استعلاء -+ نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اتفاق تام ( انفجار + جهر + انفتاح + استقال ) -+ ضرب<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (انفجار + توسط) + همس + (ع:خيشومي) أو اتفاق (انفتاح + استقال) -+ ضرب<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف (انفجار + توسط) + (ع:خيشومي) + إطباق + استعلاء أو اتفاق (جهر) -+ نصر + ضرب<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ( إطباق + استعلاء ) واتفاق (انفجار + جهر) -+ نصر + ضرب<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلة : ت + ف -+ صفر.

(٢) في المعادلة : ت + ب -+ نصر.

(٣) في المعادلة : ط + ف -+ نصر.

(٤) في المعادلة : د + ب -+ ضرب.

(٥) في المعادلة : ت + م -+ ضرب.

(٦) في المعادلة : ط + م -+ نصر + ضرب (بمعنى).

(٧) في المعادلة : ط + ب -+ نصر + ضرب (بمعنى).

من المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ تناقص صوتي المضعف إذا اتفقا في الهمس والانفتاح، واختلفا في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكيا. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن كان (العين) مجهورا - ووفقا في الانفتاح فإن الفعل يتصرف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه إذا اتفقا صوتا المضعف في الانفجار - فضلا عن الانفتاح والاستفال - واختلفا في الجهر، يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا في الانفتاح والاستفال، واختلفا في الجهر والانفجار - بأن كان (العين) متوسطا - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر - فضلا عن الإطباق - يتصرف الفعل على (نصر). أما إذا اتفقا للصوتان في الجهر واختلفا في الإطباق، فيتصرف الفعل على (اللين (نصر) و(ضرب)).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق الصوتين في الانفجار - فضلا عن الانفتاح والاستفال - يتصرف الفعل على باب (نصر). أما حين يختلف الصوتان في الانفجار - بأن يكون عين المضعف متوسطا - ويتصف بالخشومية، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفجار والانفتاح والاستفال، واختلفا في الجهر يتصرف الفعل على باب (نصر). أما إذا اتفقا للصوتان في الجهر - فضلا عن الصفات السابقة - فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

خلاصة معادلات الأصوات النطقية قام للمضعف

**أ - الأصوات النطقية قام مع الحلقية عيناً :**

- ١- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) و اتفاق ( جهر ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) ÷ ( جهر / همس ) + استقال ← صفر
- ٣- اتفاق ( همس + استقال ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( جهر / همس ) { و اتفاق ( استقال ) ← نصير
- ٥- اختلاف ( جهر + إطباق ) ← نصير
- ٦- اختلاف ( انفجار + توسط / احتكاك ) و اتفاق ( جهر / همس ) ← نصير

**ب- الأصوات النطقية قام مع الحنكية والشفوية عيناً :**

- ١- اختلاف ( إطباق ) و اتفاق ( انفجار ) ← صفر
- ٢- اتفاق ( انفجار + استعلاء ) ← صفر
- ٣- اختلاف ( استعلاء / استقال ) و اتفاق ( انفجار ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) + ( جهر / همس ) ← صفر
- ٥- اتفاق ( انفجار + استقال ) ← نصير
- ٦- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) و اتفاق ( همس ) ← نصير
- ٧- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) + إطباق ← نصير

**ج- الأصوات النطقية قام مع الشجرية عيناً :**

- ١- اختلاف ( انفجار + مزج ) + همس { و اتفاق ( استقال ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( انفجار + مزج ) + إطباق ← صفر
- ٣- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) + ( نقشي : ع ) { و اتفاق ( همس ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( استمالة : ع ) و اتفاق ( إطباق ) ← صفر
- ٥- اختلاف ( استمالة : ع ) + همس ← صفر
- ٦- اختلاف ( نقشي : ع ) + جهر ← نصير

٧- اختلاف ( انفجار + احتكاك ) + ( استعلا : ع ) ( اتفاق ( جهر )

← نصير

٨- اختلاف ( انفجار + مزج ) و اتفاق ( استقال ) ← ضرب

٩- اختلاف ( كشمي : ع ) + جهر + إطباق ) ← نصير + ضرب

د- الأصوات الطعنة قائم مع الأصلية عيناً :

١- اختلاف ( الفجار + احتكاك ) و اتفاق ( جهر / همس ) ← صفر

٢- اتفاق ( إطباق / انفاج ) + ( استعلاء / استقال ) ← صفر

٣- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( استقال ) ← نصير

هـ- الأصوات الطعنة قائم مع نفسها عيناً :

- لا تتفاعل أصوات هذا الحيز مع بعضها نظراً لاتحاد المخرج.

و- الأصوات الطعنة قائم مع اللينة عيناً :

١- اختلاف ( إطباق / انفاج ) + ( استعلاء / استقال ) ← صفر

٢- اتفاق ( جهر / همس ) + ( إطباق / انفاج ) ← صفر

٣- اختلاف ( همس ) و اتفاق ( استقال ) ← صفر

٤- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( استقال ) ← نصير

٥- اختلاف ( استقال ) و اتفاق ( جهر ) ← نصير

ز- الأصوات الطعنة قائم مع الذئفة عيناً :

١- اختلاف ( همس + خيشومية : ع ) ( اتفاق ( استقال ) ← صفر

٢- اختلاف ( همس + ( ع : جانبي / مكرر ) ) ← نصير + ضرب

٣- اختلاف ( انفجار + توسط ) + ( ع : خيشومي ) و اتفاق ( جهر ) ← نصير

٤- اختلاف ( ع : مكرر ) و اتفاق ( جهر ) ← نصير + ضرب

٥- اختلاف ( الفجار + توسط ) ( ع : جانبي ) و اتفاق ( استقال ) ← ضرب

٦- اختلاف ( ع : خيشومي ) + إطباق ) ← ضرب

٧- اختلاف ( ع : مكرر ) + إطباق ) ← نصير + ضرب

٨- اختلاف ( ج : جاني ) + إطباق ) ← ضرب + فتح

ج- الأصوات المتطوعة قاء مع الشفوية عيناً :

١- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) ولتقاء ( همس ) ← صغر

٢- اختلاف ( همس ) ولتقاء ( انفجار ) ← نصر

٣- اختلاف ( انفجار ÷ احتكاك ) + جهر ← نصر

٤- اتفاق ( انفجار + جهر + استقال ) ← ضرب

٥- اختلاف ( انفجار ÷ توسط ) + همس { ولتقاء ( استقال ) ← ضرب

٦- اختلاف ( إطباق ) ولتقاء ( جهر ) ← نصر + ضرب

مبدأياً : الأصوات الثلوية فاء للمضعف :

أ - الأصوات الثلوية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف ( إيطاق ) ← صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اتفاق تام ( احتكاك + همس + انفتاح + استفال ) ← صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (همس / جهر) + استفال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) ← صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (جهر) واتفاق (احتكاك-أقصى حلقى+انفتاح+استفال) ← صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (احتكاك + توسط) واتفاق (جهر + انفتاح + استفال) ← صفر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( استفال ) واتفاق ( احتكاك + همس + انفتاح ) ← صفر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ( استفال ) واتفاق ( احتكاك + جهر + انفتاح ) ← صفر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف(جهر) واتفاق(احتكاك- وسط حلقى)+ انفتاح+استفال) ← صفر<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف (احتكاك+ توسط) +همس) واتفاق (انفتاح+استفال) ← صفر<sup>(٩)</sup>

من المعادلة (١) نلاحظ أن صوت (الفاء) لا يقع فاء للمضعف مع أصوات الحلق كلها.

ومن المعادلتين (٤)،(٦) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفاق في الاحتكاك والهمس والانفتاح.

- (١) في المعادلة : ط + ( ا / هـ / ح / ج / ع / غ / خ ) ← صفر.
- (٢) في المعادلتين : ث + هـ ← صفر ، ث + ح ← صفر.
- (٣) في المعادلتين : ث + غ ← صفر ، ث + ع ← صفر.
- (٤) في المعادلة : ذ + هـ ← صفر.
- (٥) في المعادلة : ذ + ع ← صفر.
- (٦) في المعادلة : ث + غ ← صفر.
- (٧) في المعادلة : ذ + غ ← صفر.
- (٨) في المعادلة : ح + ع ← صفر.
- (٩) في المعادلة : ث + ع ← صفر.



وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٧) نلاحظ تناظر صوتي المضعف عند اتفاقهما في الاحتكاك والانفتاح واختلافهما في الجهر والاستعلاء، أما إذا اختلفا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٦) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اختلفا في الجهر والانفتاح والاستقلال واختلعا في الاحتكاك - بأن كان عينه متوسطا -، أما إذا اختلفا في الاحتكاك والجهر - حين يكون فاء مهموسا - فيتصرف الفعل على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (٢)، (٨) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اختلفا في الاحتكاك والهيس والانفتاح والاستقلال، أما إذا اختلفا في الهيس - بأن يكون الفاء مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (٨) وحاشيتيهما، وملاحظة صفات أصواتهما نلاحظ تماثل صفات الصوتين الحلقين فيها، فضلا عن عدم تغير قاء المضعف، ونجد أن الفارق الوحيد بينهما يتمثل في مخرج عين المضعف، ومن هنا يمكن القول إن مخرج أصوات المضعف هي الأصل في اختيار الباب الصرفي له، ثم تليها صفات أصواته.

ب- الأصوات الثوبية قاء مع الحنكية عيناً :

- ١- اختلاف (إطباق + اتفاق) احتكاك + جهر + استعلاء - صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (إطباق + جهر) اتفاق (احتكاك + استعلاء) - صفر<sup>(٢)</sup>
- ٤- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + إطباق) اتفاق (جهر + استعلاء) - صفر<sup>(٣)</sup>
- ٥- اختلاف تام ((احتكاك + انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء) - صفر<sup>(٤)</sup>
- ٦- اختلاف ((احتكاك + انفجار) + جهر) اتفاق (انفتاح + استقلال) - صفر<sup>(٥)</sup>

- (١) في المعادلة : ط + غ - صفر.
- (٢) في المعادلة : ط + ج - صفر.
- (٣) في المعادلة : ط + ق - صفر.
- (٤) في المعادلة : ط + ك - صفر.
- (٥) في المعادلة : ط + ع - صفر.

٧- اختلاف (جهر/همس) + استنقال) واتفاق (احتكاك + انفتاح) = صقر<sup>(١)</sup>

٨- اختلاف (احتكاك + انفجار) + استنقال) واتفاق (جهر + انفتاح) = صقر<sup>(٢)</sup>

٩- اختلاف (احتكاك + انفجار) + همس + استنقال) واتفاق (انفتاح) = صقر<sup>(٣)</sup>

١٠- اختلاف (استنقال) واتفاق (احتكاك + همس + انفتاح) = صقر<sup>(٤)</sup>

١١- اختلاف (استنقال) واتفاق (احتكاك + جهر + انفتاح) = نصير<sup>(٥)</sup>

١٢- اختلاف (احتكاك + انفجار) واتفاق (همس + انفتاح + استنقال) = نصير<sup>(٦)</sup>

من المعادلات (١)، (٢)، (٣)، (٤) : لا يقع (الظاء) قاء للمضعف مع أصوات هذا الحيز.

ومن المعادلات (١)، (٢)، (٣) نلاحظ تالف صوتي للمضعف عند اتفاقهما في الاستعلاء.

ومن المعادلات (٣)، (٧)، (٨) نلاحظ أن (القاف) لا يقع عينا للمضعف مع أصوات هذين الحيزين.

وبمقارنة المعادلات (٤)، (٥)، (١١) نلاحظ تالف صوتي للمضعف إذا اختلفا في الانفجار والهمس - بأن يكون فلاؤه مجهورا = وتصرفهما على (نصير) إذا اتفقا في الهمس.

وبمقارنة المعادلتين (٩)، (١٠) نلاحظ أن اتفاق صوتي للمضعف في الجهر واختلافهما في الاستعلاء هو سبب اتجاه القمل إلى التصريف على (نصير) كما أن اتفاقهما في الهمس مع اختلافهما في الاستعلاء سبب تالفهما.

(١) في المعادلة: ذ + ح = صقر ، ث + ح = صقر.

(٢) في المعادلة: ذ + ق = صقر.

(٣) في المعادلة: ث + ق = صقر.

(٤) في المعادلة: ث + ح = صقر.

(٥) في المعادلة: ذ + ح = نصير.

(٦) في المعادلة: ث + هـ = نصير.

ومن المعانيتين (٦)، (١٠) تلحظ تتأخر صوتي المضغف إذا اتفقا في الاحتكاك والانفتاح، واختلفا في الاستعلاء والجهر. أما إذا اتفقا في الجهر فيتصرف الفعل على باب (نصر).

#### جـ - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف { (جهر/ همس ) + ( إطباق/ ق+ استعماله ) / (انفتاح +استقلال) + (تثني/ استعماله:ع)} و اتفاق (احتكاك) =ـ صغر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف { ع : مستطيل } و اتفاق ( احتكاك + جهر + إطباق + استعماله ) =ـ صغر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (انفتاح+استقلال)+(ع:مستطيل)) و اتفاق (احتكاك+جهر) =ـ صغر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ((احتكاك+ مزج ) + إطباق+ استعماله) و اتفاق (جهر) =ـ نصر<sup>(٤)</sup>

- ٥- اختلاف ((احتكاك+ مزج ) +همس) و اتفاق (انفتاح + استقلال) =ـ نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( احتكاك + مزج ) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقلال) =ـ نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف { جهر + (تثني : ع ) } و اتفاق ( احتكاك + انفتاح + استقلال) =ـ نصر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف (تثني : ع) و اتفاق (احتكاك +همس+انفتاح+استقلال) =ـ نصر<sup>(٨)</sup>

#### د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :

تتساخر الأصوات اللثوية الثلاثة فاء مع أصوات الصغير الأسلية الثلاثة عينا ولأما. وذلك يرجع إلى قرب المخرج في المجموعتين إلى جانب اتفاق صفة الاحتكاك فيهما.

- (١) في المعانيتين : ط + ث =ـ صغر
- (٢) في المعانيتين : ط + ث =ـ صغر
- (٣) في المعانيتين : ط + ث =ـ صغر
- (٤) في المعانيتين : ط + ج =ـ نصر
- (٥) في المعانيتين : ط + ج =ـ نصر
- (٦) في المعانيتين : ط + ج =ـ نصر
- (٧) في المعانيتين : ط + ث =ـ نصر
- (٨) في المعانيتين : ط + ث =ـ نصر

#### هـ - الأصوات اللثوية فاء مع النطقية عيناً :

تتناظر الأصوات اللثوية في سماع فاء المضعف، مع الأصوات النطقية في موقعي عينه ولامه، على النحو التالي :

- ١- اختلاف (احتكاك+انفجار) و اتفاق (جهر/همس) + (انفتاح+استقلال) /  
(إطباق+استعلاء) ← صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ((احتكاك+انفجار) + (إطباق+استعلاء) / (انفتاح+استقلال)) و اتفاق  
(جهر) ← صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((احتكاك+انفجار) + (جهر/همس)) و اتفاق (انفتاح+استقلال) ←  
صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف تام ((احتكاك+انفجار) + جهر + إطباق + استعلاء) ← صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف تام ( ( احتكاك + انفجار ) \* همس + انفتاح + استقلال ) ←  
نصير + ضرب<sup>(٥)</sup>

#### و - الأصوات اللثوية فاء مع نطقها عيناً :

- تتناظر الأصوات اللثوية مع نطقها فاء وعينا للمضعف ؛ لاتحاد المخرج.

#### ز - الأصوات اللثوية فاء مع الذلقية عيناً :

- ١- اختلاف ((احتكاك + توسط) + همس + (ع: خيشومي)) و اتفاق  
(انفتاح+استقلال) ← صفر<sup>(٦)</sup>
- ٢- اختلاف ((احتكاك + توسط) + همس + (ع: جانيبي)) و اتفاق (انفتاح+استقلال) ←  
نصير<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلات : ذ + د ← صفر ، ث + ت ← صفر ، ظ + ط ← صفر .

(٢) في المعادلات : ظ + د ← صفر ، ذ + ط ← صفر .

(٣) في المعادلات : ذ + ت ← صفر ، ث + د ← صفر .

(٤) في المعادلة : ظ + ت ← صفر .

(٥) في المعادلة : ث + ط ← نصير + ضرب .

(٦) في المعادلة : ث + ن ← صفر .

(٧) في المعادلة : ث + ل ← نصير .

٣- اختلاف (احتكاك + توسط) + إتيان + استعلاء + (ع : مكرر / خيشومي) + اتفاق  
(جهر) ← نصير<sup>(١)</sup>

٤- اختلاف (احتكاك + توسط) + (ع : مكرر) + اتفاق (جهر + انفتاح + استفال)  
← نصير<sup>(٢)</sup>

٥- اختلاف (احتكاك + توسط) + (ع : جانبي / خيشومي) + اتفاق  
(جهر + انفتاح + استفال) ← ضرب<sup>(٣)</sup>

٦- اختلاف (احتكاك + توسط) + إتيان + استعلاء + (ع : جانبي) + اتفاق  
(جهر) ← فتح<sup>(٤)</sup>

٧- اختلاف (احتكاك + توسط) + نفس + (ع : مكرر) + اتفاق (انفتاح + استفال) ←  
نصير + ضرب + فتح<sup>(٥)</sup>

بمقارنة المعادلات (١)، (٢)، (٧) نلاحظ أن (الثاء) لا تقع فاء للمضعف  
مع كل من (اللام) الجانبي، و(التون) الخيشومي، ويتصرف مع (الراء)  
المكرر على الأيواف (نصير) و(ضرب) و(فتح) بمعنى.

ومن المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن (الطاء) يتصرف — في موقع فاء  
المضغف — مع كل من (التون) الخيشومي و(الراء) المكرر على باب  
(نصير)؛ على حين يتصرف مع (اللام) الجانبي على (فتح).

ومن المعادلتين (٤)، (٥) نلاحظ أن (الذال) سواء للمضعف —  
يتصرف على (نصير) مع (الراء) المكرر، على حين لا يتصرف إلا على  
(ضرب) مع كل من (اللام) الجانبي، و(التون) الخيشومي. ومن هنا يمكن

(١) في المعادلتين : ظ + ن = نصير ، ظ + ر = نصير.  
(٢) في المعادلة : ز + و = نصير.  
(٣) في المعادلتين : ذ + ل = ضرب ، ذ + ن = ضرب.  
(٤) في المعادلة : ظ + ل = فتح.  
(٥) في المعادلة : ث + ر = نصير + ضرب + فتح [بمعنى].

القول إن صفات التكرار والجانبية والخيومية — في أصوات هذين الحيزين — صفات فاعلة في السلوك الصرفي للفعل المضعف.

ج - الأصوات الثوبية قام مع الشفوية عيناً :

- ١- اختلاف (( احتكاك ÷ انفجار / توسط ) + إطلاق + استعمال + ع: خيشومي ))  
و اتفاق ( جهر ) ← صفر<sup>(١)</sup>
  - ٢- اتفاق تام ( احتكاك + همس + انفتاح + استئصال ) ← صفر<sup>(٢)</sup>
  - ٣- اختلاف ( جهر + إطلاق + استعمال ) و اتفاق ( احتكاك ) ← نصر<sup>(٣)</sup>
  - ٤- اختلاف (( احتكاك + انفجار / توسط ) + همس ( ع: خيشومي )) و اتفاق ( انفتاح + استئصال ) ← نصر<sup>(٤)</sup>
  - ٥- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( احتكاك + انفتاح + استئصال ) ← ضرب<sup>(٥)</sup>
- ومن حاشيتي المعادلتين (١) و (٢) نلاحظ أن صفة الخيشومية — في عين المضعف من هذين الحيزين — صفة ثانوية، إذ لا تؤثر على السلوك الصرفي لهما فحين المضعف كان شقويا فحسب في حالة الهاء، وشفويا خيشوميا في حالة الميم، ولم يتغير السلوك الصرفي للمضعف بسبب خيشومية عينه.
- ومن هامشي المعادلتين (١) و (٤) نلاحظ أن صفة الخيشومية صفة ثانوية في أصوات هذين الحيزين؛ لا تؤثر على السلوك الصرفي للفعل المضعف.
- ومن المعادلتين (١) و (٣) نلاحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفاق في الجهر، واختلفا في الإطلاق، أما إذا اختلفا في الجهر — بأن يكون (الحين) مهموسا— فإن للفعل يتصرف على باب (نصر).

- (١) في المعادلتين : ط + م ← صفر ، ظ + ب ← صفر.
- (٢) في المعادلة : ث + ف ← صفر.
- (٣) في المعادلة : ظ + ف ← نصر.
- (٤) في المعادلتين : ث + م ← نصر ، ث + ب ← نصر.
- (٥) في المعادلة : ذ + ف ← ضرب.

---

ومن المعاملتين (٢)،(٤) تلحظ تناظر صوتي المضعف إذا اتفقا في الهمس، فضلا عن الاحتكاك والافتتاح والاستقبال. أما إذا اختلفا في الهمس - بأن يكون (العين) مجهورا - فيتصرف الفعل على باب (نصر).  
وبمقارنة المعاملتين (٣)،(٥) تلحظ أن صوتي المضعف يتصرفان على سبب (نصر) إذا اختلفا في الجهر والإطباق والاستعلاء؛ وعلى باب (ضرب) إذا اختلفا في الجهر واتفقا في الافتتاح والاستقبال.

خلاصة معادلات الأصوات اللثوية فاء للمضغف:

**أ - الأصوات اللثوية فاء مع الحلقية عيناً :**

- ١- اختلاف ( إطباق ) ← صفر
- ٢- اتفاق ( ( جهر / همس ) + استقال ) ← صفر
- ٣- اختلاف ( استقال ) واتفاق ( احتكاك ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( استقال ) واتفاق ( احتكاك + جهر ) ← نصير
- ٥- اختلاف ( همس ) واتفاق ( استقال ) ← ضرب

**ب - الأصوات اللثوية فاء مع الحنكية عيناً :**

- ١- اختلاف ( إطباق ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( ( احتكاك + انفجار ) + ( جهر / همس ) ) ← صفر
- ٣- اختلاف ( استقال ) واتفاق ( جهر / همس ) ← صفر
- ٤- اختلاف ( استقال ) واتفاق ( احتكاك ) ← صفر
- ٥- اختلاف ( استقال ) واتفاق ( احتكاك + جهر ) ← نصير
- ٦- اختلاف ( احتكاك + انفجار ) واتفاق ( همس ) ← نصير

**ج - الأصوات اللثوية فاء مع الشجرية عيناً :**

- ١- اختلاف ( ( جهر / همس ) + ( إطباق / انفاج ) ) ← صفر
- ٢- اتفاق ( احتكاك + جهر ) ← صفر
- ٣- اختلاف ( احتكاك + مزج ) ← نصير
- ٤- اتفاق ( احتكاك + استقال ) ← نصير

**د - الأصوات اللثوية فاء مع الأسلية عيناً :**

- تتناظر الأصوات اللثوية مع أصوات المضغف الأسلية.

**هـ - الأصوات اللثوية فاء مع الطعية عيناً :**

- ١- اختلاف ( إطباق / انفاج ) واتفاق ( جهر / همس ) ← صفر
- ٢- اختلاف ( همس + استقال ) ← نصير + ضرب



و - الأصوات الثبوتية قائم مع نفسها عيناً :

- تتناظر الأصوات الثبوتية مع نفسها فاه وعيناً للمضعف.

ز - الأصوات الثبوتية قائم مع الدافعية عيناً :

١- اختلاف ( احتكاك ÷ توسط ) + همس ÷ ( ع : خيشومي ) ← صقر

٢- اختلاف ( همس + ( ع : جانبي ) ) ← نصر

٣- اختلاف ( إطباق + ( ع : مكرر / خيشومي ) ) ← نصر

٤- اختلاف ( احتكاك ÷ مزج ) ÷ ( ع : مكرر ) ولفاق ( جهر ) ← نصر

٥- اختلاف ( ع : جانبي / خيشومي ) ولفاق ( جهر ) ← ضرب

٦- اختلاف ( إطباق + ( ع : جانبي ) ) ← فتح

٧- اختلاف ( همس + ( ع : مكرر ) ) ← نصر + ضرب + فتح

ح - الأصوات الثبوتية قائم مع الشفوية عيناً :

١- اختلاف ( احتكاك ÷ انفجار / توسط ) + استعلاء ← صقر

٢- اتفاق ( همس + استفال ) ← صقر

٣- اختلاف ( جهر + إطباق ) ← نصر

٤- اختلاف ( احتكاك ÷ انفجار / توسط ) ولفاق ( استفال ) ← نصر

٥- اختلاف ( جهر ) ولفاق ( استفال ) ← ضرب

مباعدة : الأصوات الذلقة فاء للمضعف :

أ - الأصوات الذلقة فاء مع الحلقية عيناً :

II عين المضعف أقصى حلقى (هـ) :

١- اختلاف ((توسط+احتكاك) + جهر + (ف: مكرر / خيشومي)) و اتفاق

(الفتح + استقال) ← صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف ((توسط+احتكاك) + جهر + (ف: جانبي)) و اتفاق (الفتح+استقال) ←

تصير<sup>(٢)</sup>

من المعادتين السابقتين نلاحظ أن (راء) المكرر و(النون) الخيشومي لا يقع أحدهما فاء مع (الهاء)، على حين يتصرف (اللام) الجانبى - فاء - مع (الهاء) على (تصير).

II عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف ((توسط + احتكاك) + جهر + (ف: مكرر)) و اتفاق

(الفتح + استقال) ← صفر<sup>(٣)</sup>

٢- اختلاف ((توسط + احتكاك) + جهر + (ف: جانبي)) و اتفاق

(الفتح + استقال) ← ضرب<sup>(٤)</sup>

٣- اختلاف (ف: جانبي / خيشومي) و اتفاق (توسط+جهر+الفتح+استقال) ←

صفر<sup>(٥)</sup>

٤- اختلاف (ف: مكرر) و اتفاق (توسط+جهر+الفتح+استقال) ← تصير<sup>(٦)</sup>

\* رصيدة المعادلات هنا وقتاً لمفرد عين المضعف، نظراً لأن السلوك المبرق له يختلف تبعاً لاختلاف مفرد عينه.

(١) في المعادلة : ر + هـ ← صفر ، ن + هـ ← صفر.

(٢) في المعادلة : ل + هـ ← تصير.

(٣) في المعادلة : ر + ح ← صفر.

(٤) في المعادلة : ل + ح ← ضرب.

(٥) في المعادلة : ل + ع ← صفر ، ن + ع ← صفر.

(٦) في المعادلة : ر + ع ← تصير.

من المعادلتين (٣)،(٤) نلاحظ تناظر (أراء) المكرر - في موقع الفاء - مع (الحاء) على حين يتصرف (اللام) الجاني - فاء - مع (الحاء) على باب (ضرب).

ومن المعادلتين (٥)، (٦) نلاحظ أن صوتي (اللام) الجاني، و(النون) الخيشومي يتناظران - في موقع الفاء - مع (العين) على حين يتصرف (أراء) المكرر - فاء - مع (العين) على (نصر).

### III عين المضجع أدنى حلق (ع - ح) :

- ١- اختلاف (توسط+احتكاك) + استقال + (ف: مكرر/جاني/خيشومي) و اتفاق (جهر+الفتاح) - - - - - صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (توسط+احتكاك) + جهر + استقال + (ف: مكرر/جاني) و اتفاق (الفتاح) - - - - - نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (توسط+احتكاك) + جهر + استقال + (ف: خيشومي) و اتفاق (الفتاح) - - - - - ضرب<sup>(٣)</sup>

من المعادلات الثلاث السابقة نلاحظ تناظر صوتي المضجع عند اتفاقهما في الجهر، فضلا عن الاستعلاء.

ومن المعادلتين (٢)،(٣) نلاحظ أنه إذا اختلف صوتا المضجع في الجهر والاستعلاء، وكان فاء تلقيا غير خيشومي (ر - ل) تصرف الفعل على (نصر). أما إذا كان الفاء خيشوميا - (النون) - فإن الفعل يتصرف على (ضرب).

(١) في المعادلات: ر + ع - - - - - صفر ، ل + ع - - - - - صفر ، ن + ع - - - - - صفر  
(٢) في المعادلتين: ر + ع - - - - - نصر ، ل + ع - - - - - نصر.  
(٣) في المعادلة: ن + ع - - - - - ضرب.

ب - الأصوات الذلّية فأع مع اللهوية والحتكية حيثاً :

- ١- اختلاف (توسط+احتكالك)+استقال+(ف: مكرّر/جانبي/خيشومي)) و اتفاق (جهر+انفتاح) ← صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (توسط+احتكالك)+ جهر + استقال+ (ف: مكرّر/ جانبي)) و اتفاق (انفتاح) ← نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف { (توسط+ احتكالك)+ جهر + استقال +( ف: خيشومي)) و اتفاق (انفتاح) ← ضرب<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف { (توسط + انفجار) + جهر + ( ف : خيشومي ) } و اتفاق (انفتاح + استقال) ← صفر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف (توسط+انفجار)+جهر+(ف: جانبي)) و اتفاق (انفتاح+استقال)← نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( (توسط ÷ انفجار) + استقال +( ف : جانبي ) } و اتفاق ( جهر + انفتاح ) ← نصر<sup>(٦)</sup>

نصر<sup>(٦)</sup>

- ٧- اختلاف (توسط ÷ انفجار) + استقال+ (ف : مكرّر/ خيشومي)) و اتفاق (جهر + انفتاح) ← ضرب<sup>(٧)</sup>

من المعادلتين (٢)،(٣) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية

والخيشومية في فأع المتطع على يابه الصرقي.

- (١) في المعادلات : ر + غ ← صفر ، ل + غ ← صفر ، ن + غ ← صفر ،
- (٢) في المعادلتين : ر + غ ← نصر ، ل + غ ← نصر .
- (٣) في المعادلة : ن + غ ← ضرب .
- وكذا سبق رصد المعادلات الثلاث التالية تحت (أ) من سابقا،
- (٤) في المعادلة : ن + ك ← صفر .
- (٥) في المعادلة : ل + ك ← نصر .
- (٦) في المعادلة : ل + ق ← نصر .
- (٧) في المعادلة : ر + ق ← ضرب ، ن + ق ← ضرب .

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٤) نلاحظ أن (الزون) الخيشومي المجهور لا يقع فاء مع (الكاف) الانفجاري المهموس المسفل، على حين يتصرف على (ضرب) مع (الخاء) الاحتكاكي المهموس المستعالي. ومن هنا يمكن القول إن الهمس هنا صفة غير قاطعة في السلوك الصرقي خلافا للاحتكاك والاستعلاء. وبمقارنة المعادلتين (٤)،(٥) نلاحظ أثر صفتي الخيشومية والجانبية على السلوك الصرقي للمضعف.

وبمقارنة المعادلتين (٢)،(٥) نلاحظ أن عيني المضعف لا يتفان إلا في الهمس، ومن هنا يمكن القول إن لاختلاف صوتي العمل من هذين الحيزين في الجهر - بأن يكون عينه مهموساً - مع صفة الجانبية في فائه، تؤدي إلى التصرف على (نصر).

وهنا أيضاً نلاحظ أثر الجانبية والتكرار والخيشومية - في فاء المضعف - على سلوكه الصرقي.

ومن (١)،(٦) نلاحظ اتفق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في جانبية (فائه) واستعلاء (عينه)، فإن كان (العين) احتكاكياً تنافر الصوتان، وإن كان انفجارياً تصرف المضعف على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (١)،(٧) نلاحظ اتفاق صوتي المضعف في الجهر، واختلافهما في مساقى التكرار أو الخيشومية في فائه، فضلاً عن التوسط والاستعلاء في عينه. وهنا نلاحظ أن (عين) المضعف إن كان احتكاكياً تنافر الصوتان، وإن كان انفجارياً تصرف للعمل على (ضرب). ومن هنا يمكن القول إن صفة الانفجار هنا هي القاطعة في السلوك الصرقي للمضعف.

**جـ - الأصوات اللثقية فاء مع الشجرية عيناً :**

١- الاختلاف (توسط/احتكاك) + انتاج + استعلاء + (ف: جانبي) أو (نطق/جهر) -

صفر<sup>١</sup>

(١) في المعادلة: ل + ض - صفر.

- ٢- اختلاف: { (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: مكرر / جانبي) } والاتاق  
(لفتح + استفال) ← نصير<sup>(١)</sup>
- ٣- اختلاف: { (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: خيشومي) } والاتاق (لفتح + استفال) ←  
ضرب<sup>(٢)</sup>
- ٤- اختلاف: { (توسط + احتكاك) + الفتح + استفال + (ف: مكرر) + (ع: مستطول) }  
واتفاق (جهر) ← نصير<sup>(٣)</sup>
- ٥- اختلاف: { (توسط + احتكاك) + الفتح + استفال + (ف: خيشومي) + (ع: مستطول) }  
واتفاق (جهر) ← ضرب<sup>(٤)</sup>
- ٦- اختلاف: { (توسط + مزج) + (ف: مكرر) } والاتاق (جهر + الفتح + استفال) ←  
نصير<sup>(٥)</sup>
- ٧- اختلاف: { (توسط + مزج) + (ف: جانبي / خيشومي) } والاتاق  
(جهر + الفتح + استفال) ← ضرب<sup>(٦)</sup>
- من المعادلة (١) يلحظ أن سبب تناثر الصوتين هو قرب المخرج،  
وليس راجعاً إلى الصفات؛ ذلك أن الضاد يستطاع مخرجاً حتى تصل  
بمخرج اللام<sup>(٧)</sup>، وهي المعادلة الوحيدة التي يتناثر فيها الصوتان في هاتين  
المجموعتين.
- ومن المعادلتين (٢)، (٣) نلاحظ اتفاق التلقين: المكرر والجانبي -  
فساء للمضغف- في التصريف مع (الثور) الاحتكاكي المنقش على باب  
(نصير)، ولتفراد الصوت الخيشومي بالتصريف على (ضرب).

(١) في المعادلتين: ر + ش ← نصير، ل + ش ← نصير.  
(٢) في المعادلة: ن + ش ← ضرب.  
(٣) في المعادلة: ر + ط ← نصير.  
(٤) في المعادلة: ن + ط ← ضرب.  
(٥) في المعادلة: ر + ج ← نصير.  
(٦) في المعادلتين: ل + ج ← ضرب، ن + ج ← ضرب.  
(٧) الكتيب: ١ / ٤٥٧.

ومن المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اختلاف سلوك (اللام) الجانبى -حاء- حين يكون عين المضعف هو (الجيم) المرزوق؛ إذ يتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبالنظر في المعادلات من (٢) إلى (٧) نلاحظ أن الفعل المضعف يتصرف على (نصير) حين يكون قاذه صوتاً مكرراً، ويتصرف على (ضرب) حين يكون قاذه خيشومياً. ومن هنا نلاحظ أثر صفتي التكرار والخشومية على السلوك الصوقي للمضعف.

**د - الأصوات الذلجية فاع مع الأسلية عيناً :**

- ١- اختلاف { (توسط + احتكاك) + جهر + انفتاح + استئصال + (ف: مكرر / جانبى)} → نصير<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف { (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: مكرر / جانبى)} و اتفاق (انفتاح + استئصال) → نصير<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف { (توسط + احتكاك) + (ف: جانبى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استئصال) → نصير<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف { (توسط + احتكاك) + (ف: خيشومى) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استئصال) → ضرب<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف { (توسط + احتكاك) + (ف: مكرر) } و اتفاق (جهر + انفتاح + استئصال) → نصير + ضرب<sup>(٥)</sup>

(١) في المعادلتين: ر + من → نصير ، ل + من → نصير.

(٢) في المعادلتين: ر + من → نصير ، ل + من → نصير.

(٣) في المعادلة: ل + ر → نصير.

(٤) في المعادلة: ن + ل → ضرب.

(٥) في المعادلة: ر + ز → نصير + ضرب (بمعنى واحد).

من المعاملتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الجهر، بأن يكون عينه مهموساً، وفأوه مكرراً أو جانبياً يتصرف الفعل على باب (نصر).  
وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - هنا - في الجهر، واختلافهما في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، فإن (اللام) الجانبية يتصرف على (نصر)، و(النون) الخشومي يتصرف على (نصرب)، أما (الراء) المكرر فيتصرف على البابين (نصر) و(نصرب).  
هـ - الأصوات النطقية قام مع النطقية عينا :

- ١- اختلاف ((توسط= انفجار) + انفتاح + استقلال + (ف: مكرر)) و اتفاق (جهر) ← نصرا<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ((توسط= انفجار) + انفتاح + استقلال + (ف: جانبي/ خشومي)) و اتفاق (جهر) ← نصرب<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ((توسط + انفجار) + (ف : مكرر/ جانبي) ) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقلال) ← نصرا<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ((توسط + انفجار) + (ف : خشومي) ) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقلال) ← نصرب<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ((توسط= انفجار) + جهر + (ف: مكرر/ جانبي/ خشومي)) و اتفاق (انفتاح + استقلال) ← نصرب<sup>(٥)</sup>

من (١)، (٢) نلاحظ أثر صفات التكرار والجانبية والخشومية - في قام المضعف - على سلوكه النصري : فحين يختلف صوتا المضعف في الشدة

- (١) في المعادلة : ر + ط ← نصرا.  
(٢) في المعادلتين : ن + ط ← نصرب ، ن + ط ← نصرب.  
(٣) في المعادلتين : ر + د ← نصر ، ل + د ← نصر.  
(٤) في المعادلة : ن + د ← نصرب.  
(٥) في المعادلات : ر + د ← نصر ، ل + د ← نصر ، ن + د ← نصر.



والإطباق، بأن يكون عينه انفجارياً مطبقاً، ويتفان في الجهر، يتأخر (الراء) المكرر معه، ويتصرف الصوتان الجانبي والخشومي على (ضرب).  
ومن المعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف من هذين الحيزين - في الجهر والانفتاح واختلافهما في الشدة، بأن يكون عينه انفجارياً، يتصرف الصوتان الجانبي والمكرر معه على باب (نصر)، أما الصوت الخشومي فيتصرف للعمل معه على (ضرب).  
وبمقارنة المعادلات الأربع السابقة نلاحظ أن (النون) الخشومي يتفق في تصرفه مع كل من (طاء) المطبق و(الدال) المنفتح، مما يشير إلى أن هذا السلوك الصرفي راجع إلى صفة الخشومية.  
أما صفة التكرار في (الراء) فتؤدي إلى تأخر (الراء) مع (طاء) المطبق، وتصرفه مع (الدال) المنفتح على باب (نصر)، كما نلاحظ أن (الإطباق) في عين المضعف يؤدي إلى تصرف العمل مع (اللام) الجانبي على باب (ضرب)، على حين يؤدي لفتح عين المضعف إلى تصرفه مع (اللام) على باب (نصر).  
ومن المعادلة (٥) يمكن أن نلاحظ أثر اجتماع صفتي الجهر والانفتاح في صوتي المضعف : فعند اجتماع الصفتين مع الصوتين غير الخشوميين - فاء للمضعف - يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اجتماعهما مع (الفاء) الخشومي فيتصرف المضعف على باب (ضرب).  
وإذا قارنا المعادلة (٥) بالمعادلتين (٣)، (٤) نلاحظ أن الفارق بينها يتمثل في اتفاق صوتي المضعف في الجهر، في (٣)، (٤) واختلاف الصوتين في الجهر في (٥)، ومن هنا يمكن القول إن عين المضعف من هاتين المجموعتين - حين يكون مهموزاً - يميل أثر صفة الخشومية على السلوك الصرفي للمضعف.

و - الأصوات الذئقية فاع مع الثنوية عتاً :

١- اختلاف (توسط + احتكاك) + انفتاح + استقال + (ف: مكرر / خيشومي) و اتفاق (جهر) ← صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (توسط + احتكاك) + انفتاح + استقال + (ف: جانبي) و اتفاق (جهر) ← نصير<sup>(٢)</sup>

٣- اختلاف (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: جانبي) و اتفاق (انفتاح + استقال) ← نصير<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: مكرر) و اتفاق (انفتاح + استقال) ← ضرب<sup>(٤)</sup>

٥- اختلاف (توسط + احتكاك) + (ف: خيشومي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← نصير<sup>(٥)</sup>

٦- اختلاف (توسط + احتكاك) + (ف: مكرر) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← ضرب<sup>(٦)</sup>

٧- اختلاف (توسط + احتكاك) + (ف: جانبي) و اتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← فتح<sup>(٧)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف من هذين الحيزين - في الجهر واختلافهما في الشدة والانفتاح، بأن يكون (العين) احتكاكياً مطبقاً، يتألف صوتاً المضعف حين يكون (أوه) مكرراً أو خيشومياً، ويتصرف على باب (نصير) حين يكون جانبياً.

(١) في المعادلة: ر + ظ ← صفر، ن + ظ ← صفر.

(٢) في المعادلة: ل + ظ ← نصير.

(٣) في المعادلة: ل + ث ← نصير.

(٤) في المعادلة: ر + ث ← ضرب.

(٥) في المعادلة: ن + ذ ← نصير.

(٦) في المعادلة: ر + ذ ← ضرب.

(٧) في المعادلة: ل + ذ ← فتح.

وبمقارنة المعادلتين (٣)،(٤) يمكن أن نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الشدة، بأن يكون (العين) احتكاكياً، مع اتفالقهما في الانفتاح والاستقلال، يتصرف (اللام) الجانبي - فاء - على باب (نصر)، على حين يتصرف (الراء) المكرر على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٥)،(٦)،(٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر والانفتاح والاستقلال واختلافهما في الشدة - بأن يكون (العين) احتكاكياً - يختلف سلوك الفعل تبعاً لاختلاف صلة فائه فيتصرف (التون) الخيشومي على باب (نصر)، و(الراء) المكرر على (ضرب)، و(اللام) الجانبي على باب (فتح).

ز - الأصوات النطقية فاع مع نفسها عيناً :

- تتأخر أصوات هذا الحيز مع نفسها فاع وعينا ؛ بسبب قرب المخرج <sup>(١)</sup>.

ح - الأصوات النطقية فاع مع الشظية عيناً :

- ١- اختلاف (توسط + احتكاك) = جهر + (ف : جانبي / خيشومي)؛ ولتأق (انفتاح+استقلال) ← نصر <sup>(٢)</sup>
- ٢- اختلاف ( : توسط + انفجار ) + ( ف : مكرر / جانبي ) ؛ ولتأق (جهر + انفتاح + استقلال) ← نصر <sup>(٣)</sup>
- ٣- اختلاف ( : توسط + انفجار ) + ( ف : خيشومي ) ؛ ولتأق (جهر + انفتاح + استقلال) ← ضرب <sup>(٤)</sup>
- ٤- اختلاف ( : ف : جانبي ) + ( ع : خيشومي ) ؛ ولتأق (توسط +جهر + انفتاح + استقلال) ← نصر <sup>(٥)</sup>

(١) لا يستثنى من ذلك صوتي الفعل (زن)، ويتصرف على باب (ضرب).  
(٢) في المعادلتين : ن + ف ← نصر ، ن + ف ← نصر  
(٣) في المعادلتين : ر + ف ← نصر ، ل + ف ← نصر.  
(٤) في المعادلة : ن + ف ← ضرب.  
(٥) في المعادلة : ن + ف ← نصر.

٥- اتفاق ( ف + ع : خيشومي ) + توسط + جهر + افتتاح + استقال ←  
تصير + ضرب<sup>(١)</sup>

من المعادلة (١) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الافتتاح والاستقال، واختلافهما في الجهر والشدة - بأن يكون (العين) احتكاكياً - يسلك الفعل سلوكاً صرفياً واحداً حين يكون (القام) جانبياً أو خيشومياً؛ فيتصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة جاثيتي المعادلتين (٢)؛(٣) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الجهر والافتتاح والاستقال، واختلافهما في الشدة؛ بأن يكون (العين) انفجاريّاً، يتصرف الفعل على باب (نصر) حين يكون (القام) مكرراً أو جانبيّاً، وعلى باب (ضرب) حين يكون (القام) خيشومياً.

ومن المعادلات الخمس السابقة - الخاصة بهذين الحيزين - نلاحظ أن قام المضعف حين يكون جانبيّاً يتصرف المضعف على باب نصر فحسب.

ومن المعادلتين (٣)؛(٥) نلاحظ أن قيام المضعف، حين يكون خيشومياً، يتصرف الفعل على باب ضرب وحين يكون عوله خيشومياً يتصرف على باب (نصر).

ومن المعادلتين (٤)؛(٥) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في التوسط والجهر والافتتاح والاستقال، يتصرف الفعل على باب (نصر) فحسب حين يكون قاذء جانبيّاً، أما عندما يكون قاذء خيشومياً فيتصرف على بابي (نصر) و(ضرب).

(١) في المعادلة : ن + م ← نصر + ضرب ( بمعنى ) .

#### خلاصة معادلات الأصوات الذلقية فاء للمضعف

##### (أ) الأصوات الذلقية فاء مع الحلقية عيناً :

(١) عين المضعف أقصى حلقى (هـ) :

١- اختلاف (جهر + (ف : مكرر / خيشومي)) - صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : جانبى)) - نصر

(٢) عين المضعف وسط حلقى (ح - ع) :

١- اختلاف (جهر + (ف : مكرر)) - صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : جانبى)) - ضرب

٣- اختلاف (ف : جانبى / خيشومي) و اتفاق (جهر) - صفر

٤- اختلاف (ف : مكرر) و اتفاق (جهر) - نصر

(٣) عين المضعف أنقى حلقى (غ - خ) :

١- اختلاف (ف : مكرر / جانبى / خيشومي) و اتفاق (جهر) - صفر

٢- اختلاف (جهر + (ف : مكرر / جانبى)) - نصر

٣- اختلاف (جهر + (ف : خيشومي)) - ضرب

##### (ب) الأصوات الذلقية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

١- اختلاف ((توسط + احنكك) + (ف : مكرر / جانبى / خيشومي)) و اتفاق جهر

← صفر

٢- اختلاف (جهر + (توسط + احنكك) + (ف : مكرر / جانبى)) - نصر

٣- اختلاف (جهر + (توسط + احنكك) + (ف : خيشومي)) - ضرب

٤- اختلاف ((توسط + انفجار) + (ف : خيشومي)) و اتفاق (استفال)

← صفر

٥- اختلاف (جهر + (توسط + انفجار) + (ف : جانبى)) و اتفاق (استفال)

← نصر

- ٦- اختلاف ((توسط=انفجار)+(ف : جانبي)) و اتفاق (جهر) ← نصر  
٧- اختلاف ((توسط + انفجار)+(ف: مكرر/خيشومي)) و اتفاق (جهر) ← نصر

← ضرب

#### جـ) الأصوات الذئقية فاء مع الشجرية عيناً :

- ١- اختلاف ( ف : جانبي ) و اتفاق ( جهر ) ← نصر  
٢- اختلاف ( ف : مكرر ) و اتفاق ( جهر ) ← نصر  
٣- اختلاف ( ف : خيشومي ) و اتفاق ( جهر ) ← ضرب  
٤- اختلاف ( جهر + ( ف : مكرر / جانبي )) و اتفاق (استقال) ← نصر  
٥- اختلاف ( جهر + ( ف : خيشومي ) ) و اتفاق ( استقال ) ← ضرب  
٦- اختلاف ((توسط+مزج)+(ف: مكرر)) و اتفاق (جهر+استقال)  
← نصر  
٧- اختلاف((توسط+مزج)+(ف:جانبي/خيشومي)) و اتفاق (جهر+استقال)  
← ضرب

#### د) الأصوات الذئقية فاء مع الأسلية عيناً :

- ١- اختلاف ( جهر + ( ف : مكرر / جانبي ) ) ← نصر  
٢- اختلاف ( ف : جانبي ) و اتفاق ( جهر ) ← نصر  
٣- اختلاف ( ف : خيشومي ) و اتفاق (جهر) ← ضرب  
٤- اختلاف ( ف : مكرر ) و اتفاق (جهر) ← نصر + ضرب

#### هـ) الأصوات الذئقية فاء مع التعلجية عيناً :

- ١- اختلاف ( استقال + ( ف : مكرر ) ) و اتفاق ( جهر ) ← نصر  
٢- اختلاف ( استقال + ( ف: جانبي/ خيشومي)) و اتفاق (جهر) ← ضرب  
٣- اختلاف ( ف : مكرر / جانبي) و اتفاق (جهر + استقال) ← نصر  
٤- اختلاف ( ف : خيشومي ) و اتفاق ( جهر + استقال ) ← ضرب  
٥- اختلاف ( جهر ) و اتفاق ( استقال ) ← نصر

**و) الأصوات الذلقة فاء مع اللثوية عيناً :**

- ١- اختلاف (استفال + (ف: مكرر / خيشومي)) و اتفاق (جهر) ← نصير
- ٢- اختلاف (استفال + (ف : جانيي ) ) و اتفاق ( جهر ) ← نصير
- ٣- اختلاف (جهر + (ف : جانيي ) ) و اتفاق ( استفال ) ← نصير
- ٤- اختلاف (جهر + (ف : مكرر ) ) و اتفاق ( استفال ) ← ضرب
- ٥- اختلاف ( ف : خيشومي ) و اتفاق ( جهر + استفال ) ← نصير
- ٦- اختلاف ( ف : مكرر ) و اتفاق ( جهر + استفال ) ← ضرب
- ٧- اختلاف ( ف : جانيي ) و اتفاق ( جهر + استفال ) ← فتح

**ز) الأصوات الذلقة فاء مع نفسها عيناً :**

– تتشابه أصوات هذا الحيز مع نفسها فاء وعونا، وذلك بسبب قرب المخرج.

**ح) الأصوات الذلقة فاء مع الشفهية عيناً :**

- ١- اختلاف ( جهر + (توسط + احتكك) + (ف : جانيي / خيشومي)) ← نصير
- ٢- اختلاف ((توسط + انفجار) + (ف : مكرر / جانيي)) و اتفاق (جهر) ← نصير
- ٣- اختلاف ((توسط + انفجار) + (ف: خيشومي)) و اتفاق (جهر + استفال) ← ضرب
- ٤- اختلاف ( ع : خيشومي ) و اتفاق (توسط + جهر) ← نصير
- ٥- اتفاق ( ع : خيشومي ) + توسط + جهر ← نصير + ضرب

ثانياً : الأصوات الشفهية قام مع الضعيف :

أ - الأصوات الشفهية قام مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف ( ( احتكاك + توسط ) هـس ) و اتفاق ( انفتاح + استقال ) - - - - -صفر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف ( ( توسط + احتكاك ) جهر + استقال + ( ف : خيشومي ) ) و اتفاق ( انفتاح )  
- - - - - صفر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف ( ( توسط + احتكاك ) + استقال + ( ف : خيشومي ) ) و اتفاق ( جهر + انفتاح )  
- - - - - صفر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف ( ف : خيشومي ) و اتفاق ( توسط + جهر + انفتاح + استقال ) - - - - - نصر<sup>(٤)</sup>
- ٥- اختلاف ( هـس + استقال ) و اتفاق ( احتكاك + انفتاح ) - - - - - نصر<sup>(٥)</sup>
- ٦- اختلاف ( ( انفجار + احتكاك ) + استقال ) و اتفاق ( جهر + انفتاح ) - - - - - نصر<sup>(٦)</sup>
- ٧- اختلاف ( ( انفجار + احتكاك ) + جهر + استقال ) و اتفاق ( انفتاح ) - - - - - نصر<sup>(٧)</sup>
- ٨- اختلاف ( استقال ) و اتفاق ( احتكاك + هـس + انفتاح ) - - - - - ضرب<sup>(٨)</sup>
- ٩- اختلاف ( انفجار + توسط ) و اتفاق ( جهر + انفتاح + استقال ) - - - - - ضرب<sup>(٩)</sup>
- ١٠- اختلاف ( ( انفجار + احتكاك ) + جهر ) و اتفاق ( انفتاح + استقال ) - - - - - فتح<sup>(١٠)</sup>
- ١١- اتفاق تام ( احتكاك + هـس + انفتاح + استقال ) [ ع : أقصى حلقى ] - - - - - فتح<sup>(١١)</sup>
- ١٢- اتفاق تام ( احتكاك + هـس + انفتاح + استقال ) [ ع : وسط حلقى ] - - - - - نصر + ضرب<sup>(١٢)</sup>

- (١) في المعادلة : ف + ع - - - - - صفر.
- (٢) في المعادلة : م + ع - - - - - صفر.
- (٣) في المعادلة : م + ع - - - - - صفر.
- (٤) في المعادلة : م + ع - - - - - نصر.
- (٥) في المعادلة : ف + ع - - - - - نصر.
- (٦) في المعادلة : ب + ع - - - - - نصر.
- (٧) في المعادلة : ب + ع - - - - - نصر.
- (٨) في المعادلة : ف + ع - - - - - ضرب.
- (٩) في المعادلة : ب + ع - - - - - ضرب.
- (١٠) في المعادلتين: ب + هـ - - - - - فتح
- (١١) في المعادلة : ف + هـ - - - - - فتح



١٣- اختلاف (توسط=احتكاك)+جهر + (ف: خيشومي) [ع : أقصى حلقى] اتفاق (الفتح+استقلال) -فتح<sup>(١)</sup>

١٤- اختلاف (توسط + احتكاك)+ جهر + (ف : خيشومي) [ع : وسط حلقى] والفتح والفتح (الفتح+استقلال) -تصر + ضرب + فتح<sup>(٢)</sup>

بمقارنة المعادلات (١)، (٤)، (٩) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح والاستقلال، واختلافهما في الجهر والشدّة - بأن يكون (القاء) مهموسا احتكاكيا والعين متوسطا - يستأثر صوتا المضعف، أما إذا التقى صوتا المضعف في الجهر والوسط وكان (القاء) خيشوميا، فإن الفعل يتصرف على (تصر). وإذا التقى الصوتان في الجهر واختلعا في الشدة، بأن كان (القاء) انفجاريًا والعين متوسطا، فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

ومن المعادلات (٢)، (٣)، (٤) نلاحظ تلافى صوتي المضعف إذا اتفقا في الانفتاح واختلعا في صفتي الشدة والاستقلال، بأن كان فاؤه متوسطا خيشوميا، والعين احتكاكيا مستعليا. كما نلاحظ أن صوتي المضعف إن اتفقا في صفة التوسط والجهر يتصرف الفعل على باب (تصر).

وبمقارنة المعادلتين (٥)، (٨) نلاحظ أنهما متلفتان إلا في جهر (العين) أو همسها، ومن هنا يمكن القول إنه حين تقى صوتا المضعف في الاحتكاك والانفتاح واختلعا في الاستقلال، بأن كان (عينه) مستعليا، فإن الفعل يتصرف على باب (تصر) إن اختلفت الصوتان في الجهر، أما إذا التقى صوتا المضعف في الهمس فإن الفعل يتصرف على باب (ضرب).

وحين نأخذ المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ أنهما متلفتان إلا في همس (العين) أو جهرها، كما نلاحظ أن الفعل يتصرف على باب (تصر) فيهما.

(١) في المعادلة : ف + ج - - تصر + ضرب (بمعنى).

(٢) في المعادلة : م + هـ - - فتح.

(٣) في المعادلة : م + ج - - تصر + ضرب + فتح (بمعنى).

ومن هنا يمكن القول إنه إذا كان فاء المضغف انفجارية مستقلاً وعينه احتكاكية مستعالياً فإن السووك الصرقي للمضغف لا يختلف باختلاف الجور أو الهمس في عين المضغف.

ومن المعادلات (٩)، (١٠)، (١٢) نلاحظ أن الأصوات الشفهية لا تكصرف - عند وقوعها فاء للمضغف - مع (الهاء) الحلقى إلا على باب (فتح).

ومن المعادلات (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤) نلاحظ أن مخرج عين المضغف هو العنصر القاعل في السووك الصرقي لأصوات هذين الحيزين.

ب- الأصوات الشفهية فاء مع النونية والحنكية عيلاً :

١- اختلاف (توسط+احتكاك) + استقال + (ف:خيشومي) أو اتفاق (جهر+انفتاح) - صفر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (توسط+احتكاك) + جهر + استقال + (ف:خيشومي) أو اتفاق (انفتاح) - صفر<sup>(٢)</sup>

٣- اختلاف (جهر) و اتفاق (انفتاح + استقال + استقال) - نصر<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف (همس + استقال) و اتفاق (احتكاك + انفتاح) - نصر<sup>(٤)</sup>

٥- اختلاف ((احتكاك+انفتاح) / (انفتاح+احتكاك) + (همس/ جهر) = استقال

و اتفاق (انفتاح) - نصر<sup>(٥)</sup>

٦- اختلاف (( انفتاح + احتكاك) + استقال) و اتفاق (جهر + انفتاح) - نصر<sup>(٦)</sup>

٧- اختلاف (احتكاك = انفتاح) و اتفاق (همس + انفتاح + استقال) - نصر<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلة : م + غ - صفر.

(٢) في المعادلة : م + غ - صفر.

(٣) في المعادلة : ب + ك - نصر.

(٤) في المعادلة : ف + غ - نصر.

(٥) في المعادلتين : ب + ق - نصر ، ب + غ - نصر.

(٦) في المعادلة : ب + غ - نصر.

(٧) في المعادلة : ف + ك - نصر.

٨- اختلاف (توسط + انفجار) + استئال + (ف: خيشومي) أو اتفاق (جهر + انفتاح) ← نصر<sup>(١)</sup>

٩- اختلاف (توسط + انفجار) + جهر + (ف: خيشومي) أو اتفاق (انفتاح + استئال) ← نصر<sup>(٢)</sup>

١٠- اختلاف ( استئال ) و اتفاق (احتكاك + هس + انفتاح) ← ضرب<sup>(٣)</sup>

١١- اختلاف ( استئال ) و اتفاق ( انفجار + جهر + انفتاح) ← نصر + ضرب<sup>(٤)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف يتأخران إذا انفكاً في الانفتاح، واختلفاً في الشدة والاستئال، بأن كان (الفاء) متوسطاً خيشومياً، و(العين) احتكاكياً مستعالياً.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ أن الفارق بينهما يكمن في صوتي الاحتكاك والألفجار في عين المضعف من هذين الحيزين : فحين يكون عين المضعف احتكاكياً (غ) يتأخر صوتا المضعف، فلا يقع (الميم) المتوسط الخيشومي فاء لمضعف عينه صوت (العين) الاحتكاكي. أما حين يكون عين المضعف صوتاً انفجارياً (ق)، فيتصرف (الميم) المتوسط الخيشومي معه على باب (نصر) فحسب.

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٦) وكذلك المعادلة (٢) بالجزء الثاني من المعادلة (٥) نلاحظ أن الاختلاف بين طرفي كل من المعادلتين يتمثل في فاء المضعف: فحين يكون (الفاء) انفجارياً مستعالياً يتصرف الفعل على باب (نصر)، وحين يكون (الفاء) متوسطاً خيشومياً يتأخر صوتا المضعف.

وبمقارنة المعادلتين (٤)، (١٠) نجد أن صوتي المضعف يتفكان في الاحتكاك والانفتاح ويختلفان في الاستئال - بأن يكون (العين) مستعالياً -

(١) في المعادلة : م + ق + ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ق + ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + غ + ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ب + ق + ← نصر + ضربه (بمعنى).

ونلاحظ أنه عند اختلاف الصوتين في الهمس، بأن يكون عين المضعف مجهوراً، يتصرف الفعل على باب (نصر)، أما عند اتفاقهما في الهمس فيتصرف الفعل على باب (ضرب).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٧)، (٩) نلاحظ اتفاق التصرف فيها حين يكون (عين) المضعف الجارياً ملفتداً مهموساً، مهما اختلفت صفة فله. ومن هنا يمكن أن يقال إن سلوك المضعف هنا يعزى إلى أثر جيز فله.

وبمقارنة المعادلات (٥)، (٨)، (١١) نلاحظ أن صوتي المضعف عندما يشكلان في صفات الانقجار والجهير والانفتاح، ويختلفان في الاستئصال - بأن يكون هيئته مستعجلاً - يتصرفان على البابين (نصر) و(ضرب). أما إذا لم يشكلتا في صفة الانقجار - بأن كان (القاء) احتككياً أو متوسطاً - فإن للفعل يتصرف على باب (نصر) الخمسية.

#### جـ- الأصوات الشفهية فاع مع الشجرية صتاً :

- ١- اختلاف (نقشي : ج) واتفاق (احتكاك+همس+انفتاح+استئصال) ← نصر<sup>(١)</sup>
- ٢- اختلاف (توسط+احتكاك) + جهير + (ف : خيشومي) + (نقشي : ج) واتفاق (انفتاح+استئصال) ← نصر<sup>(٢)</sup>
- ٣- اختلاف (توسط+احتكاك) + انفتاح + استئصال + (ف : خيشومي) + (ج : مستطيل) واتفاق (جهير) ← نصر<sup>(٣)</sup>
- ٤- اختلاف (توسط+مزج) + (ف : خيشومي) واتفاق (جهير + انفتاح+استئصال) ← نصر<sup>(٤)</sup>

(١) في المعادلة : ف + ش ← نصر.

(٢) في المعادلة : م + ش ← نصر.

(٣) في المعادلة : م + ض ← نصر.

(٤) في المعادلة : م + ج ← نصر.

٥- اختلاف (همس+انفتاح+استقال+ع: مستطيل)؛ (وفاق) (احتكاك)

→ نصير<sup>(١٧)</sup>

٦- اختلاف ((احتكاك= مزج) + همس) وفاق (انفتاح + استقال)→ نصير<sup>(١٨)</sup>

٧- اختلاف ( انفجار + مزج ) وفاق ( جبر + انفتاح + استقال ) → نصير<sup>(١٩)</sup>

٨- اختلاف ((انفجار + احتكاك)+انفتاح +استقال +ع: مستطيل)؛(وفاق) (جبر)

→ نصير<sup>(٢٠)</sup>

٩- اختلاف ((انفجار + احتكاك) +جبر+ (نثني : ع)) وفاق (انفتاح+استقال)

→ فتح<sup>(٢١)</sup>

بمقارنة المعادلات (١)،(٥)،(٦) نلاحظ سلوك صوت (قاء) الشفهي الاحتكاكي المهموس -باء للمضعف - يابا صرفيا واحدا مع الأصوات الشجرية الثلاثة، مهما اختلفت صلتاتها. ومن هنا يمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيزي صوتي للمضعف لا إلى صلتتهما.

كما نلاحظ الملحظ نفسه عند مقارنة المعادلات (٢)،(٣)،(٤) حين يكون (الميم) المتوسط الخيشومي المجهور المفتوح قاء للمضعف مع الأصوات الشجرية؛ فيمكن القول إن هذا السلوك يعزى إلى حيز صوتي للمضعف لا إلى صلتتهما.

وعند مقارنة المعادلات (٧)، (٨)، (٩) نلاحظ أن (الباء) الانفجاري المجهور المفتوح - قاء للمضعف - حين يتلق مع عينه في الجبر والانفتاح والاستقال، ويختلف معه في الشدة، بأن يكون (العين) مزجيا، يتصرف الفعل على باب (نصير).

(١) في المعادلة : ق + ض → نصير.

(٢) في المعادلة : ق + ج → نصير.

(٣) في المعادلة : ب + ج → نصير.

(٤) في المعادلة : ب + ض → نصير.

(٥) في المعادلة : ب + ث → فتح.

أما عندما يتفق الصوتان في الجهر، ويختلفان في الشدة والافتتاح والاستقال  
- بأن يكون العين احتكاكيا مطبقا مستعليا، فنسلاعن استعطالته - فإن الفعل  
يضمرب على(ضرب).  
وحيث يتفق الصوتان في الافتتاح والاستقال، ويختلفان في الشدة والجهر -  
بأن يكون عينه احتكاكيا مهموما، بالإضافة إلى تثنويه - نلاحظ أن الفعل لا  
يضمرب إلا على باب (فتح).

و - الأصوات الشفهية قائمة مع الأمثلة عيناً :

- ١- اتفاق ( احتكاك + همس + افتتاح + استقال ) ← ضمرب<sup>(١)</sup>.
  - ٢- اختلاف ((النجار + احتكاك) واتفاق (جهر + افتتاح+استقال)) ← ضمرب<sup>(٢)</sup>
  - ٣- اختلاف ((النجار + احتكاك)+جهر) واتفاق (الفتح+استقال)) ← ضمرب<sup>(٣)</sup>
  - ٤- اختلاف((توسط+ احتكاك) + ف: خيشومي) واتفاق (الفتح + استقال)  
← ضمرب + فتح<sup>(٤)</sup>
  - ٥- اختلاف ((توسط + احتكاك)+ جهر + افتتاح + استقال (ف: خيشومي))  
← ضمرب<sup>(٥)</sup>
  - ٦- اختلاف ( انفجار + احتكاك) + جهر + افتتاح + استقال ← ضمرب<sup>(٦)</sup>
  - ٧- اختلاف ( الفتح + استقال ) واتفاق ( احتكاك + همس ) ← ضمرب<sup>(٧)</sup>
  - ٨- اختلاف ( همس ) واتفاق (احتكاك + افتتاح + استقال ) ← ضمرب<sup>(٨)</sup>
- بمقارنة المعادلين (١)،(٧) نلاحظ أن صوتي المضاعف في المعادلة  
الأولى يختلفان في الهمس والافتتاح، على حين يتفق صوتا المعادلة (٧) في

(١) في المعادلة : ف + هـ ← ضمرب.

(٢) في المعادلة : هـ + ز ← ضمرب.

(٣) في المعادلة : هـ + هـ ← ضمرب.

(٤) في المعادلة : م + هـ ← ضمرب + فتح.

(٥) في المعادلة : م + هـ ← ضمرب.

(٦) في المعادلة : هـ + هـ ← ضمرب.

(٧) في المعادلة : ف + هـ ← ضمرب.

(٨) في المعادلة : ف + ز ← ضمرب.

الهمس ويختلفان في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن صفة الإطباق في عين المضضع – هنا – هي التي تؤدي به إلى التصرف على (ضرب). وبمقارنة المعادلتين (١)، (٨) نلاحظ اتفاق صوتي المضاعف من المعادلة الأولى في الهمس والاحتكاك، واختلافهما في الهمس في المعادلة (٨). ومن هنا يمكن القول إن صفة الجهر في عين المضاعف هنا هي التي أدت به إلى التصرف على (ضرب).

وبمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ اتفاق الصوتين في الهمس في الأولى، واتفاقهما في الجهر في الثانية. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق الهمس في صوتي المضضع – من هذين الحيزين – هو سبب تناظر الصوتين؛ كما أن اتفاق الجهر في صوتي للمضضع، من الحيزين، هو السبب في تصرف الفعل على (نصر).

وبمقارنة المعادلتين (٣)، (٦) نلاحظ أن صوتي المضضع في أولهما يتفقان في الانفتاح، ويختلفان في الثانية في الانفتاح. ومن هنا يمكن القول إن اتفاق صوتي المضضع هنا في الانفتاح هو السبب في تصرف الفعل على (نصير)، على حين يكون إطباق (العين) في المضضع سبباً في تصرفه على باب (ضرب).

ومن (٤)، (٥) نلاحظ اتفاق عين المضضع فيهما إلا في الإطباق والاستعلاء؛ ومن هنا يمكن القول إن اختلاف صوتي المضضع من هذين الحيزين في الإطباق والاستعلاء، فضلاً عن الشدة والجهر، يؤدي إلى أن يسلك الفعل باب (نصر) فحسب، أما إذا اتفق الصوتان في الانفتاح والاستعلاء فتصرف الفعل على بابي (نصر) و(فتح).

**هـ – الأصوات الشفهية فاع مع النطقية عيناً :**

١- اختلاف ( ) احتكاك + انفجار ) + همس + انفتاح + استعلاء – نصير<sup>(١)</sup>.

(١) في المعادلة : فت + جـ – – نصير .

٢- اختلاف (المكثف+ الفجار) و اتفاق (همس + الفتحاح + استقال) -نصر<sup>(١)</sup>.

٣- اختلاف ((توسط+ الفجار)+جهر+(ف: خيشومي)) و اتفاق (الفتحاح+استقال)  
← نصر<sup>(٢)</sup>

٤- اختلاف ((توسط+ الفجار)+ (ف: خيشومي)) و اتفاق (جهر + الفتحاح + استقال)  
← نصر<sup>(٣)</sup>

٥- اختلاف ((توسط+ الفجار)+ الفتحاح + استقال + (ف: خيشومي)) و اتفاق (جهر)  
← نصر<sup>(٤)</sup>

٦- اختلاف ( الفتحاح + استقال ) و اتفاق ( الفجار + جهر) -نصر<sup>(٥)</sup>

٧- اختلاف (جهر) و اتفاق ( الفجار + الفتحاح + استقال ) - نصر + ضرب<sup>(٦)</sup>

٨- اتفاق ( الفجار + جهر + الفتحاح + استقال ) - نصر<sup>(٧)</sup>

بمقارنة المعادلتين (١)، (٢) نلاحظ أن صوتي المضعف في المعادلة الأولى يختلفان من حيث الإطباق والهمس. على حين يتفق صوتا المعادلة الثانية في الافتتاح والهمس. ولما كان عينا المضعف في المعادلتين يختلفان من حيث الجهر والإطباق، فيمكن القول إن الإطباق والجهر في عين المضعف سبب تناقض صوتي المضعف من هذين الحيزين. كما يمكن القول إن اتفاق صوتي المضعف في الهمس والافتتاح هو السبب في تصرفهما على (نصر).

وبمقارنة المعادلات (٣)، (٤)، (٥) نلاحظ اتفاق السلوك الصرفي للمضعف عندما يكون (أميم) فاء مع الأصوات النطقية الثلاثة، مهما اختلفت صلتها. ومن هنا يكون السلوك الصرفي للمضعف راجعا إلى حيزي صوتيه.

(١) في المعادلة : ف + ت + نصر -

(٢) في المعادلة : م + ت + نصر -

(٣) في المعادلة : م + ن + نصر -

(٤) في المعادلة : م + ط + نصر -

(٥) في المعادلة : ب + ط + نصر -

(٦) في المعادلة : ب + ت + نصر + ضرب (بمعنى).

(٧) في المعادلة : ب + د + نصر -



ومن المعادلات (١)، (٥)، (٦) نلاحظ تناظر صوتي المضعف عند اختلافهما في الجهر والافتجار - بأن يكون فائز مهموسا احتكاكيا - وتصرفهما على باب (نصر) عندما يتفق الصوتان في صفة الجهر.

ومن المعادلتين (٦)، (٨) نلاحظ اتفاق المارك الصرفي للمضعف عندما يتفق صوتاه في الجهر والافتجار. ويمارتهما بالمعادلة (٧) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر - بأن يكون العين مهموساً - مع اتفاق الصوتين في الافتجار والافتتاح، يتصرف الفعل على اليائين (نصر) و(خسرب). أما عند اتفاق الصوتين في الجهر والافتجار فلا يتصرف الفعل إلا على (نصر).

و - الأصوات الشفهية فاع مع الثبوتية عينا :

١- اختلاف (توسط + احتكاك) + (ف: خيشومي) أو اتفاق (جهر + افتتاح + استقال) -

صقر<sup>(١)</sup>

٢- اختلاف (توسط + احتكاك) + جهر + (ف: خيشومي) أو اتفاق (افتتاح + استقال) -

نصر<sup>(٢)</sup>

٣- اتفاق (توسط + احتكاك) + افتتاح + استقال + (ف: خيشومي) أو اتفاق (جهر) -

نصر<sup>(٣)</sup>

٤- اختلاف (افتجار + احتكاك) واتفاق (جهر + افتتاح + استقال) -+ نصر<sup>(٤)</sup>

٥- اختلاف (افتجار + احتكاك) + افتتاح + استقال واتفاق (جهر) -+ نصر<sup>(٥)</sup>

٦- اختلاف (همس) واتفاق (احتكاك + افتتاح + استقال) -+ نصر<sup>(٦)</sup>

٧- اتفاق (احتكاك + همس + افتتاح + استقال) -+ نصر<sup>(٧)</sup>

(١) في المعادلة : م + ذ -+ صقر.

(٢) في المعادلة : م + ث -+ نصر.

(٣) في المعادلة : م + ظ -+ نصر.

(٤) في المعادلة : ب + ذ -+ نصر.

(٥) في المعادلة : ب + ظ -+ نصر.

(٦) في المعادلة : ب + ذ -+ نصر.

(٧) في المعادلة : ف + ث -+ نصر.

٨- اختلاف ( الجوار + احتكاك ) + جهر { اتفاق ( انفتاح + استقلال ) } -  
نصر + ضرب<sup>(١)</sup>

٩- اختلاف ( همس + انفتاح + استقلال ) { اتفاق ( احتكاك ) } - فتح<sup>(٢)</sup>  
نلاحظ في المعادلتين (٤)، (٥) اتحاد صوتي المضعف في صفة الجهر، ومقارنتهما بالمعادلة (٨) نلاحظ اختلاف صوتي المضعف فيها من حيث جهر فائه وهمس عينه، ونلاحظ تصريف المعادلتين (٤)، (٥) على باب (نصر) فتصير، على حين تتصرف المعادلة (٨) على (نصر) و(ضرب). ومن هنا يمكن القول إن جهر صوتي المضعف - من هذين الحيزين - يؤدي إلى تصريف الفعل على باب (نصر) فتصير، على حين يؤدي جهر قاء المضعف وهمس عينه إلى تصريفه على باب (نصر) و(ضرب). ومقارنة المعادلتين (٦)، (٧) نلاحظ اتفاق صوتي كل من المعادلتين في الانفتاح، كما نلاحظ أن قاء المضعف مهموس فيهما، أما عينه فمجهور في المعادلة (٦)، ومهموس في المعادلة (٧). وعلى الرغم من اختلاف عين المضعف في الجهر والهمس لا نجد اختلافا في السلوك الصرفي للمضعف معهما، ومن هنا يمكن القول إنه حين يتفق صوتا المضعف - من هذين الحيزين - في الانفتاح، ويكون قاءه مهموسا يتصرف الفعل على باب نصر فتصير، دون أن يكون لاختلاف عينه في الجهر أو الهمس أثر في سلوكه الصرفي.

ومقارنة المعادلتين (١)، (٣) نلاحظ أنهما متطابقتان إلا في انفتاح عين المضعف واستقبالها، ونجد أن صوتي المضعف يتأثران إن اتفقا في الانفتاح والاستقبال، مع اختلافهما في الشدة، بأن يكون قاءه متوسطا وعينه احتكاكيا. أما عند إطباق عين المضعف واستقبالها فتتصرف الفعل على باب (نصر).

(١) في المعادلة : ب + ث + هـ نصر + ضرب (يعمل).

(٢) في المعادلة : ف + ح + خ فتح.

وبمقارنة المعادلين (١)، (٢) نلاحظ أنهما متطابقان إلا في صفة الجهر، ونلاحظ أن صوتي المضعف يتأثران إن اتفقا في الجهر، ويصرفان على باب (نصر) إن اختلفا في هذه الصلة، بأن يكون العين مهموسا. وبمقارنة المعادلين (٦)، (٩) نلاحظ تلافهما في صفات الصوتين إلا في الانفتاح والاستقال، ونلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في الانفتاح والاستقال يتصرف الفعل على باب (نصر). أما عند لختلاف الصوتين في المصوتين - يسأل يكون العين مطلقا مستعليا - فيتصرف الفعل على باب (فتح).

ومن المعادلين (٦)، (٧) نلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف - من هذين الحيزين - في الاحتكاك والانفتاح والاستقال يتصرف الفعل دائما على (نصر).

ز - الأصوات الشفهية قائم مع الظلية عيناً :

- لا تتلحق أصوات هاتين المجموعتين معاً.

١ - اختلاف (الاحتكاك + توسط) + همس + (ع : خيشومي) واتفاق (انفتاح + استقال) ← نصر<sup>(١)</sup>

٢ - اتفاق تام ( توسط + جهر + انفتاح + استقال + خيشومية )<sup>(٢)</sup> ← نصر.

٣ - اختلاف (الاحتكاك + توسط) + همس + (ع : مكرر) واتفاق (انفتاح + استقال) ← ضرب<sup>(٣)</sup>

٤ - اختلاف (الفتح + توسط) + (ع : خيشومي) واتفاق (جهر + انفتاح + استقال) ← ضرب<sup>(٤)</sup>

(١) في المعادلة : ف + ن + م ← نصر.

(٢) خيشومية هنا - تون تحتية الصوت الخيشومي - تعني أن صوتي المضعف خيشوميان. والمعادلة هي : م + ن + م ← نصر.

(٣) في المعادلة : ف + و ← ضرب.

(٤) في المعادلة : ف + ن + م ← ضرب.

ومن المعادلتين (١)،(٤) نلاحظ أنه عند اختلاف صوتي المضعف في الجهر والشدة - بأن يكون فاؤه مهموسا احتكاكيا يتصرف الفعل على (نصر)، وإذا اتفق الصوتان في الجهر والخطاف في الشدة - بأن يكون الفاء انفجاريا - يتصرف الفعل على (ضرب).

ومن المعادلتين (١)،(٣) نلاحظ أن الخيشومية والتكرار في عين المضعف مستقلان فاعلتان في السلوك الصرفي للمضعف: فحين يكون عين المضعف خيشوميا يتصرف الفعل على (نصر)، وحين يكون العين مكررا يتصرف على (ضرب).

ومن المعادلتين (٢)،(٤) نلاحظ أن الفرق بينهما يتمثل في توسط فاء المضعف مع خيشوميته في (٢) وانفجاره في (٤). ونلاحظ أنه عند اتفاق صوتي المضعف في التوسط والخيشومية يتصرف الفعل على (نصر)، أما عند اختلاف الصوتين في الشدة - بأن يكون الفاء انفجاريا - فيتصرف الفعل على ياب (ضرب).

ج - الأصوات الشفهية قام مع نطقها عينا :

- تتأخر الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائما نظراً لاتحادها في الحيز.

#### خلاصة معادلات الأصوات الشفهية فاء للمضغف

##### أ - الأصوات الشفهية فاء مع الحلقية عيناً :

- ١- اختلاف { احتكاك + توسط } / { توسط + احتكاك } ← صفر
- ٢- اتفاق { توسط + جهر } ← نصر
- ٣- اختلاف { همس + استقلال } ← نصر
- ٤- اختلاف { انفجار + احتكاك } + استقلال ← نصر
- ٥- اختلاف { استقلال } واتفاق { همس } ← ضرب
- ٦- اختلاف { انفجار + توسط } ← ضرب
- ٧- اختلاف { انفجار + احتكاك } واتفاق { استقلال } ← فتح

##### ب - الأصوات الشفهية فاء مع اللهوية والحنكية عيناً :

- ١- اختلاف { (توسط + احتكاك) + استقلال } ← صفر
- ٢- اختلاف { جهر / همس } واتفاق { استقلال } ← نصر
- ٣- اختلاف { (احتكاك + انفجار) / { انفجار + احتكاك } + استقلال } ← نصر
- ٤- اختلاف { توسط + انفجار } + { لب : خيشومي } ← نصر
- ٥- اختلاف { استقلال } واتفاق { احتكاك + همس } ← ضرب
- ٦- اختلاف { استقلال } واتفاق { انفجار + جهر } ← نصر + ضرب

##### ج - الأصوات الشفهية فاء مع النحيرية عيناً :

- ١- اتفاق { احتكاك } ← نصر
- ٢- اختلاف { توسط + احتكاك } + { لب : خيشومي } ← نصر
- ٣- اختلاف { ع : مزجي } واتفاق { استقلال } ← نصر
- ٤- اختلاف { استقلال } واتفاق { جهر } ← ضرب
- ٥- اختلاف { انفجار + احتكاك } واتفاق { استقلال } ← فتح

##### د - الأصوات الشفهية فاء مع الأنسية عيناً :

- ١- اتفاق { همس + استقلال } ← صفر
- ٢- اختلاف { { انفجار + احتكاك } واتفاق { استقلال } } ← نصر

- ٣- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) و اتفاق (استغا) ← نصر + فتح
- ٤- اختلاف (توسط + احتكاك) + اتفاق + (ف : خيشومي) ← نصر
- ٥- اختلاف (التفاج + استغال) ← ضرب
- ٦- اختلاف (همس) و اتفاق (استغال) ← ضرب
- هـ - الأصوات الشفهية قام مع النطقية عيناً :
- ١- اختلاف (احتكاك ÷ التفجار) + همس ← صفر
- ٢- اختلاف (احتكاك + التفجار) و اتفاق (همس) ← نصر
- ٣- اختلاف (توسط ÷ التفجار) + (ف : خيشومي) ← نصر
- ٤- اتفاق (التفجار + جهر) ← نصر
- ٥- اختلاف (جهر) و اتفاق (التفجار) ← نصر + ضرب
- و - الأصوات الشفهية قام مع النطقية عيناً :
- ١- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) و اتفاق (جهر + استغال) ← صفر
- ٢- اختلاف (توسط ÷ احتكاك) + (ف : خيشومي) ← نصر
- ٣- اختلاف (التفجار ÷ احتكاك) و اتفاق (جهر) ← نصر
- ٤- اتفاق (احتكاك + استغال) ← نصر
- ٥- اختلاف (استغال) و اتفاق (احتكاك) ← فتح
- ٦- اختلاف (التفجار ÷ احتكاك) + جهر ← نصر + ضرب
- ز - الأصوات الشفهية قام مع النطقية عيناً :
- ١- اختلاف (احتكاك ÷ توسط) + (ع : خيشومي) ← نصر
- ٢- اتفاق (توسط + خيشومية) ← نصر.
- ٣- اختلاف (احتكاك + توسط) + (ع : مكرر) ← ضرب
- ٤- اختلاف (التفجار + توسط) + (ع : خيشومي) ← ضرب
- ح - الأصوات الشفهية قام مع نفسها عيناً :
- ١- تتألف الأصوات الشفهية بعضها مع بعض دائماً.

\_\_\_\_\_

## خاتمة

في إطار أهداف البحث، ومن خلال تحليل جداوله، ثم تحليل السلوك الصرفي للتعلم الثلاثي المضاعف الصحيح، يمكننا أن نسجل الخطوط العريضة التالية :

- ١- تؤثر مخارج أصوات المضعف وأحيازها على السلوك الصرفي للمضعف<sup>(١)</sup> قبل تأثير صفات أصواته.
- ٢- تصنف الأصوات أثر واضح - يلي تأثير اتحاد المخرج أو الحيز - في ورود الفعل المضعف على باب صرفي بعينه، أو في تناثر صوري الفعل.
- ٣- باستثناء المجموعات الصوتية التي يكون فيها اتحاد الحيز سببا في تناثر أصواتها يمكن أن نحدد فاعلية كل من صفات الأصوات في الأحياز المختلفة كما يلي :

**أولا : صفات رئيسية (فاعلة في السلوك الصرفي) :**

أ - **الجهر والهمس :**

صفتان فاعلتان في السلوك الصرفي للتعلم المضعف، عند وقوع الأحياز التالية فاء له:

الحلقية، اللهوية مع الحنكية ، الشجرية ، الأسلية - إلا مع الشجرية<sup>(٢)</sup> - ثم للظنية ، اللثوية ، الذائقة - إلا مع الأسلية<sup>(٣)</sup> - ثم اللثوية.

(١) تتأثر أصوات الحيز الواحد بعضها مع بعض، بسبب اتحاد المخرج أو الحيز : عراك الأصوات : ١٦٧.

(٢) كان مخرج عين المضعف مبيها في لثلاثه السلوك الصرفي للأصوات الأسلية مع الشجرية دائما.

(٣) لم يتضح أثر صفاتي الجهر والهمس في الأصوات الذائقة - فاء - مع الأسلية بسبب اشتراك اللثويات في صفة الجهر، فضلا عن طية صفات التكرار أو الجاذبية أو الخشومية فيها.



ب- الإطناق والاستعلاء / الاستعلاء والاستقلال :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي للفعل المتمتع ، عند وقوع الأحياء التالية فاء له :

١- الحلقية ، إلا مع الذلقية<sup>(١)</sup> والشقوية عينا.

٢- اللهوية والحكنية.

٣- الشجرية.

٤- الأسلية ، إلا مع الشجرية<sup>(٢)</sup>.

٥- النطمية ، إلا مع الشاهوية.

٦- الثنوية.

٧- الذلقية ، إلا مع الأسلية<sup>(٣)</sup> والشقوية<sup>(٤)</sup>.

٨- الشقوية ، إلا مع الذلقية<sup>(٥)</sup>.

ج- الإطناق والاحتكاك والتوسط :

صفات فاعلة في السلوك الصرفي للمضتع، في الأحياء التالية :

١- الحلقية - فاء - مع كل من الأصوات الأسلية والنطمية.

٢- اللهوية والحكنية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، والشجرية ، والذلقة ، والشهية.

٣- الشجرية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية ، والشجرية ، والشهية.

٤- الأسلية - فاء - مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحكنية.

(١) ظهر من تحليل الجداول أن تصوت (الثن) اتجاهاً إلى سلوك صرفي مغاير لباقي أصوات المثلث، ولكن البحث أثر إغفاله حيث تلقى (الخاء) المستعني في سلوكه الصرفي مع الحلقيات مستقلة.

(٢) لم يستطع البحث رصد أثر الإطناق والاستعلاء هنا ؛ لئلا تصروف (الماء والسين) على الأبواب الصرفية.

(٣) لم يستطع البحث رصد أثر الإطناق والاستعلاء هنا ؛ لئلا صفات المميزين في الإطناق والاستقلال.

- ٥- التنطعية - فاء = مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.  
٦- اللثوية - فاء = مع الأصوات الحلقية ، واللهوية والحنكية.  
٧- الذلقية - فاء = مع مجموعتي الأصوات : اللهوية مع الحنكية،  
والشفهية.  
٨- الشفهية - فاء = مع الأصوات الحلقية، واللهوية، والشجرية،  
والأسلية.

#### ٣- الخشومية<sup>(١)</sup> :

تظهر أثر الخشومية = بوصفها صفة فاعلة في السلوك الصرقي - أي  
الأحياز التالية :

- ١- الحلقية - فاء = مع الذلقية<sup>(٢)</sup> والشفهية.  
٢- اللهوية والحنكية - فاء = مع الذلقية، والشفهية،  
٣- الشجرية<sup>(٣)</sup> - فاء = مع الذلقية.  
٤- الأسلية - فاء = مع الذلقية، والشفهية.  
٥- التنطعية - فاء = مع الذلقية، والشفهية.  
٦- اللثوية<sup>(٤)</sup> - فاء = مع الذلقية.  
٧- الذلقية - فاء = مع باقي الأحياز ( الحلقية ، واللهوية ، والشجرية،  
والأسلية ، والتنطعية<sup>(٥)</sup>، واللثوية ، والذقية ، والشفهية).

(١) لا تظهر صفة الخشومية إلا إذا وقعت أصوات إحدى المجموعتين الذلقية والتنطعية  
عينا ولأما مع باقي الأحياز ، أو إذا وقعت إحدى المجموعتين فاء للمضغف.  
(٢) انصرف (انصرف) هنا وانصرف على باب واحد، خاتما للملوك الغالب على تصرف  
الأصوات الذلقية - عينا ولأما - مع الأصوات الحلقية.  
(٣) صفة البحث الخشومية صفة غير فاعلة في السلوك الصرقي للأصوات الشجرية مع  
اللهوية، حيث لم يتفرد (الميم) بتصرف متغير لتصرف الياء إلا مع الضاد الشجري.  
(٤) يلاحظ أن خشومية (ميم) صفة لثوية غير فاعلة، في مجموعة الأصوات اللثوية-  
فاء = مع الشفهية.  
(٥) يلاحظ مع الأصوات التنطعية = عينا - أن حسن (تاء) يبتك أثر الخشومية على  
السلوك الصرقي للمضغف.

٨- الشقية - فاء - مع الحاقية والذقية.

هـ- التكرار :

صفة فاعلة في السلوك الصرغي المضعف، حين يدخل صوت (الراء)

الذلي المكرر في تشكيل الفعل المضعف، ويظهر ذلك في الأحياز :

١- الحاقية - فاء - مع الذقية.

٢- الشجرية - فاء - مع الذقية.

٣- الأسلية - فاء - مع الذقية.

٤- النطعية - فاء - مع الذقية.

٥- اللثوية - فاء - مع الذقية.

٦- الشفوية - فاء - مع الذقية.

٧- الذقية - فاء - مع كل الأحياز.

و- الجانية :

صفة فاعلة في السلوك الصرغي المضعف، حين يدخل صوت (اللام)

الذلي الجاني في تشكيل الفعل المضعف، ويظهر ذلك في الأحياز :

١- الذقية - فاء - مع كل الأحياز.

٢- الشجرية - فاء - مع الذقية.

٣- الأسلية - فاء - مع الذقية.

٤- النطعية - فاء - مع الذقية.

٥- اللثوية - فاء - مع الذقية.

وهنا نلاحظ أن (اللام) الجانية، حين يقع فاء المضعف، يكون أثره

على السلوك الصرغي أوضح منه إذا وقع عيناً ولاماً للمضعف ؛ فقد أثرت

الأمسوات الذقية - فاء- في الأحياز كلها، باستثناء مجموعتها التي تلتفتت

معهما بتأثير اتحاد الحيز، على حين لم تكن الجانية صفة فاعلة إلا مع بعض

الأحياز، حين وقعت الذقيات عيناً ولاماً.

كما نلاحظ أن الصفات الثلاث : الخشومية والتكرار والجانبية على  
درجة كبيرة من التأثير في السلوك الصرفي للمضعف.

ثانيا : صفات ثانوية (غير فاعلة) :

- ١- الاستطالة.
- ٢- النفثي.
- ٣- المزج (الجمع بين الانفجار والاحتكاك).
- ٤- خشومية (الميم) مع كل من مجموعتي الأصوات : الشجرية،  
واللثوية - فاء.
- ٥- تكرار (راء) ، مع الأصوات اللهوية والحنكية ، عند وقوعها فاء  
مع الذلقية.
- ٦- جانبية (اللام) مع الأحياز : الحلقية ، واللهوية، والشفوية - فاء -  
مع اللثقية.

وقد سجل البحث عدة اتجاهات في السلوك الصرفي لبعض الأصوات والأحياز ، على النحو التالي :

١- لا تتصرف الأصوات النغمية والحكيمة - فاء - مع نفسها إلا على باب ( ضرب ) .

٢- لا يقع ( الظاء ) الاحتكاكي المطبق فاء للمضعف إلا مع الأصوات الناقصة : ( ر - ل - ن ) ، ويقع ( الظاء ) الانفجاري المطبق فاء للمضعف دائما مع الأصوات المائعة ( ع - ل - ن - ر - م ) .

٣- لا يقع ( الظاء ) فاء للمضعف مع كل من الأصوات الانفجارية<sup>(١)</sup> والاحتكاكية<sup>(٢)</sup> .

٤- لا يتصرف كل من ( التاء ) اللغوي الاحتكاكي المهموس ، و( التاء ) السطحي الانفجاري المهموس - فاء - مع الأصوات الاحتكاكية : مجهورة ومهموسة<sup>(٣)</sup> .

٥- لا يقع كل من ( الذال ) اللغوي الاحتكاكي المجهور و( الظاء ) السطحي الانفجاري المجهور فاء مع الاحتكاكيات المجهورة<sup>(٤)</sup> .

(١) لم يثن عن ذلك سوى الفعل ( طبع ) ، الذي قيل إن أصله ( ضج ) ، وقد أشار إليه البحث في حاشية الفقرة (٦) - ٣ من هذا البحث.

(٢) باستثناء الفعل ( طاف ) ، ومن معانيه ما ذكر في مادة ( ط ف ف ) ، وتعني إلى ليس عمرو للشيء رويته بالفاء ، وقد جاء باللسان : ( ط ف ف ) : " وابن فارس ذكره بالضم لا غير ، وكذلك مكانه للث . "

(٣) لم يثن عن ذلك سوى فعلين : أولهما ( نثر ) ، وقد ذكر الربيعي في التاج ( ث ش ث ) أن الجوهري وابن منظور أملاء ، وأشار إلى أن صوت ( الظاء ) يمكن أن يكون بدلا من ( الظاء ) ، والثاني هو الفعل ( تبح ) .

(٤) باستثناء الفعل ( ذبح ) ، ولم يرد باللسان .

- ٦- لا تقع الأصوات الأصلية الاحتكاكية ( ص س ز ) فاء المضعف مع الأصوات الاحتكاكية المجهورة<sup>(١)</sup> .
- ٧- لا تقع الأصوات الأصلية فاء للمضعف مع ( العين ) الحلقي المتوسط .

كما رصد البحث عدداً من حالات التناظر بين الأصوات، أو التجمعات الصوتية للأحياز المختلفة ، على النحو التالي :

١- لا يقع (الهمزة) عينا ولاما للفعل الثلاثي المضعف.

٢- تتناظر الأصوات الأصلية مع اللثوية، مهما اختلف موقع كل منهما من الفعل المضعف.

٣- لا تقع الأصوات النطعية فاء للمضعف مع (الزاي) الأصلي.

٤ - لا يقع (الطاء) السطحي فاء للمضعف مع كل من الأصوات الشجرية والأصلية واللثوية.

٥- لا يقع (الضاد) الشجري ، أو(الظاء) السطحي فاء للمضعف مع الأصوات اللثوية.

ويتطلب التوصل إلى إجابة شافية، توزيع العوض عن أسباب هذا التناظر، مزيداً من الدرس والبحث ؛ لذا أثرت الباحثة أن تطرحها أسئلة مفتوحة تنتظر الجواب.

(١) باستثناء الفلين ( صخ ) و ( زز ) ، الذي ذكر الحاج أن جمهور المصنفين في اللغة لمسلوه ، وقد سبق الإشارة إليه في حاشية : (٤) -١ من هذا البحث .

وهكذا يكون البحث قد قدم الإجابة عن التساؤلات التي طرحها في

أهدافه :

— فقد أثبت أن صفات كل من صوتي المضعف تؤثر في وروده على يابه صيرافي دون غيره ، أو في تناقل صوتيه ، وعدم وقوعهما معا في فعل مضعف. وهذا التأثير يأتي تأليا لتأثير مخارج أصواته.

— كما أثبت أن عسدا من صفات صوتي الفعل المضعف يشكل حصرا حاسما في تحديد يابه الصيرافي.

— وحاول تلمس القواعد التي تسجل أثر صفات صوتي المضعف على سلوكه الصيرافي ، من خلال تحليله واستقراته لمعادلات السلوك الصيرافي للأجواز المختلفة ، ووضع الأسس العامة التي تحكم تصرف كل جيز ، بعد الانتهاء من تحليل معادلاته.

وبهذا يكون البحث قد حاول تقديم دراسة علمية تسهم في إلقاء

النسوء على شبكة العلاقات التفاعلة في سلوكه للعمل المضعف بأيا صيرافيا يعينه ، وتوضح أثر تجاور صوتي المضعف على سلوكه الصيرافي.

#### ثبت المراجع

- الاسترالياي (رضي الدين محمد بن الحسن) :  
شرح شافية ابن الحاجب (تحقيق محمد الزفراني) - دار الكتب العلمية -  
بيروت ١٩٨٢.
- أنيس (إبراهيم) :  
- من أسرار اللغة - ط ٧ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٥.  
- تعدد الصيغ في اللغة العربية : مجلة مجمع اللغة العربية - ج ١٣ -  
القاهرة ١٩٦٦.
- أمين (أحمد) :  
الاشتقاق - ط ٢ - مكتبة الخانجي - القاهرة ٢٠٠٠.
- بشر (كمال محمد) :  
علم اللغة العام (الأسوات) - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٠.
- البطليوسي (ابن السيد) :  
المثلث - تحقيق صلاح القرطوسي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١.
- البعلبي (شمس الدين محمد) :  
المثلث ذو المعنى الواحد - تحقيق عبد الكريم العوفي - منشورات مركز  
المخطوطات والتراث - الكويت ٢٠٠٠.
- الكوش (الطيب) :  
التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث - ط ٣ - تونس ١٩٩٢.
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) :  
البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط ٤ - مكتبة الخانجي -  
القاهرة



- الجندي (أحمد علم الدين) :  
لللهجات العربية في التراث - الدار العربية للكتاب - ١٩٨٣.
- ابن جني (أبو الفتح عثمان) :  
- الخصائص - تحقيق محمد علي اتجار - ط ٢ - دار الهدى - بيروت (ب ك).  
- سر صناعة الإعراب - تحقيق هادي - ط ٢ - دار القلم.  
دمشق ١٩٩٣.
- الجواليقي (أبو منصور) :  
المعرب من الكلام الأعجمي - تحقيق أحمد شاكر - ط ١ - مطبعة دار  
الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦١هـ .
- أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف) :  
ارتشاف الضرب من لسان العرب - تحقيق رجب عثمان - ط ١ -  
مكتبة الخالجي القاهرة ١٩٩٨.
- الكفاجي (شهاب الدين أحمد) :  
شفاء الخليل فيما في كلام العرب من التخييل - المطبعة الوهية -  
القاهرة ١٢٨٢.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي :  
- كتاب العين - تحقيق عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧.
- كتاب العين - تحقيق مهدي المخزومي ، إبراهيم السامرائي - دار  
الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ابن ترمستويه (عبد الله بن جعفر) :  
تصحیح النصیح وشرحہ - مجلس التثون الإسلامية - القاهرة ١٤١٩.

- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن) :  
 جمهرة اللغة - دار صادر - بيروت.
- الزبيدي (أبو الفضل السيد محمد مرتضى) :  
 تاج العروس من جواهر القاموس - القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
- السرقسطي (أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري) :  
 كتاب الأفعال - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٩٢.
- السمران (محمود) :  
 علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي - ط ٢ - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٢.
- سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر) :  
 الكتاب - الطبعة الثانية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٧.
- ابن سينا (أبو علي الحسين) :  
 أسباب حدوث الحروف - نسخ وتصحيح محب الدين الخطيب - المطبعة  
 السلفية - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- السيوطي (عبد الرحمن جلال الدين) :  
 - الملهل في علوم اللغة وأنواعها - المكتبة العصرية - بيروت ١٩٨٦ .  
 - مجمع الهمام في شرح الجوامع - الطبعة الأولى - دار الكتب العلمية  
 بيروت ١٩٩٨ .
- عبد الواحد (عبد الحميد) :  
 بنية الفعل - قراءة في التصريف العربي - سلسلة دراسات في اللغة  
 والآداب والحضارة - عدد ٣ - منشورات كلية الآداب  
 والعلوم الإنسانية - جامعة صفاقس ١٩٩٦ .

- ابن خضور (أبو الحسن علي) :  
المتع في التصريف – تحقيق فخر الدين قباوة – دار الأفاق – جدة –  
بيروت ١٩٧٩.
- عمر (أحمد مختار) :  
دراسة الصوت للخواص – عالم الكتب – القاهرة ١٩٩١.
- الفارابي (إسحق بن إبراهيم) :  
ديوان الأدب – تحقيق أحمد مختار عمر – مطبوعات مجمع اللغة العربية.  
القاهرة ١٩٧٥.
- فايد (وفاء كامل) :  
– تراكيب الأصوات في الفعل الثلاثي الصحيح – عالم الكتب –  
القاهرة ١٩٩١.
- مدى ارتباط الفعل الثلاثي الصحيح بالتضارع المفتوح العين: دراسة  
إحصائية على القاموس المحيط – مجلة كلية الآداب –  
جامعة القاهرة – مارس ١٩٩٣.
- الباب الصرفي للفعل المضارع وأحياز أصواته – دراسة في حيزي  
الحاق والشفق – المجلة العربية للعلوم الإنسانية – جامعة الكويت .
- الباب الصرفي للفعل المضارع وأحياز أصواته – دراسة في الأحياز  
الوسطية والثنية – للكتاب التذكاري للمهدي إلى أ. د. حسين نصار.
- الفيروزآبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب) :  
القاموس المحيط – دار الكتاب العربي – بدون تاريخ أو مكان الطباعة.
- ابن القطاع (الصقلي) :  
ألفية الأسماء والأفعال والمصادر – تحقيق أحمد عبد اللطيف – مطبعة دار  
الكتاب المصرية – القاهرة ١٩٩٩.

- ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر) :  
كتاب الأفعال – الطبعة الثانية – مكتبة الخالجي – القاهرة ١٩٩٣.
- كالتينو (جان) :  
دروس في علم أصوات العربية – ترجمة صالح القرمانلي – منشورات  
الجامعة التونسية ١٩٩٦.
- كشك (أحمد) :  
من وظائف الصوت اللغوي – ط ١ – القاهرة ١٩٨٣.
- الليلي (أبو جعفر) :  
بغية الأمل في معرفة مستقبل الأفعال – تحقيق جعفر ماجد –  
الدار التونسية للنشر ١٩٧٢.
- مالميرج (برنول) :  
الصوتيات – ترجمة محمد حلمي خليل – عين للدراسات والبحوث –  
القاهرة ١٩٩٤.
- الميرد (أبو العباس محمد بن يزيد) :  
المقتضب – المجلس الأعلى للثنون الإسلامية – القاهرة ١٣٩٩ هـ.
- مصلوح (سعد عبد العزيز) :  
دراسة السمع والكلام – الطبعة الأولى – عالم الكتب – القاهرة ٢٠٠٠.
- ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد) :  
لسان العرب – دار المعارف – القاهرة ١٩٨٦.
- ابن يعيش (موفق الدين يعيش بن علي) :  
شرح المفصل – عالم الكتب – بيروت – ب ت .

ملحق البحث

تصرف الأطفال الثلاثة المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

رقم	تصرف المضغفة	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١	أب	٢	١		جدول البحث
٢	تت	١			٦٦
٣	لت			٣ ٢ ١	٦٦ - ٦١ - ٤٨
٤	أج	٢	١		٥٥
٥	أح	١			٥٥
٦	ك	١			٦٤
٧	أر	١			٥٦
٨	أز		٢ ١		٦٠ - ٥٩
٩	أش	١			٥٩ - ٥٨
١٠	أض	٣			٥٢
١١	أص	٢ ١			جدول البحث
١٢	أض	٢ ١			جدول البحث
١٣	أط	٢			٦١ - ٦٠ - ٤٧
١٤	أف	٢ ١			جدول البحث
١٥	ك	١			٥٧ - ٥٦
١٦	أل		٢ ١		جدول البحث
١٧	أم	١			٦٤
١٨	أن	٤			جدول البحث
١٩	آ	١			٥٥
٢٠	يت		٢ ١		١١٦
٢١	يث		٢ ١		١١٧
٢٢	يع	١			١١٤ - ١١٣
٢٣	يغ	٣			١١٤ - ١١١ - ١٠٩ - ٤٢
٢٤	يخ	١			١١٤ - ١١٢ - ١١٠ - ٤٢
٢٥	يد	١			١١٩

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الفعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وزوده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٦	يد	١			١١٧
٢٧	ير			١ ٢ ٣	١١٨ - ١١٧
٢٨	يز	١			١١٥
٢٩	يس	١			١١٥ - ١١٤
٣٠	يشن	٢			١١٤ - ١١٣
٣١	يشن	٢			١١٥
٣٢	يشن	٢			١١٤ - ١١٣
٣٣	يظ	١			١١٦
٣٤	يظ	١			١١٦
٣٥	يع	٢			١١١ - ١١٠ - ١٠٩
٣٦	يع	١			١١٣ - ١١١ - ١١٠
٣٧	يوق		١ ٢		١١٢ - ١١١
٣٨	يوك	١			١١٢
٣٩	يول		١ ٢		١١٨
٤٠	يول	٢			١١٨ - ١١٧
٤١	يه	٢			١١٠ - ١٠٩
٤٢	يكب	١			١٠٤ - ١٠٣
٤٣	يضع	١			٩٠ - ٨٩
٤٤	يثر		١ ٢		٩٥ - ٩٤
٤٥	يضع	١			٩٠
٤٦	يترك	١			٩٠
٤٧	يقل		١ ٢		٩٥ - ٩٤ - ٩٣
٤٨	يتم	٢			٩١
٤٩	يضع	١			٩١
٥٠	يثر		١ ٢ ٣		١٠١ - ١٠٠ - ٩٩
٥١	يشن	١			جدائيل البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة المصححة على الأبواب الصرفية

P	الفعل المضغف	عدد الأبواب			موضع ورود ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٥٢	كُف	٢	١		١٠٠ - ٤٨
٥٣	كُف	٢			٩٧ - ٤٨
٥٤	كُف	١			٩٨ - ٩٧
٥٥	كُف	١			١٠١
٥٦	كُف	١			١٠٦
٥٧	كُف	١			٨٠
٥٨	كُف	١			٧٨
٥٩	كُف	١			٧٩
٦٠	كُف	١			٧٥ - ٤٨
٦١	كُف	١			٧٦ - ٧٥ - ٤٢ - ٤٩
٦٢	كُف	٢	١		٧٩ - ٧٨ - ٤٧
٦٣	كُف	١			٧٩
٦٤	كُف	١			٨٠ - ٥١
٦٥	كُف	٢			٧٨ - ٧٧ - ٤٤
٦٦	كُف	١			٧٨ - ٧٧ - ٤٥ - ٤٤
٦٧	كُف	١			٧٦ - ٤٢
٦٨	كُف	٢			٧٧ - ٤٥
٦٩	كُف	١			٧٦ - ٤٢
٧٠	كُف	١			٧٩
٧١	كُف	١			٧٤ - ٤٤
٧٢	كُف	٢	٢		٨١ - ٥٢
٧٣	كُف	١			٧٦ - ٤٢
٧٤	كُف	٢	١		٨٠ - ٥٢
٧٥	كُف	٢	١		٨٢
٧٦	كُف	٢	١		٨٠ - ٥٢
٧٧	كُف	٢	١		جداول البحث

تصرف الأفعال الثلاثية المضطربة الصحيحة على الأبواب الصرفية

٢	الفعل المضطرب	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٧٨	حذ	١			٦٠
٧٩	حذ	١			٦٢
٨٠	حذ		٢ ١		جداول البحث ٦٢ - ٦٤
٨١	حذ	١			٦٢ - ٥١
٨٢	حز			٢ ١ ٢	٦٠ - ٥٨ - ٤٤
٨٣	حز	١			٥٩ - ٤٤
٨٤	حز		٢ ١		جداول البحث
٨٥	حز	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٥
٨٦	حز	١			٥٧
٨٧	حز	١			جداول البحث
٨٨	حظ	١			٦٢ - ٤٩
٨٩	حظ		٣		جداول البحث
٩٠	حظ		٢ ١		٥٦
٩١	حظ		٢ ١		٥٧ - ٥٦
٩٢	حظ	١			٦٢ - ٥١
٩٣	حظ		٢ ١		جداول البحث
٩٤	حظ	١			٦٢ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١
٩٥	حظ		٢		٧٢ - ٦٤ - ٥٢
٩٦	حظ	١			٧٠ - ٦٠
٩٧	حظ	١			٦٩ - ٦٨ - ٥٨ - ٤٢
٩٨	حظ	١			جداول البحث
٩٩	حظ		٢		٧١ - ٦٢ - ٥٠ - ٤٩
١٠٠	حظ		٢		٧٢ - ٧١ - ٦٢ - ٥١
١٠١	حظ	١	٢		٦٩ - ٦٠ - ٥٨ - ٤٥ - ٤٤



تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	نوع المضغف	عدد الأبواب			موضوع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بيان	ثلاثة أبواب	
١٠٧	نفس			٢ ٣ ١	٤٤ - ٤٥ - ٥٩ - ٦٩
١٠٨	نفس			١	٦٩
١٠٩	نفس			١	١٥ - ٥٩ - ٦٠
١١٠	خط			١	٧١
١١١	خط			١	جداول البحث
١١٢	نفس			٢	٥٥ - ٦٥ - ٦٦
١١٣	نفس			٢	٥٢ - ٥٤ - ٦٤ - ٧٣ - ٧٤
١١٤	نفس			٢	٥٦ - ٥٧ - ٦٧
١١٥	نفس			٢ ١	٥١ - ٦٣ - ٧١ - ٧٢
١١٦	نفس			١ ٢	جداول البحث
١١٧	نفس			٢	٥١ - ٥٢ - ٦٢ - ٧١ - ٧٢
١١٨	نفس			٢	٩٥
١١٩	نفس			٢	٩٩ - ٩٣ - ٩٤
١٢٠	نفس			٢	٩١ - ٩٢
١٢١	نفس			١	١٢ - ٨٩
١٢٢	نفس			١ ٢ ٣	جداول البحث
١٢٣	نفس			١	٤٤ - ٩٢
١٢٤	نفس			١	٤٣ - ٩١ - ٩٢
١٢٥	نفس			١	٤٤ - ٩٢
١٢٦	نفس			١ ٢	٩٠ - ٩١
١٢٧	نفس			١	٩٠ - ٩١
١٢٨	نفس			٢	٩٤ - ٩٥

لصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	فعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٢٩	دم	١	٢		٩٦
١٣٠	دن	١			٩٥ - ٩٤
١٣١	ذپ	١	٢		٩٣
١٣٢	ذج	١			٩٢
١٣٣	ذر	١			٩١ - ٩٠ - ٨٩
١٣٤	ذض	١			جدول البحث
١٣٥	ذع	١			٩٨ - ٩٧
١٣٦	ذف	٢			٩٦ - ٩٥ - ٩٤
١٣٧	ذل	٢			٩٤ - ٩٣
١٣٨	ذم	١	٢		٩٢
١٣٩	ذن	٢			٩١ - ٩٠
١٤٠	رپ	١			٩٠ - ٨٩
١٤١	رت	١			جدول البحث
١٤٢	رث	٢			جدول البحث
١٤٣	رج	١			٨٩
١٤٤	رغ	١			٨٨
١٤٥	رد	١			٨٧ - ٨٦
١٤٦	رذ	٢			٨٥ - ٨٤
١٤٧	رز	١	٢		٨٣
١٤٨	رپس	١			٨٢ - ٨١
١٤٩	رثس	١			٨٠
١٥٠	رفس	١			٨١ - ٨٠
١٥١	رغس	١			٧٩
١٥٢	رذس	١			٧٨ - ٧٧
١٥٣	رذپ	١	٢		٧٦
١٥٤	رذج	٢			٧٥ - ٧٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضطربة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	فعل مضارع	عدد الأبواب			موضع ورود ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٥٥	رك	١ ٣			١٠٤ - ١٠٣
١٥٦	رم	١ ٣			١٠٩ - ١٠٨
١٥٧	زب	١ ٣			٨٨
١٥٨	زك			١	٨٥ - ٤٧
١٥٩	زج			١	٨٥
١٦٠	زح			١	٨٧
١٦١	زخ	٢ ١			٨٣ - ٨٢
١٦٢	زب			١	٨٧ - ٥١
١٦٣	زب			١	٨٥
١٦٤	زط			٢	٨٦ - ٨٥ - ٤٨
١٦٥	زف	٢ ١			٨٨
١٦٦	زق			١	٨٤ - ٨٣
١٦٧	زك		١ ٢		٨٣
١٦٨	زك			٢	٨٧
١٦٩	زم	٢ ١			٨٨ - ٤٥
١٧٠	زن			١	٨٧ - ٥١
١٧١	سب			١	٨٨
١٧٢	سج			١	٨٥
١٧٣	سج	٢ ١			٨٤
١٧٤	سج			٢	٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٥
١٧٥	سد	١ ٢			٨٦
١٧٦	سب	٢ ١			٨٧
١٧٧	سب	٢ ١			٨٨
١٧٨	سق			١	٨٤ - ٨٣ - ٤٣
١٧٩	سك			١	٨٤ - ٨٣ - ٤٣
١٨٠	سل			٢	٨٧

تصرف الأفعال الثلاثية المضطربة الصحيحة على الأبواب الصرفية

#	الفتح تصرف	عدد الأبواب			موضع وروده (رقم الصفحة)
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
١٨٦	سم	١			٨٩ - ٨٨ - ٤٥
١٨٧	سن	١			٨٧
١٨٨	شعب		١ ٢		٨٦
١٨٩	شفت		٢		٧٨ - ٤٦
١٩٠	شيع		١ ٢		٧٧
١٩١	شيع			٢ ١ ٢	٧٥ - ٤٢
١٩٢	شيع				٧٥
١٩٣	شيد				٧٨ - ٤٦
١٩٤	شيد				٧٩ - ٤٩
١٩٥	شيد		٢ ١		٨٠
١٩٦	شيز		٢ ١		٧٨ - ٧٧
١٩٧	شيعن				٧٨ - ٧٧
١٩٨	شيعن				٧٧
١٩٩	شيعن				٧٨
٢٠٠	شيعن		١ ٢		٧٩
٢٠١	شيعن				٧٥ - ٤٢
٢٠٢	شيعن				٧٥ - ٧١
٢٠٣	شيعن				٨٥
٢٠٤	شيعن				٧٦ - ٧٥
٢٠٥	شيعن				٧٦ - ٧٥
٢٠٦	شيعن				٨٠
٢٠٧	شيعن				٨٢ - ٨١
٢٠٨	شيعن				٨٠
٢٠٩	شيعن				٨٩ - ٨٨
٢١٠	شيعن				٨٦
٢١١	شيعن				٨٥

تصرف الأفعال للثلاثية المضطعة الصحيحة على الأبواب الصرفية

#	الفعل المضط	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٠٧	صبح	٢			٨٢ - ٨٢ - ٤٢
٢٠٨	صبح	٢			٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٤٢ - ٤٢
٢٠٩	صعد		٢ ١		٨٦ - ٤٧
٢١٠	صغر		٢ ٢		٨٧
٢١١	صبح	١			٨٤ - ٨٢ - ٨٢
٢١٢	صفت	١			٨٨ - ٥٣
٢١٣	صلى	٢			٨٤ - ٨٢ - ٤٢
٢١٤	صك	١			٨٤ - ٨٣
٢١٥	صلى		١ ٢		٨٧ - ٥١
٢١٦	ضم		١ ٣		٨٤
٢١٧	غلب		٣ ٢ ١		٨١ - ٥٤ - ٥٢
٢١٨	ضج	٢			٩٨ - ٧٧ (عش)
٢١٩	ضج	١			٧٥ - ٤٢
٢٢٠	غلب	١			٧٩ - ٧٨ - ٤٧ - ٤٦
٢٢١	غمر	١			٨٠
٢٢٢	غمر	٣			٧٨ - ٧٧
٢٢٣	ضج	١			٧٥ - ٧٤
٢٢٤	ضفت	١			٨١ - ٥٣
٢٢٥	ضج	٢			٧٩
٢٢٦	ضك	١			٧٦ - ٧٥ - ٤٢
٢٢٧	ضل	٢			٨٠
٢٢٨	ضم	١			٨٢ - ٥٤
٢٢٩	ضم		٢ ٣		٨١ - ٨٠
٢٣٠	غلب	١			٧٥
٢٣١	غلب		٢ ١		٩٥
٢٣٢	طج	١			٨٩ - ٤٢

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	فعل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٢٣	فتح	١			٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٩٢
٢٢٤	طرح		٢ ١		٩٥
٢٢٥	طس	١			٩٣ - ٩٢
٢٢٦	طش		٢ ١		٩١
٢٢٧	طع	١			٩٠ - ٩٢
٢٢٨	طغ	١			٩٥ - ٥٣
٢٢٩	ظن			٣ ٢ ١	٩٥ - ٩٤
٢٣٠	ظح		١ ٢		٩٦ - ٩٥
٢٣١	ظن	٢			٩٥ - ٩٤
٢٣٢	ظج	١			٩٩ - ٩٨
٢٣٣	ظز	١			١٠١ - ٥١
٢٣٤	ظف	١			١٠٢ - ١٠١ - ٥٤ - ٥٣
٢٣٥	ظل	٣			١٠١
٢٣٦	ظن	١			١٠١ - ٥١
٢٣٧	عب	١			٦٤ - ٥٢
٢٣٨	عت	٢			٦٥ - ٤٦
٢٣٩	عت	٢			٦١
٢٤٠	عج		٣ ٢		٥٧
٢٤١	عد	١			٦٠ - ١١
٢٤٢	عر			٣ ٢ ١	٥١
٢٤٣	عز			١ ٢ ٢	٦٠ - ٥٩
٢٤٤	عس	١			٥٨
٢٤٥	عش	١			٥٧
٢٤٦	عص	٣			٦٠ - ٥٩
٢٤٧	عفن	٢			٥٧

تصرف الأعمال الثلاثية المضطعة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	العمل المضط	عدد الأبواب			موضع وروية ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٥٨	عظ	١			١٦
٢٥٩	عظ	١			١١ - ١٩
٢٦٠	عظ	٢			١٤ - ٥٢
٢٦١	عظ	٢			٥٦
٢٦٢	عظ	١ ٢			٥٧ - ٥٦
٢٦٣	عظ	١ ٢			٥٨ - ٥١
٢٦٤	عظ	١			٦٤
٢٦٥	عظ	١ ٢			٧٤ - ٥٤ = ٥١
٢٦٦	عظ	٢			٧٤ - ٧٢ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٢
٢٦٧	عظ	٢			٧٠ - ٦٠ - ١٦
٢٦٨	عظ	٢ ٢			٦١
٢٦٩	عظ	١			٧٠ - ٦٠ - ١٦
٢٧٠	عظ	٢ ١			٧١ - ٦٢ - ٥٠
٢٧١	عظ	٢ ١			٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٥٢
٢٧٢	عظ	١			٥٩
٢٧٣	عظ	١			٧٠ - ٦٩ - ٥٩ - ٥٨
٢٧٤	عظ	١			٦٩
٢٧٥	عظ	٢			٧٠ - ٥٩
٢٧٦	عظ	٢ ١			٦٨ - ٥٨
٢٧٧	عظ	٢ ٢ ١			٧١ - ٧٠
٢٧٨	عظ	٢			٦٧ - ٥٧
٢٧٩	عظ	١ ٢ ٢			٧٢ - ٧١ - ٦٣ - ٥٤
٢٨٠	عظ	١			٧٤ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤
٢٨١	عظ	٢			٧٢ - ٧١ - ٦٣
٢٨٢	عظ	١			١١٩

تصرف الأتغال الثلاثية المضعفة الصحفة على الأبواب للصرففة

م	نصف	عد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢٨٢	فت	١			جداول البحث
٢٨٤	لج	١			جداول البحث
٢٨٥	لج		٢ ١		١١٢ - ١٠٩
٢٨٦	لج	٢			١١٢ - ١١٢ - ١١٠
٢٨٧	فد		١ ٢		١١٦ - ٤٨
٢٨٨	فد	١			١١٧ - ٥١ - ٥٠
٢٨٩	قر	٢			١١٤ - ١١٧ - ٥١
٢٩٠	قر	٢			١١٥ - ١١٤ - ١٥
٢٩١	فص	١			١١٤ - ١١٢
٢٩٢	فص	٢			١١٥ - ٤٦
٢٩٣	فص	١			١١٤ - ١١٢
٢٩٤	فط	٢			١١٧ - ١١٦ - ٥٠
٢٩٥	فل	١			١١٢ - ١١٠
٢٩٦	فل	١			١١٢ - ٤٢
٢٩٧	لك	١			١١٢ - ٤٢
٢٩٨	فل		٢ ١		١١٨
٢٩٩	فل	١			١١٨ - ١١٧
٣٠٠	قه	٢			جداول البحث
٣٠١	قب		١ ٢		٧٢
٣٠٢	فت	١			جداول البحث
٣٠٣	فت	١			جداول البحث
٣٠٤	لج	١			٦٥ - ٤٢
٣٠٥	فد	١			٧٠
٣٠٦	فد	١			٧١ - ٥١
٣٠٧	قر		٢ ١ ٢		٧٢ - ٧٢
٣٠٨	قر		٢ ١		جداول البحث
٣٠٩	فص	١			٦٩
٣١٠	فص		٢ ١		٦٩



تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	العمل المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٢١١	فعل	١	٢		جداول البحث
٢١٢	فعل	١	٢		٦٨
٢١٣	فعل			٢ ١ ٢	٧١ - ٧٠
٢١٤	فعل				٦٦ - ٦٥
٢١٥	فعل				٧٤ - ٧٣ - ٥١
٢١٦	فعل				٧٣ - ٧٢
٢١٧	فعل	١	٢		٧٣
٢١٨	فعل				٧٣ - ٧٢
٢١٩	فعل				٦٥
٢٢٠	فعل				٧٣
٢٢١	فعل		١ ٢		جداول البحث
٢٢٢	فعل				٧١ - ٤٩
٢٢٣	فعل				٦٩ - ٦٨
٢٢٤	فعل				٦٧ - ٦٦ - ٤٧
٢٢٥	فعل				٧٠ - ٤٧
٢٢٦	فعل				٧١ - ٤٩
٢٢٧	فعل				٧٣ - ٧٢ - ٥١
٢٢٨	فعل				٦٩ - ٤٤
٢٢٩	فعل		١ ٢		٧٠ - ٦٩ - ٤٥ - ٤٤
٢٣٠	فعل				٦٩
٢٣١	فعل				٧٠ - ٤٥
٢٣٢	فعل				٧١ - ٤٩
٢٣٣	فعل			١ ٢	٦٦ - ٦٥
٢٣٤	فعل				٧١ - ٧٢
٢٣٥	فعل				٧٣ - ٧٢ - ٥١
٢٣٦	فعل				٧٣
٢٣٧	فعل				٧٣ - ٧٢
٢٣٨	فعل				٦٦ - ٦٥ - ٤٧

تصرف الأفعال للثلاثية المضطعة الصحيحة على الأبواب الصرفية

م	الضم المضارع	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣٣٩	تب	١			١-٨
٣٤٠	تت	١			جداول البحث
٣٤١	تث	١			١٠٧ - ٤٩
٣٤٢	لج	٢			١٠٥ - ١٠٤
٣٤٣	لج	٢			١٠٣ - ١٠٢
٣٤٤	لج	١			١٠٣ - ١٠٢
٣٤٥	لد	١			١٠٦ - ٤٨
٣٤٦	لذ	٣			١٠٧ - ٥٠ - ٤٩
٣٤٧	لث	١			١٠٦
٣٤٨	لص	١			١٠٦ - ٤٤
٣٤٩	لش	١			١٠٤
٣٥٠	لص	١			١٠٦ - ٤٤
٣٥١	لط	٢			١٠٧ - ١٠٦ - ٤٨
٣٥٢	لظ	١			١٠٧ - ٥٠
٣٥٣	لف	١			جداول البحث
٣٥٤	لق	١			١٠٤
٣٥٥	لك	١			١٠٤
٣٥٦	لم	١			١٠٩
٣٥٧	له	١			١٠٢
٣٥٨	مت	١			جداول البحث
٣٥٩	مت	١			١١٧
٣٦٠	مع	١			جداول البحث
٣٦١	مع		١ ٢ ٣		١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ٤٢
٣٦٢	مد	١			جداول البحث
٣٦٣	مر	١	٢		١١٨
٣٦٤	مز	١	٢		١١٥
٣٦٥	من	٢	١		١١٥
٣٦٦	من	١			١١٤

تصرف الأفعال الثلاثية المضغلة الصحيحة على الأبواب الصرفية

٢	القول المضغ	عدد الأبواب			موضع ورود ( رقم الصفحة )
		باب	بلمان	ثلاثة أبواب	
٣٦٧	مض	١			١١٥ - ٤٥
٣٦٨	مض	١			١١٤
٣٦٩	مض	١			١١٦
٣٧٠	مض	١			١١٧ - ١١٦ - ٥٠
٣٧١	مض	١			١١١ - ١١٠
٣٧٢	مض	١			١١٣
٣٧٣	مض	١			١١٣ - ١١٢
٣٧٤	مض			٣ ٢ ١	١١٨
٣٧٥	مض	١			١١٨
٣٧٦	مض	٣			١١١ - ١١٠ - ٤٢
٣٧٧	مض	٢			١٠٨ - ٥٣
٣٧٨	مض	١			١٠٦ - ٤٦
٣٧٩	مض		٢ ١		جداول البحث
٣٨٠	مض	٢			١٠٥
٣٨١	مض		١ ٢		١٠٢
٣٨٢	مض	٢			١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ٤٣
٣٨٣	مض	٢			١٠٦ - ٤٦
٣٨٤	مض	١			١٠٧ - ٥٠
٣٨٥	مض	٢			١٠٦
٣٨٦	مض		٢ ١		١٠٦
٣٨٧	مض	٢			١٠٥ - ٤٤
٣٨٨	مض		٢ ١		١٠٦
٣٨٩	مض	٢			١٠٥ - ٤٤
٣٩٠	مض	٢			١٠٦ - ٤٦

تصرف الأفعال الثلاثية المضغفة الصحيحة على الأبواب الصرفية

٢	الضم المضغف	عدد الأبواب			موضع وروده ( رقم الصفحة )
		باب	بابان	ثلاثة أبواب	
٣٩١	تف	١			١٠٨ - ٥٣
٣٩٢	نق	٢			١٠٤ - ٤٣
٣٩٣	نم	١	٢		١٠٩ - ١٠٨
٣٩٤	هب	١	٢		جداول البحث
٣٩٥	هت	٢			٦١
٣٩٦	هث	١			٦٢
٣٩٧	هج	١			٥٨ - ٥٧ - ٤٢
٣٩٨	هد		٣	٢ ١	٦١ - ٤٧
٣٩٩	هذ	١			٦٢ - ٦١ - ٤٩
٤٠٠	هر		١	٣ ٢	٦٣ - ٥١
٤٠١	هز	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٤
٤٠٢	هس	٢			٥٩ - ٤٤
٤٠٣	هش		١	٢	جداول البحث
٤٠٤	هص	١			٦٠ - ٥٩ - ٤٥
٤٠٥	هظ	١			٥٧ - ٤٣
٤٠٦	هع	١			٥٥
٤٠٧	هف	٢			جداول البحث
٤٠٨	هق	١			٤٣
٤٠٩	هك	١			٥٧ - ٤٣
٤١٠	هل	٢			٦٤ - ٥٢ - ٥١
٤١١	هم		١	٢	جداول البحث
٤١٢	هن	٢			٦٣ - ٦٢ - ٥٢ - ٥١
٤١٣	هه	٣			٥٥

\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60